

دار الفکر للطباعة والنشر

٢٠٠٥

مكتبة الفکر

سلسلة

العلوم

الاجتماعية

# الجماعات الهامشية في المجتمع

في تاريخ مصر الاجتماعي الحديث

د. سيد عثماني









# الجماعات الهامشية المنكفة

في تاريخ مصر الاجتماعي الحديث

د. سيد عثماني





برعاية السيدة  
وزراء مبارك

المشرف العام	الجهات المشاركة:
د. ناصر الأنصارى	جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
	وزارة الثقافة
	وزارة الإعلام
الإشراف الطباعي	وزارة التربية والتعليم
محمود عبد المجيد	وزارة التنمية المحلية
	وزارة الشباب
الغلاف والإشراف الفنى	التنفيذ
صبرى عبد الواحد	الهيئة المصرية العامة للكتاب
ماجدة عبد العليم	



## تصدير

احتل مفهوم الطبقة الاجتماعية مكانة بارزة فى التراث السوسيولوجى بوجه عام، لاسيما تلك الدراسات التى اتخذت من «المادية التاريخية» منطلقاً نظرياً لها. حيث كان «المجتمع الطبقي» هو الموضوع الأساسى فى علم الاجتماع الماركسى، وما انبثق عنه من فروع ونظريات تحلل التاريخ الإنسانى للمجتمع البشرى، منذ مرحلة المشاعية البدائية ومروراً بالمراحل التاريخية المختلفة العبودية والإقطاعية والرأسمالية، وحتى المجتمع الشيوعى الذى دشنت له ثورة أكتوبر البلشفية فى روسيا القيصرية ١٩١٧. حيث كان المجتمع ينقسم دائماً إلى طبقتين رئيسيتين فيما قبل (أسياد وعبيد، نبلاء وأقنان، رأسماليون وبروليتاريا) بالإضافة إلى بعض الفئات والجماعات الهامشية الأخرى التى يطلق عليها «البروليتاريا الرثة»، و التى لم تحظ بنصيب كاف من الدراسة والبحث.

وفى هذا الكتاب يتناول د. سيد ع شماوى الباحث الأكاديمى بجامعة القاهرة، موضوعاً مهماً وغاية فى الحساسية وهو «الجماعات الهامشية المنحرفة فى تاريخ مصر الاجتماعى الحديث» الذى ظل لفترات متفاوتة مسكوتاً عنه فى الدراسات العلمية ذات الصبغة التاريخية، رغم تزايد هذه الجماعات وانتشارها ومن ثم تعاظم مخاطرها.

وقد شهدت السنوات الأخيرة من القرن العشرين إهتماماً متزايداً بدراسة الفئات والشرائح الاجتماعية المهمشة داخل مصر وخارجها. كما يشير المؤلف. من جانب علماء الاجتماع والسياسة والقانون، لاسيما تلك الفئات الحضرية ذات



السمات والظروف الخاصة داخل النسق الاجتماعى . أو خارجه، والتي تحتل مكانة هامشية فى حياة المجتمع، مثل سكنى العشوائيات والفجر والبلطجية والمتسولين . وإن افترقت تلك الدراسات - فى غالب الأحيان - للقدر الوافى من البحث والتحليل لدور هذه الجماعات فى تاريخ مصر .

وكما هو الحال فى دراسة الظواهر الاجتماعية يسعى الباحث من خلال استخدامه للمنهج العلمى إلى تقصى الجذور التاريخية لنشأة هذه الجماعات الهامشية فى مصر كنتاج لظروف وأوضاع مجتمعية سياسية واقتصادية واجتماعية . خاصة فى الفترة منذ أواخر العصر المملوكى وحتى البدايات الأولى لعصر محمد على . للكشف عن طبيعة دور هذه الجماعات وصراعها مع الواقع، وتمردھا على النمط السائد فى المجتمع، ورصد وتحليل تحركات هذه الجماعات . وبخاصة النشالون واللصوص . على المسار الاجتماعى، وما بينها من اتصال قد يهدد السلطة الحاكمة ونسق التماسك فى المجتمع .

وقد صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب عام ٢٠٠٣ عن مركز البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية الآداب جامعة القاهرة . وتقدمه مكتبة الأسرة هذا العام فى طبعة جديدة لأهمية موضوعه .

مكتبة الأسرة



## الإهداء

إلى الأديب المبدع الفنان أستاذي

نجيب محفوظ

أعمالك الروائية إضافة حقيقية إلى تاريخ مصر، بكل ما تتضمنه من إحياء ودلالة وصدق لجزئيات الواقع الحياتي المجتمعي، وفي ظل اغتراب العلم التاريخي وتجاهله وتهميشه لبعض الشرائح والجماعات الشعبية، تأتي أعمالك وعلى وجه الخصوص «اللس والكلاب»، «ملحمة الحرافيش»، «الشحاذ»، لتعطي المؤرخ صوراً أكثر مصداقية عما حوته الكتابات ذات الصبغة الرسمية.

إلى صاحب ملحمة الحرافيش الذي أعطى للفتوة واللمصوصية بعض قيم المروءة والشهامة، وبحيث أصبح لمن أطلق عليهم «الأسافل الأوغاش والأراذل الأوباش» تاريخ لا يتجزأ عن تاريخ الوطن والذي هو الشوق حقاً إلى الحياة. كل ما في الأمر، كما يقول مطران:

ففرق في الأعلى والأدنى

ما بين لصوص ولصوص

وكبارهم الشرف الأسنى

لصغارهم الشنق المزرى

د. سيد ع شماوى

٦ أكتوبر ٢٠٠٢







## فهرس المحتويات

٥	الإهداء .....
٩	مقدمة .....

### الباب الأول

#### مقاربات منهجية ودلالات زمكانية

١٥	الفصل الأول : حول الأهمية النسبية للدراسة، جدل الماضي والحاضر ...
	الفصل الثاني : تعدد وتباين المصطلحات والمفاهيم، دلالات لغوية
٢١	تاريخية .....
٤٥	الفصل الثالث: التواجد والانتشار المكاني، من القرافة إلى الأطراف .....

### الباب الثاني

#### السياق المجتمعي لنمو الجماعات الهامشية

	الفصل الرابع : أوضاع سياسية لنمو الجماعات الهامشية، علف السلطة
٦٣	وتعسفها .....
	الفصل الخامس : أوضاع اقتصادية لنمو الجماعات الهامشية، الفقر
٧٣	والإفقار والفلاء والوباء .....
	الفصل السادس : أوضاع اجتماعية لنمو الجماعات الهامشية، تزايد
٨٥	أرباب الملاهي والمغاني .....



### الباب الثالث

#### الحركة التاريخية لبعض الجماعات الهامشية

١٠٧	الفصل السابع: النشالون فى مصر، سرقة الكحل من العين .....
١٢٥	الفصل الثامن: اللصوص فى مصر، السلب والنهب وقطع الطريق .....
	الفصل التاسع: نحو دور سياسى عام لجماعات هامشية، التقاء العوام
١٣٧	بأولاد القرافة والأطراف .....
١٥١	الملاحق .....



## مقدمة

هذه الدراسة مخاطرة علمية، تحاول فى حدود الإمكان وبقدر المستطاع اجتياز إحدى الطرق الصعبة الحساسة فى دراسة تاريخنا الحديث، لما هو مسكوت عنه أحياناً فى الدراسات العلمية ذات الصبغة التاريخية، تنظر بعين القلق على بعض ظواهر عصرنا وبصفة خاصة تزايد الجماعات الهامشية أشكالاً وألواناً، على ظاهرة البلطجة وانتشارها، ترتد إلى الماضى وعلى وجه التحديد التاريخى الفترة التى تمتد من أواخر العصر المملوكى حتى البدايات الأولى لبناء دولة مصر محمد على، تستنطق ما هو مكتوب بين السطور لتلك الجماعات الهامشية والمهمشة المرتبطة بأعمال اللصوصية والسرقة والسلب والنهب. تصنفهم باللجوء فى بعض الأحيان إلى المعاجم اللغوية المعاصرة والتى وجد فيها كاتب هذه السطور من الثراء والوفرة للدلالة اللغوية التى أثرت بحق البحث التاريخى. تعدد وتباين المصطلحات والمفاهيم والتصورات، وهى، وإن اختلفت من زمان لآخر ومن مكان إلى مكان، لكن يظل لها أصل واحد وفروع كثيرة. هذه الأفرع مرتبطة ببعضها أشد الارتباط بحيث يمكننا على حد قول فيلسوفنا العقلانى ابن رشد أن نفصل المقال ونقرر ما بين هذه الجماعات الهامشية من اتصال. لجأت هذه الدراسة أحياناً إلى بعض الخطط، والقواميس الجغرافية لتبيين التواجد والانتشار المكانى لبعض هؤلاء ليس فقط فى أطراف



القاهرة وحاراتها البرانية وجباناتها، كما اكتشفت بعض الأماكن خارجها إلى هؤلاء مثل قرية الحرافشة بمديرية جرجا، وطوخ الحرامية، وكفر اللصوص (مديرية الشرقية)، ومنشأة خلبوص.

لم تقتصر هذه الدراسة على السرد التاريخي الممل أحياناً والمخل في أغلب الأحيان ولكنها بقدر المستطاع حاولت وضع هذه الجماعات في سياقها التاريخي، أو بمعنى أصح حاولت أن تربط نموهم وازديادهم في بعض الفترات بالأوضاع المجتمعية، خاصة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وركزت على أن عنف هذه الجماعات كان مرتبطاً بشكل أو بآخر بعنف السلطة وتسلطها وتعسفها، وتؤكد أن ثمة درجات من اللصوصية والسرقة قد تتفاوت بين الكبار والصغار، بين الأسافل وبين الأعالى، تستشهد بما ذكره الأبيشي في (المستطرف في كل فن مستظرف): «مر عمر بن عبيد بجماعة وقوف، فقال ما هذا؟ قيل السلطان يقطع سارقاً، فقال: لا إله إلا الله، سارق العلانية يقطع سارق السر!» وتتذكر ما كتبه ابن إياس في (بدائع الزهور في وقائع الدهور) في أحداث رمضان سنة ٩٤٢هـ أن «شخصاً من العثمانية كان في خان الخليلي فقبض على شخص من العوام وزعم أنه سرق من جيبه أربعة أنصاف وأنه قبض على يده في جيبه. طلع به إلى ملك الأمراء. أمر بقطع يده وعلقها على رقبتة وأشهره في القاهرة فتأسف الناس عليه كيف قطعت يده على أربعة أنصاف، وقد راح ظلماً». تركز على ظروف الفقر والإفقار، الغلاء والوباء الذي نمت فيه هذه الجماعات وتزايدت، تركز على بعض أصحاب الحرف المتدنية، أرباب الملاهي والمفاني، حيث عششت بعض هذه الجماعات.

تركز هذه الدراسة على مسار بعض هذه الجماعات، وهم النشالون واللصوص على وجه التحديد لتنتقل من رؤية أحادية الجانب تنظر إلى عمليات السرقة والسلب والنهب وقطع الطريق المرتبطة بهذه الجماعات إلى رؤية أخرى تستكمل الوجه الآخر من العملة: رؤية الدور العام السياسي الذي لعبته بعض



هذه الجماعات فى تاريخ مصر الحديث حيث تم الالتقاء بين العوام وأولاد القرافة والأطراف والحارات البرانية هؤلاء الذين وصفوا بالأسافل الأوغاش، والأراذل الأوباش.

هذا جهد علمى مبذول فى منطقة حساسة خطيرة.

يتمنى كاتب هذه السطور أن يكون قد وضع لبنة فى طريق استكمال هذا الموضوع والذي يحتاج إلى جهود كبيرة ومتضافرة من قبل المهتمين بدراسة تاريخنا المصرى الحديث والمعاصر.

د. سيد عشاوى

القاهرة فى ٦ أكتوبر ٢٠٠٢م







## الباب الأول

# مقاربات منهجية ودلالات زمكانية

الفصل الأول: حول الأهمية النسبية للدراسة، جدل الماضي والحاضر.  
الفصل الثاني: تعدد وتباين المصطلحات والمفاهيم، دلالات لغوية تاريخية.  
الفصل الثالث : التواجد والانتشار المكاني، من القرافة إلى الأطراف.







## الفصل الأول

# حول الأهمية النسبية لدراسة الجماعات الهامشية جدل الماضى والحاضر

إحدى وظائف المعرفة التاريخية الوعى بالحاضر ومعرفة جذوره فى الماضى. البحث وراء الوقائع والظواهر التاريخية، تمحيصها وتفسيرها. إدراك دلالاتها بمراعاة العلاقة الجدلية بين كينونتها وصيرورتها، وهى حقائق موضوعية نسبية على أية حال، والمؤرخ الذى أوتى من قوة الاستقراء والشفافية والمعرفة التاريخية وبما يمتلكه من قدرة على التخيل وأوتى معرفة بالمنهج التاريخى الاستردادى يستطيع إدراك مدى تأثير وفاعلية الظواهر الماضية فى الإحاطة بالحاضر.

وقد شهدت السنوات الأخيرة من القرن العشرين اهتمامًا متزايدًا بدراسة الفئات والشرائح الاجتماعية المهمشة، داخل مصر وخارجها، بذله على وجه الخصوص علماء الاجتماع والسياسة والقانون<sup>(١)</sup>. وفى مصر ظهرت دراسات عن: سكان العشوائيات، الفجر، التشرد والتسول، الباعة الجائلين، البلطجية، وغيرها من تلك الفئات الحضرية التى تميزت بخصائص لافتة للنظر ذات دلالات اجتماعية عن مجرى التطور العام، أو بمعنى أصح لها ظروفها الخاصة داخل النسق الاجتماعى - أو خارجه - واحتلت مكانة هامشية فى حياة المجتمع،



إذ نبذت طبقياً من الجماعات الأخرى أعلى السلم الاجتماعى. هى فئات فى حالة صراع دائم مع الواقع، تمردوا عليه وحاولوا بطرق غير شرعية أن يحصلوا على ما قد تصوره حقاً لهم. أصبحوا يمثلون برميل بارود قابل للانفجار فى أية لحظة خاصة، عندما تضطرب التشكيلة الاجتماعية أو تفقد تماسكها.

الفقر والإفقار وتردى الأحوال وهموم المعيشة، الغلاء مع الوباء كانت دائماً من العوامل المسؤولة عن زيادة حجم تلك الفئات وتزايد فعاليتها.

ولأن أفرادها يعيشون على هامش المجتمع دائماً ولكونهم غير مندمجين فيه فهم أضعف صلة من الفئات والطبقات الكادحة الأخرى خاصة أهل الفلاحة وأصحاب الحرف، بنظام القيم والأعراف الشرعية، ومن ثم تتميز بقلة استجابتها لما تبديه الطبقات المسيطرة من مزاعم إصلاح أحوال البلاد والعباد، وبعدها عن النمط السائد فى المجتمع جعلها تفلت من كل محاولة لرصد تحركاتها على المسار الاجتماعى وبالتالى يصعب تقدير أعدادها إحصائياً حيث لا تتوافر المعلومات، والكتابات التاريخية لا تتعرض لها إلا لماماً وفى فترات متقطعة وبين ثنايا السطور خاصة إبان الأزمات الاقتصادية السياسية وتتناثر بين صفحات الكتب أسطر حول أنماط هؤلاء وما يقومون به، أساليبهم، آدابهم، تقاليدهم المهنية، تراثهم الفنى.

لاحظ كاتب هذه السطور من خلال ما قدمه علماء الاجتماع والسياسة والقانون وغيرهم ممن اهتموا بإعطاء خلفية تاريخية لكتابتهم العلمية حول الفئات المهمشة أن الجهد المبذول كان ضئيلاً ولا يتناسب مع التراكم التاريخى مع تحليلهم لوقائع ومعطيات الحاضر، ويبدو أن حجتهم القوية وعذرهم المقبول فى ذلك أن هذه هى مهمة المؤرخ «وأهل مكة أدرى بشعابها». وفى نفس الوقت لاحظ الكاتب أنه رغم وجود بعض الكتابات التاريخية عن «العوام» فى تاريخ مصر المملوكية - العثمانية، فإن تحليل دور الجماعات الهامشية كان نادراً فى غالب الأحوال، وهذا ما دعا البعض إلى الدعوة إلى كتابة تاريخ هؤلاء بل وإلى الدعوة إلى إعادة تقويم الدور الذى قامت به هذه الشرائح فى تاريخ مصر الحديث<sup>(٢)</sup>.



تتعدد وجهات النظر وتباين تجاه هذه الجماعات الهامشية، ينظر إليهم فى بعض الأحيان «كنتوء شاذ» و«كبؤرة للسلب والنهب» و«محترفى البطالة والهلوء». وفى أحيان أخرى ينظر إليهم كمرآة عاكسة لمجموعة من الاختلالات المجتمعية السياسية - الاقتصادية والسياسات غير المتوازنة على المستوى الاجتماعى مثل البطالة وعدم وجود وسيلة مشروعة للتعایش بل وعدم وجود محل إقامة مستقر الأمر الذى يستدعى الإقامة فى الطرقات والزوايا والجوامع والقرافة وأطراف المدينة. وهو ما أدى بهم أحياناً إلى السرقة والنهب ولأنهم لم يكونوا فئات مرتبطة بالإنتاج فحركتهم كانت أقرب إلى ذيل الطبقات الأخرى خاصة «العوام». ضمت هذه الجماعات شرائح غير متجانسة اجتماعياً، مفتتة، متافرة أحياناً. ويبدو أن ما كان يقوم به هؤلاء من نهب وسرقة هو بعض النشاط الاجتماعى الذى تمارسه بعض الشرائح الاجتماعية الأخرى بصورة مستترة.

ذكر الأبشيهى «قيل: مر عمر بن عبید بجماعة وقوف، فقال ما هذا؟ قيل له: السلطان يقطع سارقاً، فقال: لا إله إلا الله، سارق العلانية يقطع سارق السر»<sup>(٣)</sup>.

ولفترة طويلة ظل أهل مصر يرددون المأثور الشعبى «حامىها حرامىها»<sup>(٤)</sup>، «يسيب اللى دبح ويمسك اللى سلخ»<sup>(٥)</sup> أى يترك من قتل ويمسك بمن هو أقل منه جُرمًا، وفى فترة متأخرة كتب خليل مطران<sup>(٦)</sup>:

ما بين لصوص ولصوص	فرق فى الأعلى والأدنى
لصغارهم الشنق المزرى	وكبارهم الشرف الأسنى

ولعل هذا الأمر هو الذى جعل بعض الدارسين يضع تحركات هذه الجماعات المهمشة وبصفة خاصة اللصوص، وقطاع الطرق وانتظامهم فى طوائف «المناسر مثلاً» فى مرتبة «المقاومة الاجتماعية»<sup>(٧)</sup>، وإن كانت غوغائية وليست فقط من نوع الخروج الفردى الإجرامى على المجتمع كما يحدث الآن ويستدلون ببعض وقائع تاريخية دالة على ذلك. وهو الأمر الذى جعل بعضهم يركز على السمات التاريخية الثقافية لهؤلاء والمستمرة حتى الآن<sup>(٨)</sup>، فى السلوك والتى رصدها



الكثير من المؤرخين المصريين وأيضاً الرحالة المسلمون والأجانب منها سرعة البديهة وسعة الحيلة وخفة الدم والكلام اللين والذكاء الخارق والحركة السريعة وما يمكن أن نسميه حالياً بالفهولة مع احتمالات واردة لارتكاب بعض الاحتيال والنصب والسطارة، أو كما يقول المثل «زى ولاد بلبيس يبيعوا العيش ويشحتوه». وهى سمات ليست قدرًا أزليًا بل هى نتاج الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية التى عرفتھا مصر منذ بداية تاريخها ونتاج القهر السلطوى وأنظمة الحكم القهرية والتمايز الطبقي الصارخ.

ما أريد التركيز عليه هو أن الدراسات العلمية المعاصرة حول الجماعات الهامشية حاولت بقدر الإمكان الإشارة إلى جذور تاريخية لها لمعرفة طبيعة الدور، وتدنى الوضع الاجتماعى لها ومعرفة التغير الذى يحيط بطبيعة هذا الدور ما بين فترة تاريخية وأخرى. واستتدت هذه الدراسات على بعض النظريات العلمية أخصها بالذكر: نظرية التبعية حيث تنظر إلى المكانة المتدنية لهذه الجماعات بالمقارنة للفقراء والأساليب غير المشروعة للرزق وتضخم أعدادها كسمة من سمات التكوين الطبقي فى ظل تحول اقتصادى «البروليتاريا الرثة» وهى جماعات رافضة لمعايير المجتمع تمثل تهديدًا للسلطة الحاكمة ينظر إليها فى بعض الأحيان كرصيد شعبى لتحرك راديكالى يستخدم العنف كآلية. أو نظرية الهامشية بما تعنى الخروج على النسق العام للمجتمع الذى يسعى إلى التكامل. ذلك لأن الأوضاع الاقتصادية المتدهورة تؤدى إلى عزلة حضرية لجماعات معينة، هى ليست عزلة تامة بل نسبية ترتبط بحالة إحباط من البطالة والإحساس بالدونية، هذا الإحباط الدائم يؤدى إلى انسحاب واتخاذ سلوك رفضى من المجتمع الذى تشعر فيه هذه الجماعات بالنبذ. أو ينظر إلى هذه الجماعات فى ظل ما يسمى بالثقافة الفرعية وهى على كل حال مرتبطة بالثقافة الخاصة الجانحة وثقافة الفقر وما يستدعى ذلك من وجود ثقافات أخرى محددة: للتسول، للنشل.. إلخ<sup>(٩)</sup>.



## هوامش وإحالات الفصل الأول

(١) من المحاولات العلمية الجادة لتناول ظاهرة الجماعات الهامشية في المجتمع المصري في مقاربة نظرية وتاريخية وميدانية على مستوى علم الاجتماع: صلاح الدين عبد المتعال، أثر العوامل الاجتماعية في تشرد الأحداث مع دراسة تطبيقية على فئة جامعي أعقاب السجائر بمدينة القاهرة، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة ١٩٦٤. محمود إبراهيم حسين: دراسة أنثروبولوجية تطبيقية للأنساق والعلاقات في مجتمع المتسولين بالإسكندرية، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٣. نبيل صبحي حنا (د): جماعات الفجر في مصر والبلاد العربية، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٠. محمود محمد جاد (د): سكنى المقابر في القاهرة، إطلالة تاريخية وبيانوراما ميدانية، دار ماجد للطباعة، القاهرة، ١٩٩٢. ابتسام علام (د): الجماعات الهامشية دراسة أنثروبولوجية لجماعات المتسولين بمدينة القاهرة، مطبعة العمرانية للأوفست، الجيزة ٢٠٠٢. وعلى مستوى العلوم السياسية: جلال معوض (د): الهامشيون الحضريون والتنمية في مصر، مركز دراسات وبحوث الدول النامية، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة ١٩٩٨، أماني مسعود الحديني (د): المهمشون والسياسة في مصر، مطابع الأهرام التجارية، القاهرة ١٩٩٩. وعلى مستوى العلوم القانونية: محمد نور فرحات (د): «الدور السياسي للجماعات الهامشية في مصر.. بحث في التاريخ الاجتماعي لجماعات الجميدية والزعمر» في كتاب: المجتمع والشريعة والقانون، كتاب الهلال، العدد ٤٢٦، القاهرة ١٩٨٦. على فهمي «ملاحم الثقافة السياسية للمهمشين في مصر المحروسة» كمال المنوفى (د): حسنين توفيق (د) (محرران): الثقافة السياسية في مصر بين الاستمرارية والتغير، مركز البحوث والدراسات السياسية، جامعة القاهرة، المجلد الأول ١٩٩٤.

(٢) لاحظ أندريه ريمون نقص المعلومات التاريخية عن تنظيمات هذه الشرائح وقياداتهم اللهم إلا عبارات مبهمه حول ما يقومون به من سلب ونهب، انظر: أندريه ريمون: المصريون والفرنسيون في القاهرة ١٧٩٨ - ١٨٠١، ترجمة بشير السباعي، الطبعة الأولى، عين للدراسات والبحوث، القاهرة ٢٠٠١، ص ٥٠ - ٦٥، وفي تعرضها للسياق التاريخي لتطور ظاهرة التسول وجدت الباحثة الدكتورة ابتسام علام في دراستها المشار إليها سابقاً (ص ١٦ - ٢٨) ندرة البيانات التاريخية وغموضها حول طبيعة الأشخاص وطبيعة الأنشطة التي مارسوها والتغيرات التي



طرأت عليهم مثل الحرافيش وأشكال تنظيمهم الجماعى وعلاقتهم بالسلطة.

(٣) الأبشيهى: (شهاب الدين بن محمد): المستطرف فى كل فن مستظرف، جزءين، دار القلم، بيروت ١٩٨١، الجزء الأول، ص ٢١٧.

(٤) أحمد تيمور باشا: الأمثال العامية، الطبعة الرابعة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، مطابع الأهرام التجارية، القاهرة ١٩٨٦، ص ١٧٤.

(٥) المرجع السابق، ص ٥٢١.

(٦) خالد محمد خالد: من هنا نبدأ، الطبعة الرابعة، دار النيل للطباعة، القاهرة ١٩٥٠، ص ١٢٣.

(٧) أحمد صادق سعد: تاريخ مصر الاجتماعى - الاقتصادى فى ضوء النمط الآسيوى للإنتاج، الطبعة الأولى، دار ابن خلدون، بيروت ١٩٧٩، ص ٤٧٣ - ٤٧٤، يستدل على ذلك بأن الزعر والصبيان والشطار انضموا إلى جيش طومانباى فى مقاتلة العثمانيين فى الريدانية وكذلك فى المعركة الأخيرة التى دارت مع جيش سليم الأول بالقرب من القاهرة.

وهنا أشير إلى أن دراسة الدكتور محمد رجب النجار «حكايات الشطار والعيارين فى التراث العربى»، عالم المعرفة (٤٥)، مطابع الأنباء الكويتية ١٩٨١، تدور حول هذا المحور وتؤكد، بنفس القدر الذى يؤكد الذين يدرسون السيرة الشعبية «على الزيق نموذجاً».

(٨) انظر دراسة على فهمى السابق الإشارة إليها (ص ٥٨١) وكذلك التحقيق الصحفى معه فى ملحق «أيامنا الحلوة» العدد ٤٥، الأهرام ٢٢ مارس ٢٠٠٢، والذى أجراه خميس البكرى دراسة اجتماعية تؤكد: أفكار الحرافيش تساير مقولة «ساعة لقلبك وساعة لربك».

(٩) لعل فكرة النبذ مستوحاة أساساً فى قصيدة بيرم عن (المنبوذين):

دى مصر فيها المنبوذين ملايين  
ومنبوذين ماسحين جزم دايرين  
حرم عليهم يدخلوا الدواوين  
دايروا هم من كمين لكمين  
فى العيد، وأيام السنة جايعين  
ونا اللى فيهم ينسمع لى أنين

يا منبوذين الهند كفوا دموعكم  
من منبوذين حاققين يلموا سبارس  
ومنبوذين شبان معاهم شهايد  
ومنبوذين نسوان وضابط مباحث  
ومنبوذين فى البيت عشاهم فلافل  
ومنبوذين ضايعين ما يعرف خبرهم

راجع: بيرم التونسى: الأعمال الكاملة (٥) بيرم ناقدًا للحياة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧، ص ٧٣.



## الفصل الثانى

### تعدد وتباين المصطلحات والمفاهيم للجماعات الهامشية

### دلالات لغوية تاريخية

ثمة بليلة لغوية وذبذبة عقلية يجدها الدارس فى العلوم الاجتماعية تجاه ما يسمى قضية تحديد «المصطلحات - التصورات - المفاهيم» والتي تصاغ فى قوالب لغوية وصيغ لفظية، هناك المشترك والمجازى وهناك المترادف والمتباين، وسوف نرى من خلال استعراض الجماعات الهامشية مدى اتساع الحقل الدلالى للمصطلحات بما يظهر أحياناً فى أذهان البعض إن هذه المصطلحات مترادفة تتكاثر فيها الأسماء وتتحدد المعانى وتتفق فيها فيظن أنها مترادفة لاتفاق موضوعاتها، أو قد تكون مختلفة الموضوعات فيظهر التباين. ومن هنا فإن تدنى الرؤية الفلسفية للباحث تجعله يترنح بين ما يسميه فوضى المصطلحات وتضاربها وغموضها واختلاف الدلالات اللفظية من زمان إلى آخر.

فى ظل التطورات التاريخية فإن المصطلحات «المفاهيم» تكتسب معناها من خلال الممارسات المعاشة التى لا تكف عن التطور والتغير بحيث تتعدل معها النظرة إلى طبيعة المفهوم «خذ مثلاً التطور الدلالى لمفهوم العصابة، وفى وقت من الأوقات كانت تعنى أشرف جماعة من المسلمين تأسيساً على مقولة



الرسول ﷺ: «اللهم إن تهلك هذه العصابة فلن تعبد في الأرض»، وبمرور الزمن تحولت العصابة «عصب» إلى مجموعة من الفتوات، وأخيراً إلى مجموعة من قطاع الطرق والسرقات، وبهذا تتطور دلالات المصطلحات في تعبيرها عن معطيات الواقع.

والمصطلحات ضرب من الاختزال تشير إلى أن الحقائق التاريخية يمكن أن تصاغ بطرق متعددة ولغات مختلفة بواسطة التصورات بحسب الغاية التي تُراد من صياغتها ووفقاً للمرحلة التي تطورت إليها المعرفة العلمية<sup>(١)</sup>.

تتداخل مصطلحات بعض الجماعات الهامشية خاصة تلك الجماعات التي تعتمد على النهب والصوصية، تداخلاً شديداً في معاجم اللفظ والألفاظ الفصيحة والعامية، وحتى الكتابات التاريخية لم تفرق بينها تفريقاً واضحاً، رغم اختلاف المفاهيم وشيوع بعضها دون الآخر في عصور تاريخية مختلفة، وهذه الجماعات والطوائف وجدت في أماكن مختلفة تحت أسماء مختلفة ومع اختلاف الأسماء «اختلفت أزياءها ومبادئها الخلقية اختلافات متفاوتة بحسب الزمان والمكان، وكان أصحاب هذه الطوائف يتحولون بحسب الظروف إلى لصوص أو قطاع طرق أو قبضايات أو يتحولون إلى عساكر متطوعة أو مرتزقة يشاركون في الحروب الداخلية أو على الحدود»<sup>(٢)</sup>.

وفي معظم الأدبيات التاريخية يأتي الحديث عنها من قبيل الذم والقبح ووصفها بصفات متعددة أهمها: الغوغاء - النهاية - السفهاء - الحثالة - الهباشة - الرعاع - الحشرات - الجراد - الفلاكة - الصعاليك - الحرامية - اللصوص - قطاع الطريق - السرقات - أراذل الطوائف - الأوباش - السفلة - الأوغاد - الأشرار - الشطار - العيارون - النقاب - العياق - الفتوات - البطالون - المناسر - الخلابيص - الأوغاش - الجعيدية - البرامكة - الكدية - أولاد درزة - الطرارون - النشالون - الفسلائية - الكلابزية - الشلاق - النتاشون - العواطلية - الفجر «النور - الحلبيّة» - الجياع - أولاد القرافة - الطوخية - المشاديد - البطحجية - العصبجية - الشحاتون - الحرافيش - العامة المقلين - غوغاء العامة.. إلخ.



ثمة ملاحظات أساسية بالنظر إلى هذه المصطلحات:

أولاً: هذه المصطلحات فى معظمها عكست الموقف الفكرى المحدد تجاه هذه الجماعات أطلقت عليهم لتوصيف أفعالهم ومواقفهم المتدنية المتمردة وغالباً ما عكست تصورات الفئات العليا فى أعلى السلم الاجتماعى لتشويه الحركية الاجتماعية - السياسية والنظر إليهم كجماعات هامشية منبوذة اجتماعياً. والمتتبع للتاريخ المصرى حتى وقتنا الحاضر يلاحظ أن لغة الخطاب السياسى المضاد لتحرك العوام كان يصطبغ دائماً وأبداً بمثل هذه المصطلحات والأوصاف<sup>(٣)</sup>.

ثانياً: فى معظم الكتابات التاريخية لمشاهير الأعلام مثل المقرئى، وابن إياس وأحمد شلبى بن عبيد الغنى، والجبرتى تأتى بعض هذه المصطلحات فى تتابع وارتباط وثيق خاصة أثناء الحركية الاجتماعية - السياسية وعلى وجه التحديد أثناء ما تقوم به من أعمال للسلب والنهب بحيث يُضرب حصر ما تقوم به كل جماعة انطلاقاً من فكرة تقسيم العمل ووضع تصور لطبيعة العلاقات فيما بينها بما يكشف لنا عن طبيعة عمليات النهب التى تعتمد فى بعض الأحيان على الدراية والسطارة، فالذين يقومون بهذه العمليات من أصحاب «الكار» بما يعنى الصناعة والحرفة، ومن هنا قولهم «الكار مهنة» ويقولون فلان «ابن كار»<sup>(٤)</sup> كناية عن حذقه بالسرقة، معظم هذه العمليات كانت تتم بشكل جماعى والقليل منها كان يتم بصورة فردية وهذا العمل الجماعى أو الفردى يتميز بقدر من التنظيم والفكاكة «أى السطارة» فالفكك أى الشاطر خفيف الحركة والسطارة هى المهارة فى العمل والبراعة فى فن الصراع، وفى الأمثال «ما يقع إلا الشاطر». ومن أمثالهم «الهروب نص السطارة»<sup>(٥)</sup>.

تؤكد معظم الكتابات المعاصرة لجماعات اللصوص والسطار ما يمتازون به من مهارة فائقة. يتحدث «نيبور»<sup>(٦)</sup> عن أحد لصوص النيل الذى قبض عليه رجال الباشا وتوسل اللص أن يسمح له الباشا بأن يقوم أمامه بعمل يكشف له به سرّاً من أسرار فنه، وسمح له الباشا بذلك فطفق اللص يجمع ثياب الباشا وكل



ما وقعت عليه عيناه فى الخيمة من أشياء وصرها صرة ولعب بها بعض الألعاب البهلوانية ثم ألقى بعدها بنفسه فى النيل وسبح إلى البر الآخر والصرة فوق رأسه وبلغ الأمان قبل أن يتمكن الأتراك من إطلاق النار عليه.

يتحدث الشيخ يوسف المغربى عن النشالين فى مصر فى القرن السابع عشر بقوله «ولا أسرع حركة من النشالين ولهم حكايات عجيبة فى النشل يطول شرحها»<sup>(٧)</sup>. وهذا ما أكده أحد الرحالة الأتراك «أوليا جلبي»<sup>(٨)</sup>. بقوله عنهم: أنهم «مهرة إلى حد بعيد فهم يسرقون الكحل من العين ويبقى الكحل فى موضعه».

العبارات السابقة ترينا إلى أى مدى بلغ دهاء وحسن حيلة وفهولة بعض شرائح هامشية استطاعت «سرقة الكحل من العين» كما استطاعت أن «تسرق النوم من العين». هذه المهارة مكتسبة من «كثرة التجارب»<sup>(٩)</sup>. من الخبرة الذاتية المعاشة من «التعلم»<sup>(١٠)</sup>. ومن سماع المأثورات الشعبية خاصة السير المرتبطة بحيل اللصوص. من حكايات المكدين من بنى ساسان الذين توسلوا باللصوصية عن طريق «لطائف الخدع وغرائب الحيل» والتي ارتبطت بالنصب والاحتتيال لدرجة أصبح «النصاب يأخذ من الحافى نعله»<sup>(١١)</sup>. واستمر «الزغلية» أى المزيّفون للنقود يؤدون عملهم. ويذكر ابن إياس فى أحداث شوال ٩٢٨هـ أن «والى القاهرة شلق فى يوم واحد أربعة وعشرين إنساناً وخوزق منهم جماعة وعلقهم فى أماكن متفرقة وكان أكثرهم حرامية وزغلية ومن عليه دم»<sup>(١٢)</sup>. كما استمر المشعبذون والمشعوذون يواصلون عملهم بمهارة، خاصة وأن الشعوذة ارتبطت «بخفة فى اليد»<sup>(١٣)</sup> بتصوير الباطل فى صورة الحق وارتبطت الشعوذة بالسرعة وقيل الخفة فى كل أمر، وقد ضمت الرميّة - كما يذكر على مبارك<sup>(١٤)</sup>، أكبر مجتمع لتجمع الحرف والمشعبذين، وفى إطار الطائفة الأخيرة من المشعبذين ازدادت أعداد ما عرفوا باسم «الأونطجية»<sup>(١٥)</sup> ومنها «فلان أونطجى»<sup>(١٦)</sup> أى صاحب حيل وخدع خاصة منذ أواخر القرن التاسع عشر.

وترتبط الشجادة «الشحاتة» بالكدية، وفى اللغة شحذ ذهنه أو عزمه أى نشط فى الكدية، ويذكر الزبيدى فى «تاج العروس»<sup>(١٧)</sup> أن الكد «الإلحاح» فى



محاولة الشيء «الطلب» أى طلب الرزق. ولقد استظرف الدمامينى حيث قال:

رعى الله مصر أننا فى ضلالها

تروح ونغدو سالمين من لكده

وأن «الشحذان» هو «الجائع» وهو من شحذ الجوع معدته أى ضرمها وأن «التشحذ - الشحذ» معناها «الإلحاح فى السؤال» وقد سمو شحاذة وأبو شحاذة من كنى الفقر. كما يذكر تيمور مدى ارتباط الشحاذة بالكدية «بعلم الحيل الساسانية»<sup>(١٨)</sup> ومدى ارتباط الحرافيش بالشحاذين، وقد انتشر هؤلاء انتشاراً كبيراً فى مصر على أشكال وأنواع واشتهروا بالإلحاح فى الطلب وتحايلوا بالفقر ولبسوا الملابس البالية، وقد جمع بعضهم من الشحاذة أموالاً طائلة. وفى أحداث ذى القعدة سنة ٩١٧هـ يذكر ابن إياس «وفيه أحضروا بين يدى السلطان شخصاً من الشحاتين الجعيدية، وجدوا معه مائة وسبعين ديناراً وهم ضرب الأشراف برسباى، فقال له السلطان: من أين لك هذا الذهب؟ فقال: ورثتهم من أمى، فأخذ السلطان منه ذلك الذهب وسلمه إلى محمد مهتار الطشتخاناه، ورسم بأن يشتري للشحات من ذهبه جوخه وقميصاً وعمامة وأن يصرف له فى كل يوم نصفين فضة يأكل بها حتى تفرغ فلوسه، فلم يرض الشحات بذلك وصار يقول: عيدوا لى ذهبى وما لى حاجة بكسوتكم»<sup>(١٩)</sup>.

والذى لاشك فيه أن بابات ابن دانيال فى «خيال الظل» أو ظل الخيال على الأصح قد جسدت لنا ملامح عشرات من الفئات المهمشة، وقد انتشرت فى العصر المملوكى العثمانى ولعبت دوراً مهماً فى استثارة وعى العوام على وجه أخص مع انتشار عرائس القراجوز.

فى «عجيب وغريب» لابن دانيال إحدى هذه الشخصيات التى قدمها من ضمن «سبع وعشرين شخصية» شخصية «غريب» الذى تتقاذفه الأقطار ويدور مع الفلك الدوار ويندب حظه قائلاً<sup>(٢٠)</sup>:

وآين جاهى وآين مالى

وآين قىلى وآين قالى

وآين حسنى وحسن حالى

آين زمانى الذى تقضى

وآين خفى وطيلسانى

وآين عيشى وآين طيشى



ويعترف بأنه ينتسب إلى آل ساسان الذين ذهب عنهم الحول والطول وأصبحوا يطلبون العيش بالكدية والحيلة.

وإذا كانت الكدية تعنى التسول، فقد ظل أهل «الكدية» كطائفة يتجول أفرادها في البلاد يستجدون ويحتالون، وكان لديهم مقدرة أدبية يحتالون بها على الناس كشأن ما نسميه في مصر «الأدباتية» وعند بعضهم دهاء وحيل لابتزاز الأموال، ولا يستبعد أحمد رشدي صالح أن يكون فريق منهم امتهن حفلات «الزار» منذ أمد فصارت رئيسة الزار تسمى «كودية»<sup>(٢١)</sup>.

والأدباتية فئة من المكدين يرتجلون الأزجال، يمشى منهم اثنان يكون مع أحدهما طبل في كشحه الأيسر، معلق بحمائل على كتفه الأيمن فينشدان معاً مطلع الزجل، ثم يرتجل أحدهما دوراً في واقعة الحال، وبعده يرددان المطلع، ويضرب صاحب الطبل عليه ويتمايلان يمناً ويسرة وأمام وخلف، ويتقدمان ويتأخران عند الإنشاد، وكانت هذه الحركات تعينهما على الارتجال ويكون فيها فسحة للتفكير ويكثر وزن ما يأتون به على «شرم برم حالي غلبان» بل هو المطلع - كما يعتقد تيمور<sup>(٢٢)</sup> - الغالب عليهم الابتداء به.

ولعل ما حدث لعبد الله نديم مع فريق من «الأدباتية» والذي بسطه مفصلاً في مجلته «الأستاذ»<sup>(٢٣)</sup> أثناء تواجده بمولد سيدي أحمد البدوي سنة ١٢٩٤هـ مع جماعة من المشايخ، جلسوا على قهوة الصباغ يتفرجون على أديب وقف يناظر آخر، استلفت أحدهم إليه يخاطبه:

والا اكسنا آمال يا افندى  
بقالى شهرين طوال جيعان

انعم بقشرشك يا جندى  
إلا أنا وحياتك عندى

فقال له عبد الله على سبيل المزح منه:

وانت تقول لى مامشيشى  
اقسوم املص لك لودان

أما الفلوس أنا مديشى  
يطلع على حشيشى

أقول، لعل هذا يبين لنا مدى ما يتمتع به الأدباتية من مهارة وخفة كطائفة لها شيخها «شيخ الأدباتية»، ويبين لنا كذلك ربط النديم بين الجعيدى والحرامى عندما قال لأحدهم:



فى الموالد حيث يكثر الزحام والنشل، كان بعض هؤلاء الأدبائية يستغفلون الناظر إليهم بألعابهم فيسرقون ما معه، فقد ذكر أحمد أمين<sup>(٢٤)</sup> أن أحد الشبان كان جالساً على مقهى فجاء بعض هؤلاء الأدبائية فلعبوا أمامه ألاعيبهم ثم استغفلوه وسرقوا كيس نقوده وفيه مائتا جنيه فسقط الشاب مغشياً عليه، فرآه رجلاً فسأله عن قصته فحكاهما له، فطمأنه وكان الرجل صديقاً «لشيخ الأدبائية» فأخذ الشاب وذهب به إلى حى السيدة زينب وقصد معه إلى شيخ الأدبائية الذى استطاع أن يعيد له ما سرق منه وأراد المسروق منه أن يعطى شيئاً للرئيس فمنعه صاحبه وأفهمه أنه فعل ذلك مروءة على حسب عادته.

وحتى مطلع القرن العشرين ارتبطت جماعات من المكدين «الشحاتين» بأنماط فنية تكاد تقترب من الدراما الشعبية، كان البعض منهم «لهم مواكب تسير فى الطرقات. يستدرون عطف النساء بغناء عامر بالأسى والشجن - كان أكبرهم سناً يتقدم الموكب بشعره الأشعث ويحمل بين يديه حجراً يدق به على صدره - الذى اسود من كثرة الدق عليه - فى إيقاع غنائى تحيط به مجموعة من الأطفال - فى ثياب مهلهلة - يرددون بعد كل فقرة غنائية وكأنهم كورس مدرب - يا كريم يارب»<sup>(٢٥)</sup>.

الفكرة الأساسية التى أود أن تستلفت أنظارنا فى هذا المجال: ارتباط أعمال هؤلاء فنانين مهمشة بعضها يعتمد على اللصوصية والسرقة وبعضها الآخر لا يلجأ إلى مثل هذه الأعمال التى توضع فى خانة الرذائل، بالمهارة وخفة اليد والخدع والحيل والفضولة والبراعة والتفنن، وكانت «حكايات الشطار والعيارين» أو أدب اللصوص أحد أشكال أو وسائل التعبير الفنى والذى رفض الواقع - على حد قول النجار<sup>(٢٦)</sup> - الاجتماعى السياسى، وقد ازدهرت حيل «اللصوص» منذ أوائل القرن العاشر الهجرى على وجه التحديد؛ ف شخصية أحمد الدنف «التي بدأت فى الظهور إبان القرن الرابع الهجرى» استكملت نموها وتفاصيلها فى العصر العثمانى، كما تؤكد سيرة «على الزبيق بن حسن رأس الغول»<sup>(٢٧)</sup> أشهر حكايات الشطار والعياق. فى هذه السيرة تعلم الزبيق فنون التكر المتقن والحيل من



تمثيل أدوار أعدائه وتقليد أصواتهم وحركاتهم حتى يخدع أقرب المقربين إليهم، وقد تعلم هذا الفن من المهرجين والممثلين والبهلوانات الذين يقدمون فنونهم في ميدان الرميّة وقرّة ميدان حيث يجتمع أرباب «الشطارة والزلاقة» ودواهي الشفراوية والخداع». وقد تطور معنى البطولة في هذه السيرة فلم يعد قاصراً على الفتوة والفروسية، بل أصبحت في متناول العوام من المهمشين قاطني حارات المدينة وأطرافها، بل إن القصاص رسم أصحاب السلطة في السيرة مجموعة من اللصوص وقطاع الطرق، وصلوا إلى السلطة عن طريق التفوق في السرقة والإمعان في البطش والمهارة في اللصوصية حتى يجعل مقدم درك بغداد أحمد الدنف زعيم عصابة في الليالي وقائد وجاق الزعر في السيرة.

هذه السيرة والتي هي «نتاج العصر العثماني» أوردت بداخلها «وجاق الانكشارية»، «المستحفظان»، «السنجق»، «الأغا»، «الكيخا»، «باش شاويش أغا» وغيرهم، جعلت للزعر «وجاق» جنحت إلى العامية في السرد، وهي تعرض لضياح معاني الأمن والاستقرار في حياة شعب مصر واختفاء ضرورات العدالة ويكفي أن بطلها أحد الشطار وإن مغامراتهم تدور بين مجموعة من المقدمين الذين يشتهرون بالحيل والخدع وتقوم أعمالهم على تسلق القصور وسرقة النفائس وتحدي السلطات، ولا تجد السلطة القائمة حلاً لمشكلاتها الدائمة معهم إلا أن تعترف بوجودهم فتوليهم المناصب الرئيسية وترتب لهم المرتبات السنوية والمخصصات من بيت المال، وتفرد لهم القاعات والأماكن يقيمون بها وتسمح لهم أن يسيروا في مواكب مع أتباعهم.

في هذه السيرة تفوق على الزبيق على لصوص مصر وشطارهم حتى تولى درك مصر، وليس أكثر من هذا سخريّة من الجهاز الحاكم الذي يبدو فريسة بين أيدي اللصوص هم في مجموعهم في نظر الشعب مجموعة من اللصوص وقطاع الطرق يتسابقون على السيطرة والنفوذ وسرقة بعضهم البعض.

يذكر الجبرتي في أحداث سنة مائتين وألف «١٧٨٦م» أن الأمير حسن بك ركب بجنوده وذهب إلى الحسينية وهجم على دار متولى رئاسة دراويش الشيخ البيومي ونهبه، وفي صباح اليوم التالي ثارت جماعة من أهل الحسينية بسبب ما



حدث، وحضروا إلى الجامع الأزهر ومعهم طبول والتف عليهم «جماعة كثيرة من أوباش العامة والجمعيدية وبأيديهم نوابيت ومساوق» تضامن معهم الشيخ الدردير وقال لهم: «فى غد نجمع أهالى الأطراف والحارات وبولاق ومصر القديمة وأركب معكم، وننهب بيوتهم كما ينهبون بيوتنا ونموت شهداء أو ينصرنا الله عليهم» وعندما تدخل الأمير إبراهيم بك وأحضر حسين بك وكلمه فى ذلك فقال فى الجواب:

«كلنا نهابون، وأنت تنهب ومراد بك ينهب وأنا أنهب كذلك»، ويعلق الجبرتى بقوله «وانقض المجلس وبردت القضية» (٢٨).

هذه صورة لتحرك ما أسماهم الجبرتى «أوباش العامة والجمعيدية» وهم الشطار والزعر الذين تميزوا بالحدق والبراعة وخفة الحركة، هم طائفة الفتوات الذين جمعوا أخلاقيات الشطار والعياق فى البراعة فى الحيل بقدر تفوقهم فى المصارعة والمصاولة بل خفة ظلهم وبراعتهم فى الحديث، وهى صورة نجدها بين ثاىا الكتابات التاريخية. فى أحداث مايو ١٧٣٠م يذكر أحد المؤرخين أن «الحرامية سرقوا جميع ما فى بيت «عثمان أغا الوالى» ولم يبقوا فيه شيئاً، وكتبوا ورقة وعلقوها على باب المقعد مكتوب فيها الذى نعلم به عثمان أغا أننا دخلنا بيتك وأخذنا ما كان فيه وما دخلناه لأجل أخذ شىء، وما كان مرادنا إلا ذبحك، فما وجدناك ولا وجدنا أحد فلو وجدناك أو وجدنا أحداً كنا ذبحناه، فأخذنا الذى جمعته من مال الصناجق الذين قتلهم» (٢٩).

بعد أكثر من قرنين على هذا الحادث، استلهم بعض الأدباء والفنانين من مهارة وبراعة بعض هذه الفئات المهمشة والتى ظلت ممتدة فى حركتها الاجتماعية حتى منتصف القرن العشرين، مادة خصبة فى أعمالهم المتميزة. على سبيل المثال لا الحصر:

الأديب الفنان توفيق الحكيم فى معرض براعة الحاوى وخفة اليد (٣٠):

«التفت القاضى إلى الحاوى وقال له:

اقنعنا أنك بارع وبراعتك فى خفة اليد - ولكن هل كل خفة يد تعتبر صنعة



شريعة ٥ - النشال أيضاً بارع فى خفة اليد .

فقال الحاوى محتجاً بقوة:

وأنا نشال لاسمح الله!.. النشال خفة يده فى جيوب الناس!.. ولكن أنا يا  
سعادة البك بخفة يدى عمري ما سرقت، خفة يدى تدهش الناس وتسرههم.. وكل  
واحد يدفع لى ما فيه القسمة عن طيب خاطر!.. أنا فنان يا بك.. أنا فنان!..».

الشاعر المسرحى نجيب سرور استلهم من تراث النشل المصرى الكثير ضمنه  
أحد أعماله المسرحية والتي تبدأ بأغنية الذكرى حيث يقف المغنى يلقي<sup>(٣١)</sup>:

- المطوة فن وخفة ايد

مشرط جيوب مفعوله أكيد

والطب عايز خفية

- أبو مطوة جاع لم الجعانيين

عملوه عليهم شيخ منصر

بقى عنده جيش من النشالين

وجيشه يوم عن يوم يكبر

ثالثاً: من الصعوبة بمكان فى الكتابات التاريخية أن نجد حدوداً واضحة  
جازمة تمايز بين هذه الجماعات الهامشية التى تتصل بصفة خاصة بالصوصية  
بشكل صريح ومفصل، ورغم ما يقال أحياناً إن هذه العصور «خاصة المملوكى  
العثمانى» قد شهدت بطء وصعوبة فيما يمكن أن نسميه بلغة عصرنا بالحراك  
الاجتماعى بين الطبقات والفئات الاجتماعية، إلا أن الرؤية التاريخية تثبت عكس  
ذلك بكثير، ويكفى للتأكيد على ذلك فى إطار الطبقات والشرائح الدنيا ما حدث  
من هجرة قطاعات واسعة من الفلاحين إلى المدن وانضمامهم إلى جيش  
الحرافيش، ومع الانهيار التدريجى لطوائف الحرف تحولت قطاعات كبيرة منهم  
إلى طائفة الشحاتين والتى كان لها تنظيمها الحرفى خاصة فى العصر العثمانى،  
وبعض هؤلاء انضموا إلى طوائف العيارين والشطار والزعار والجمعيدية وغيرهم؛



حيث اعتمدوا على النشاط الجمعى على شكل تنظيمات جماعية تشبه تنظيم الجند أحياناً «لاحظ دلالة ذكر وجاق الزعر فى سيرة على الزيبق» وتنظيم الطوائف الحرفية فى أحيان أخرى. ويكفى التأكيد على أن جماعات اللصوص اتخذوا كبيراً منهم شيخاً عليهم «أصبح هناك مثلاً شيخ الجعيدية وشيخ النشالين وشيخ (منسر) .. إلخ» والذي يعرف أهل الحرفة جميعاً، وكثيراً ما كان هذا الشيخ يطالب بالبحث عن المسروقات فيعيد لمن سرق أشياءه لقاء مكافأة سخية فى بعض الأحيان، وكان يقوم أحياناً بتقديم بعض اللصوص إلى المحاكمة على نحو ما يذكره بعض الرحالة فى أواخر القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر<sup>(٣٢)</sup>. وعلى ما تؤكد كتابات بعض المؤرخين منذ أواخر العصر المملوكى. كان بعض الحكام يطلب من شيوخ هذه الطوائف التدخل فى مساعدته فى بعض الأمور، وفى شوال ٨٤١هـ طلب السلطان برسباى «سلطان الحرافيش وشيخ الطوائف وألزمهما بأن يمنعا الجعيدية من الشحاتة فى الطرقات وألا يشحت سوى العميان ذوى العاهات فقط ورسم للجعيدية أن يخرجوا للعمل فى الحفير فامتنعوا عن ذلك وهربوا نحو بلاد الصعيد»<sup>(٣٣)</sup>.

رغم ما يبدو من أن العصر العثمانى قد حظى بتحديد العلاقة لنظام الطوائف فإن طوائف اللصوص رغم تمايزها وتباينها لم تتحدد العلاقات فيما بينها تحديداً واضحاً للعيان، وهذا ما تؤكد مثلاً كتابات الجبرتى عنهم فيذكر فى أحداث عام ١١٨٢هـ «وفيه تم إبطال النشالين والحرامية والعيارين» وفى أحداث ١٢٣٠هـ «١٨١٥م» يذكر إن بعض العسكر اتفقوا على غدر الباشا، بدءوا يكسرون ويحطمون الحوانيت المغلوقة وينهبون ما فيها «وشاركهم الكثير من الشطار والزعر والعامّة المقلين والجياع ومن لا دين له»<sup>(٣٤)</sup> وانضم إليهم الأوباش البلدية والحرافيش والجعيدية.

الجبرتى والذي يوصف بالدقة فى الكتابة التاريخية كان من الممكن أن يجمع هذه الفئات كلها فى سلة واحدة ويصفهم بالحرامية أو اللصوص مثلاً ولكنه ميّز بين تجمعاتهم: النشالون، الحرامية، العيارون، الشطار، الزعر، الحرافيش،



الجمعيدية، وربط بينهم وبين «العوام» الذين وصفهم بقوله «العامّة المقلين والجياع ومن لا دين له» ومن تضافر معهم من أولاد البلد «الفتوات» الذين وصفهم بقوله «الأوباش البلدية» في حركتهم المتمردة على السلطة الموجودة والانخراط في الخروج على النظم المرعية من جانب ومثلوا ما يمكن أن يسمى بلغة عصرنا ميليشيات محلية.

على الرغم من أن هذه الطوائف والجماعات الهامشية لم تحظ بتحديد العلاقات في المؤلفات التاريخية، لكن ما يرد عن الطوائف الأخرى ينعكس عليها إن لم يتطابق معها في بعض الأحيان في ظل القواعد المتعارف عليها المتمثلة في نظام الطوائف وبصفة خاصة في بعض قواعد السلوك الأخلاقي وهي قواعد غير ثابتة متطورة متغيرة.

ولعل الباحث في التاريخ الاجتماعي يجد في تطور الدلالات اللغوية وتباينها مساحة تساعده من جهة أخرى على معرفة المسكوت عنه في المصادر التاريخية، تساعده على معرفة أبعاد ثقافة التمرد لهذه الجماعات الهامشية له من جهة أخرى الرؤية «الآلية» التي يتم بها تهميش هذه الجماعات من خلال التوصيفات التي ألصقت بهم.

بالتأمل التاريخي، ومع رؤية دلالة اللغة تتكشف شيئاً فشيئاً ملامح هذه الجماعات ومدى الارتباط أو الابتعاد بينها؛ فالسارق يقولون عنه «لص»<sup>(٣٥)</sup> يقال في القاموس: اللص السارق، ويرتبط الحرامي باللص بقاطع الطريق «حرامية - لصوص - قطاع طرق»<sup>(٣٦)</sup> ويرى تيمور أن الجمعدي معناه البرمكي «ويظهر أن الحرافيش هم الجمعيدية»<sup>(٣٧)</sup> وإن الفلاتي يطلق على اللص «لعله منسوب إلى الفلاة على غير قياس»<sup>(٣٨)</sup> وإن الفلاتية من فلت: الفلت عندهم الفسوق والفجور «لاحظ أوامر محمد على التي نظرت إلى الفلاتية بمثل هذه النظرة واعتبرتهم لصوصاً»<sup>(٣٩)</sup>.

وفي معظم معاجم اللغة يرتبط الشطار بالشطارة أي الانفصال والابتعاد.

والشاطر هو الذي عصا أباه أو ولى أمره وعاش في الخلاعة، وشطر فلان شطارة، اتصف بالدهاء والخبث والذكاء، واللص الشاطر أي الذي يستخدم



الحيلة والقوة فى موضع القوة، ويرى بودكهارت أن الشاطر هو القادر، النشط، العارف والخبير فى الأعمال، ومن هنا تردد المثل «ما تتم الحيلة إلا على الشطار»<sup>(٤٠)</sup>.

ويرتبط العيار بالشخص كثير التطواف والحركة» ويسمى الأسد عياراً لمجيئه وذهابه فى طلب صيده»<sup>(٤١)</sup> بينما ينسبه البعض إلى الحمار، فالعير هو الحمار أهلياً كان أو وحشياً وقد غلب على الوحش، قال الشاعر<sup>(٤٢)</sup>:

أفى السلم أعيار جفاء وغلظة وفى الحرب أشباه النساء العوارك

ويرى الزبيدى أن العرب تمدح بالعيار وتذم به، فهو الذكى الكثير الطواف والحركة وهو النشيط فى المعاصى، النشيط فى طاعة الله. فهو يرتبط من ناحية بالذكاء والخبرة «اللص العيار ما يسرق من حارته شيئاً» ويرتبط أحياناً بالدجل والاحتيال كما اشتهر عنه. فى أرياف مصر «بهلول الريف عيار»<sup>(٤٣)</sup>.

أما المنسر «المنصر» فقد جاء الاشتقاق من «النسر» الذى ينسر الشيء ويقتتصه وهو من سباع الطير، سيد الطيور «ويعمر طويلاً وقبل إنه يعيش ألف سنة وله قوة على الطيران حتى قيل إنه يقطع من المشرق إلى المغرب فى يوم وجثته عظيمة حتى قيل: إنه يحمل أولاد الفيلة وله قوة حاسة الشم حتى قيل: إنه يشم رائحة الجيفة من مسيرة أربعمائة فرسخ وعنده شره»<sup>(٤٤)</sup>.

وقد ارتبط هذا الوصف بخروج «جماعة بالخيل ما بين الثلاثة إلى العشرة ويصلون إلى ما بين المائة إلى المائتين فى بعض الأحيان» وفى بعض الأوقات كان «المنسر قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير»<sup>(٤٥)</sup> ثم أصبحوا فى وقت من الأوقات «يأتى بالليل ناس من الفلاحين والعرب يقال لهم المنسر وبأيديهم تارة شعل مضيئة بالنار فيصعدون إلى الحارات وينهبون البيوت ويقتلون ويجرحون، وكان أهل المحلات على الدوام حاضرين ومستعدين بالبارود والسلاح ويسهرون بالدور خوفاً من طرق المنسر»<sup>(٤٦)</sup>.

وارتبط الزعار بطائر لا يرى إلا قلقاً يدعى «الزعر» ولا يستقر به مكان، أو



بالشخص الذى قل وتفرق شعره فانكشف الجلد وبان ويطلق لفظ «زعران» على اللص الخاطف المارد، سييء الخلق، وتقترب الكلمة «ذعار» من كلمة «الذعر» بمعنى الخوف والفزع والتخويف «يقال سنة ذعرية أى شديدة ورجل ذاعر ذو عيوب»<sup>(٤٧)</sup>.

أما قطاع الطريق فهم «العياق»، والرجل العائق هو المانع الذى يعوق الطريق ويقطعه على الناس.

ويرتبط «النتاش» و «الطارار» و «النشال» بعلاقة دلالية فى اللغة، فالنتش هو «الاكتساب» نتش لأهله ينتشى نتشاً اكتسب لهم واحتال، أما الطر فهو «الشق والقطع» والطارار هو الذى يشق كم الرجل ويسل ما فيه و «الطر» ما طلع من الوبر وشعر الحمار بعد النسول «النشول»<sup>(٤٨)</sup>.

أما «النشال» فمن نشل الشيء: أسرع نزعته، واللحم ينشله وانتشله أخرجه من القدر بلا مفرقة فهو نشيل ومنتشل، والمنشال حديدة ينشل بها اللحم من القدر كالمنشل<sup>(٤٩)</sup>، ويضيف ابن منظور أن «نشله جذبه جذبات كما يفعل من ينشل اللحم من القدر»<sup>(٥٠)</sup>، ويضيف الشيخ يوسف المفري «ويقولون نشالاً للمختلس وهو أى النشال فى اللغة غير هذا قال نشال كشداد من يأخذ حرف الجردقة فيغمسه فى القدر فيأكله دون أصحابه»<sup>(٥١)</sup>.

وقد فصل الزبيدى الحديث عن النشل فى «فصل النون من باب اللام»<sup>(٥٢)</sup> وأوضح أن الرجل العسال النشال أى سريع العدو وإن نشل الشيء ينشله نشلاً «أسرع نزعته» ونشله نشلات أى جذبه جذبات، وذكر أن الأصل فى النشال ما ذكره سابقاً المفري «من يأخذ حرف الجردقة فيغمسه فى القدر فيأكله دون أصحابه» ثم أطلق على المختلس من اللصوص.

ثمة علاقة لغوية بين «النشال» و «النشاش» - «النشنش» - «النشنشى»<sup>(٥٣)</sup> بمعنى الخفيف فى عمله أو حركاته.

هذه هى أهم الدلالات اللغوية ببعض - ولا أقول كلاً - فئات مهمشة اتسمت



بأعمال اللصوصية فى بعض سلوكها وتقاربت أفعالها من أفعال بعض الحرامية، الجعيدية، السراق الشراط، الهباشة، البرامكية، العصب «العصبجية»، البطحجية، البلطجية، الصعاليك، وبعض الحرافيش وغيرهم ممن ذكرنا بعضهم سابقاً.

ويبقى التساؤل: ما أهم الدلالات التى تكشف عنها هذه المصطلحات السابقة فيما يختص بهذه الفئات؟

الدلالة الأساسية أنها تعبر لنا عن ثقافة التمرد بما تعنيه من الانفصال والابتعاد عن الأهل «كما فى حالة الشطار» والتطواف الكثير والذهاب والمجىء والحركة «كما فى حالة العيارين» والانفلات والهيمن على الوجه لا يثنيهم شيء «الفلاتية نموذجاً» والقلق وعدم الاستقرار فى المكان والذين يترددون بلا عمل ويخلون النفس وهواها «الزعره، الزعار مثلاً» وبما تعنيه هذه الثقافة من السرعة فى الهروب والخطف، فالمنسر سرعة فى الاقتناص مع قوة حاسة الشم، والفرار يمتاز بالعدو السريع، والنشال السرعة فى النزاع والعدو أو كما يقول يوسف المغربي «ولا أسرع فى الحركة من النشالين». ومن هنا فقد لصقت ببعضهم أوصاف بعض الحيوانات والطيور «منسر من النسر، عيار بمعنى أسد أو حمار أحياناً، الطر ما طلع من شعر الحمار، الزعره طائر قلق... إلخ». وهذه الثقافة تعتمد كذلك على ما وصف به هؤلاء من مساوئ ومقابع ومناقص ومخازى. بما امتازوا به من دهاء وخبث ومكر وحيلة وذكاء، فالشاطر يعيش فى الخلاعة والعيار النشيط فى المعاصى وهو الدجال، والمحتال والعائق «قاطع الطريق» يعوق الناس عن عمل الخير، والرجل العوق هو الذى لا خير عنده، والزعرور سيئ الخلق «الزعار = شراسة الخلق» والدعر الفسق والخبث، الخيانة، النفاق، الفجور كالدعارة، والنتاش السفلى<sup>(٥٤)</sup> ونتاج الناس رذالهم وشرارهم، ومن هنا قولهم «بيت النتاش عمره ما يعلاش»<sup>(٥٥)</sup>.

ارتبط النتش دائماً بالهبش وظهور ما عرفوا بالهباشة، فالهباش هو الذى يجمع ويكسب «يقال هو يهبش لعياله هبشاً أى يحترف لهم ويكتسب لهم ويحتال، قال رؤبه<sup>(٥٦)</sup>».



لولا هباشات من التهبيش

لصبية كأفراح العشوش

حفلت الكتابات التاريخية «الجبرتي نموذجًا» بصفات وملامح علقت بهذه الجماعات وكان من ضمنها:

الشراذم<sup>(٥٧)</sup>: من الشرذمة أى القطعة من الشيء أو القليل من الناس وقيل الجماعة من الناس القليلة.

الأوغاش<sup>(٥٨)</sup>: أخلاط الناس، والواغش: القمل والصئبان.

الأوباش<sup>(٥٩)</sup>: من وبش وهم الأخلاط من الناس مثل الأوشاب وقيل هو جمع مقلوب من البوش ومنه الحديث قد «وبشت» قريش أوباشًا لها.

الفوغاء<sup>(٦٠)</sup>: من الناس الكثير المختلطون، صفار الجراد شبه به سواد الناس.

الأساقل<sup>(٦١)</sup>: من السفلى والسفالة ضد العلو، والساقل ضد العالى والسفالة تعنى النذالة، والسفلة هم السقاط من الناس يقال هو من السفلة.

الدعار - الدعر<sup>(٦٢)</sup>: «الفسق والخبث» الخيانة، النفاق، الفجور «كالدعارة» فى خلقه «دعارة» أو «زعارة» أى سوء، «الداعر» المؤذى الفاجر فى حديث عدى «فأين دعار طيء» أراد بهم قطاع الطريق، ورجل داعر ذو عيوب.

أولاد درزة<sup>(٦٣)</sup>: من درزى، بنات الدروز القمل والصئبان وأولاد درزة: السفلة، السقاط والفوغاء من الناس ويقال للفقراء بنو غبراء وأولاد درزة أيضًا، أين درزة: الدعى أو ابن أمه تساعى.

عشرات الصفات الأخرى والتي لا يمكن حصرها فى هذا المجال والمتواجدة فى ثنايا الكتابات المعاصرة والتي وصفت بها هذه الجماعات، وقد ذكرنا بعضها فى أسطر سابقة، ظلت عالقة بهم حتى وقت قريب، وهذا التعدد فى الصفات يجعل من المتعذر على الباحث أن يضعها فى سلة واحدة، أو فى إطار مصطلح واحد خاصة وإن كتابات المؤرخين المعاصرين من أمثال الجبرتي لم تصف لنا



هذه الجماعات بشكل مفصل باعتبار أن نشاطها من قبيل الجزئيات، فالجبرتي يكتب قائلاً: «وانقضت هذه السنة، وما وقع بها من الحوادث الكلية التي ذكر بعضها، وأما الجزئية فلا يمكن الإحاطة ببعضها، فضلاً عن كلها لكثرتها واختلاف جهاتها واشتغال البال عن تتبع حقائقها ونسيان الغائب بالأشنع والقبيح بالأقبح»<sup>(٦٤)</sup>.



## هوامش وإحالات الفصل الثانى

- (١) حول مدى مصداقية المفهومات بما يقبل الزيادة والنقصان راجع بصفة خاصة صلاح قنصوه (د) فلسفة العلم، الطبعة الثانية، دار التنوير للطباعة، بيروت ١٩٨٣، ص ١٧٢ - ١٧٦.
- (٢) محمد فؤاد كوبر يلى: قيام الدولة العثمانية، ترجمة الدكتور أحمد السعيد سليمان . الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٢، ص ١٤٠ - ١٤١.
- (٣) يتذكر كاتب هذه السطور على سبيل المثال لا الحصر إبان أحداث الثورة العربية ما كتبه ميخائيل شاروبيم بك (الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث ، الطبعة الأولى، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحمية ١٩٠٠، الجزء الرابع ص ٢٩٧) واجتمع عند ذلك الكثير من الحرافيش والسوقة وزعر باب الحديد وزعر باب البحر والأطراف وترامحوا أمام الجند وهم يضجون ويصيحون ببذى القول وفحش الكلام ودائماً ما وصفت مظاهرات الطلاب بانضمام الفوغاء والرعاع والدهماء فى صفوفها على نحو ما تحدث صدقى باشا عن أحداث ٢١ فبراير ١٩٤٦ وحتى حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ حمل عبد الرحمن الرافعى مسئولية الحريق لتلك العناصر التى وصفها «بالرديئة» من الشعب وشاهد بعض المثقفين كانوا يحرضون «الفوغاء» على الحريق (راجع: عبد الرحمن الرافعى: مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، الطبعة الثانية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٦٤، ص ١٢٢ - ١٢٣) ويتذكر أخيراً أن الانفجار الشعبى فى مصر يومى ١٩، ١٨ يناير ١٩٧٧ وصف على لسان الرئيس السادات بأنه «انتفاضة حرامية» راجع: حسين عبد الرازق: مصر فى ١٩، ١٨ يناير، الطبعة الأولى، دار الكلمة، بيروت ١٩٧٩، ص ٢٤، وكذلك محمد حسنين هيكل: خريف الفضب، الطبعة السابعة، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت ١٩٨٣، ص ٢١٩ - ٢٢٧.
- (٤) أحمد تيمور: معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية، إعداد وتحقيق الدكتور حسين نصار، الطبعة الأولى، الجزء الخامس، دار الكتب المصرية بالقاهرة ٢٠٠١، ص ١٨٧، وفى الجزء الرابع، (الطبعة الأولى، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ٢٠٠١، ص ١٩٥) ذكر تيمور أن: شرط (الشرطى) اللص الذى يقطع ثياب المارة ويسرق منهم ويرادفه الطرار ويقال للشرطى الماهر - أى الطرار: فلان ابن كار.



- (٥) المرجع السابق، الجزء الرابع، ص ص ٢٠٤ - ٢٠٦، والجزء الخامس، ص ٦٩.
- (٦) كارستن نيبور: رحلة إلى مصر ١٧٦١ - ١٧٦٢، ترجمة الدكتور مصطفى ماهر، المطبعة العالمية، القاهرة ١٩٨٨، ص ص ١٣٠ - ١٣١.
- (٧) دفع الإصر عن كلام أهل مصر، حققه وقدم له الدكتور عبد السلام عواد، أكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي، قسم العلم التاريخي، جامعة لينجراذ الدولية، دار النشر العلم، إدارة التحرير الرئيسية للأدب الشرقية، موسكو ١٩٦٨، ص ٢٠١.
- (٨) سياحتنامه سى: مخطوط غير منشور ترجمه إلى العربية الدكتور حسين مجيب المصرى (الفصل الثلاثون: موكب جند مصر: النشالون، ص ٤٨٠).
- (٩) يتحدث ابن إياس (بدائع الزهور فى وقائع الدهور، الجزء الأول: القسم الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٢، ص ٨٤) عند ذكر أخلاق أهل مصر وطبائعهم وأمزجتهم وما أشبه ذلك، قال بعض الحكماء: أهل مصر يتحدثون بالأشياء قبل وقوعها ويخبرون بالأمور المستقبلية قبل وقوعها وسبب ذلك أن منطقة الجوزاء تسامت رؤوسهم فلذلك يتحدثون بالأشياء قبل أن تكون بمدة.
- ويتحدث أوليا جلى (سياحتنامه سى، ص ٥٤٧) عن سر إلهى فى مصر كلما يقع على وجه الأرض يصبح حديث أهل مصر قبل وقوعه بأربعين يوماً: اتفق ذات يوم أن ظهر درويش من أهل الله وجمل يطوف صائحاً، وقع الباشا - وقع الباشا - وبعد أسبوع أسقطوا أحمد باشا الدفتردار. ومما جاء فى الأمثال (قالوا لأولاد مصر تعرفوا الغيب بايه قالوا بكثرة التجارب) راجع: نعوم شقير: أمثال العوام فى مصر والسودان والشام، مطبعة المعارف بمصر ١٣١٢ هـ. ص ٩٩.
- (١٠) من ضمن الأمثال الدالة على التعلم «علمتك الشحاتة سبقتنى على الأبواب»، «علمته السرقة حط إيدى فى الخرقه»، «علمك السرقة تحط إيدك فى جيبى» يضرب لمن يساجل أستاذه ويبزه فى فنه، راجع: الشيخ محمد عياد الطنطاوى: أحسن النخب فى معرفة لسان العرب، مطبعة ولهم فوغل، لبسيا ١٨٤٨، ص ١٢٥ وكذلك أحمد تيمور باشا: الأمثال العامية، ص ص ٣٢٦، ٣٢٥ وكذلك فائقة راغب، حقائق الأمثال العامية، الجزء الأول، مطبعة أمين عبدالرحمن، القاهرة. ١٩٣٩، ص ٢٧٦.
- (١١) حيرم الغمراوى: أدب الشعب، مطابع جريدة المصرى، القاهرة ١٩٥٢، ص ١٨.
- (١٢) ابن إياس: بدائع الزهور فى وقائع الدهور، الجزء الخامس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٥، ص ٤٧٦.
- وحول الزغلية انظر أحمد تيمور باشا: معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية، الجزء الثانى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٨، ص ١٣٦.
- وحول نموذج للنصب والاحتياى فى استخدام النقود زمن محمد على انظر: إدوارد وليم لين: المصريون المحدثون. شمائلهم وعاداتهم، ترجمة عدلى طاهر نور، مطبعة الرسالة، القاهرة ١٩٥٠، ص ٦٨ - ٦٩.
- (١٣) أصبحت خفة اليد ترتبط بعمليات السرقة والاختلاس والنشل وهى من الكنايات العامية «إيده خفيفة» التى تدل على المهارة مثل «سرق الكحل من العين» أو «خد من الحافى نعله» راجع:



- أحمد تيمور باشا: الكنايات العامية، الطبعة الثالثة، الشركة الشرقية للنشر والتوزيع، بيروت ١٩٧٠، ص ١٠، ص ٣٢، ص ١٥٠.
- (١٤) على باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة، الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٠، ص ٢٠٠.
- (١٥) يرى أحمد تيمور (معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية، الجزء الثاني، ص ٨٥) أن الأونطجية: أصل الأونطجي هو من يستأجره أصحاب ملاعب القمار ليوهم اللاعبين أنه مقامر ويعمل على مصلحة الملهب «عمل عليه أونطة: أى لعب عليه وخدعه».
- (١٦) يذكر أحمد أمين (قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، الطبعة الأولى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٣، ص ٤٣٠) أن «أونطة» كلمة إيطالية بمعنى حيلة أفنتا، يقولون ده شغل أونطة» ويلاش أونطة» وسينما أونطة هاتوا فلوسنا».
- (١٧) محمد مرتضى الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، الجزء السابع، مطبعة حكومة الكويت ١٩٧١، ص ٩٧ - ١٠١، ص ٤٢١ - ٤٢٣.
- (١٨) أحمد تيمور باشا: معجم تيمور الكبير، الجزء الرابع، ص ١٧٩ - ١٨٢.
- (١٩) ابن إياس: بدائع الزهور، الجزء الرابع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٤، ص ٢٥٠ - ٢٥١.
- ومما قيل في بيان ثروة الشعاتين المستترة «الشعاعة كيميا» راجع: محمود عمر الباجوري: كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين، المطبعة الشرقية (مصر خان أبي طافية) سنة ١٣١١ هـ، ص ٣٥.
- (٢٠) عبد الحميد يونس (د) خيال الظل، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مكتبة مصر ١٩٦٥، ص ٦٩ - ٧٠.
- (٢١) فنون الأدب الشعبي، الجزء الثاني، دار الهنا للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٥٦، ص ١٣٢ - ١٣٥.
- (٢٢) أحمد تيمور باشا: معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية، الجزء الثاني، ص ٢١ - ٢٢، وحول هذه الطائفة من الأدبائية الذين يستجدون بأدبهم العامي، وطلاقة لسانهم في الشعر وحضور بديهيته، عرفوا بالإلحاح في الطلب، فإذا رددت عليهم أى رد أخذوا كلمتك على البديهة وصاغوا منها شعراً يدل على استمرارهم في طلبهم واستغواء ممدوحهم وقد جمعوا إلى طلاقة لسانهم وحضور بديهيته منظرهم المضحك في ملابسهم وحركاتهم، فزر خارج العمامة وطبلة تحت الأبط وحركات يدور معها زر العمامة كأنه نحل وتحريك لعضلات وجوههم كأنهم قردة، انظر:
- أحمد أمين: زعماء الإصلاح في العصر الحديث، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٨، ص ٢١١ - ٢١٢.
- محمد فهمي عبداللطيف: ألوان من الفن الشعبي، مطابع دار القلم بالقاهرة، ١٩٦٤، ص ٧٤ - ٨٣.
- الذى أبان أن الأدبائية يلجئون إلى فن يعمدون فيه إلى قلب الأشياء وصرف اللفظ عن معناه الأصلي إلى معنى مغاير يؤدي إلى إهدار القياس كما يقول علماء النكتة وتحدث به المفارقة التي



- تشير الضحك وأنهم يؤدون قتهم جماعة يبدأ شيخ بالمطلع فيردون عليه ثم يمضى فى إيراد ما عنده من فن منظوم وفى آخر كل مقطع يردون عليه بالمطلع.
- (٢٣) الأستاذ: الجزء الحادى والأربعون من السنة الأولى، ٢١ ذى القعدة سنة ١٣١٠ هـ - ٦ يونيو سنة ١٨٩٣م محمداً عدت مذمة ص ص ٩٨٥ - ٩٩٥.
- استمرت هذه المناظرة بين عبدالله النديم وجماعة الأدبائية ثلاث ساعات متصلة وكانت الشروط أن من تتحنج أو بلغ ريقه أو سكت بعد فراغ صاحبه عد مغلوباً.
- (٢٤) أحمد أمين: قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، ص ١٣٨.
- هذه الفقرة تدلنا على حرص المكدين (الأدبائية) على بعض قيم الفتوة والمروءة وهذا ما سنوضحه بعد ذلك.
- (٢٥) حسن درويش: من أجل أبى سيد درويش، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٥، ص ٢٢٤.
- (٢٦) محمد رجب التجار (د): حكايات الشطار والعيارين، ص ١١.
- (٢٧) حول على الزبيق انظر: على شادى حسن شادى: على الزبيق المصرى، دراسة وتحليل، رسالة ماجستير، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، ١٩٦٨، جامعة القاهرة، ص ٥٦، ص ١٢٢ - ١٢٥، وكذلك فاروق خورشيد: أضواء على السير الشعبية، مطبعة مصر ١٩٦٤، ص ص ١٢٨ - ١٥٤، وكذلك عبد الحميد يونس (د): دفاع عن الفلكلور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٣، ص ص ٢١٢ - ٢١٣.
- (٢٨) عبدالرحمن الجبرتي: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، الجزء الثانى، تحقيق الدكتور عبدالرحيم عبدالرحمن، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٩٨، ص ص ١٤٩ - ١٥٠.
- (٢٩) أحمد شلبى بن عبدالغنى: أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشوات الملقب بالتاريخ العيني، تحقيق الدكتور عبدالرحيم عبدالرحمن، مطبعة الجبلاوى، القاهرة ١٩٧٨، ص ٥٧١.
- (٣٠) توفيق الحكيم: عدالة وفن (من ذكريات الفن والقضاء) مكتبة الآداب ومطبعاتها بالجماميز، المطبعة النموذجية القاهرة ١٩٨٠، ص ص ١٨ - ١٩.
- (٣١) نجيب سرور: ملك الشحاتين - أوبريت، دار المأمون للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٨١، ص ٨.
- (٣٢) انظر بصفة خاصة: كارستن نييبور: رحلة إلى مصر، ص ٢٥٢، وإدوارد لين: المصريون المحدثون، ص ٧٢.
- (٣٣) ابن إياس: بدائع الزهور فى وقائع الدهور، الجزء الثانى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٤، ص ١٨٤.
- (٣٤) عبدالرحمن الجبرتي: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، الجزء الرابع، ص ٢٥١.
- (٣٥) محمد بن أبى السرور البكرى: القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب، تحقيق السيد إبراهيم سالم، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، مطبعة مخيمر، القاهرة ١٩٦٢، ص ٧٨.
- (٣٦) أحمد تيمور باشا: معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية، الجزء الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤، ص ص ٨٦ - ٨٧.



- (٣٧) المرجع نفسه، ص ٢٨.
- (٣٨) المرجع نفسه، الجزء الخامس، ص ٦٩. (انظر كذلك في هذا الجزء، ص ٤٦ ذكره: فرار أي لص) ومن التصورات التي شاعت في العصر العثماني وذكرها الشيخ يوسف المفري في كتابه (دفع الإصر عن كلام أهل مصر، ص ١١٧) ما سمعه أن فرعون أصل اسمه عون وكان سارقاً فأخذ شيئاً وهرب فقالوا فرّ عون ثم خفف بفرعون.
- (٣٩) الأوامر والمكاتبات الصادرة من عزيز مصر محمد علي باشا، الجزء الثاني، دار الوثائق القومية (أمر منه إلى حبيب أفندي في ٢٦ محرم سنة ١٢٥٢هـ)، ص ١٠٩: يأمره فيه بإبعاث عساكر للهجوم على الثلاث نواحي ببلاد مديرية القليوبية، لوجود «لصوص» بكثرة وضبط «الفلاتية» تجهيز خمسمائة نفر من عساكر المغاربة الجدد مع مائتين سوارى أيضاً للقبض على هؤلاء اللصوص والثلاث مشايخ الذين امتنعوا عن الحضور لدى طلبهم مع نظار الأقسام لتقرير ما يلزم وألقاهم في السجن.
- (٤٠) جون لويس بوركهارت: العادات والتقاليد من الأمثال الشعبية في عهد محمد علي، ترجمة الدكتور إبراهيم شعلان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٩٨٩، ص ١٧٢.
- (٤١) محمد بن أبي بكر الرازي: مختار الصحاح، الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية بمصر ١٩٠٥، ص ٤٨٩.
- (٤٢) محمد مرتضى الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، الجزء الثالث عشر مطبعة حكومة الكويت ١٩٧٤، ص ١٧٢، ١٧٧.
- (٤٣) جون لويس بوركهارت: المرجع السابق، ص ٤١، ص ٥٩.
- (٤٤) الأبشيهي: المرجع السابق، الجزء الثاني، ص ٣٦٤.
- (٤٥) محمد مرتضى الزبيدي: المرجع السابق، الجزء الرابع عشر، مطبعة الكويت ١٩٧٤، ص ٢٠٧، ٢١٢، وانظر كذلك أحمد تيمور باشا: رسالة لغوية عن الرتب والألقاب المصرية، مطابع دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى ١٩٥٠، ص ٧٢ - ٧٣، حيث يذكر أن المنسر كما جاء في (المخصص ٦٦٠، آخر ص ١٩٩) ما بين الثلاثين إلى الأربعين سمي بذلك لأنه منسر الطائر يختلس اختلاساً ثم يرجع ولايزاحف، وأنشد:
- تقول لك الويلات هل أنت تارك ضبوعاً برجل تارة وبمنسر
- (٤٦) الشيخ خليل بن أحمد الرجبى: تاريخ الوزير محمد علي باشا، تحقيق دانيال كريسيلىوس، الطبعة الأولى، دار الآفاق العربية، القاهرة ١٩٩٧، ص ٧٣ - ٧٤.
- ومن المأثورات الدالة على قوة المنسر ويقظتهم لدى العامة قولهم عنهم «راسه راس منسر» انظر: أحمد أمين: قاموس العادات، ص ٤٣٠، لأن المناسر دائماً متيقظون شديدو المراقبة لما يجرى حولهم.
- (٤٧) محمد مرتضى الزبيدي: المرجع السابق، الجزء الحادى عشر، مطبعة حكومة الكويت ١٩٧٢، ص ٣٧٠ - ٣٧٢.
- (٤٨) المرجع السابق، الجزء الثانى عشر، مطبعة حكومة الكويت ١٩٧٣، ص ٤٢١ - ٤٢٢ - ٣.
- (٤٩) مجد الدين محمد الفيروز آبادى: القاموس المحيط الرابع، دار الفكر، بيروت ١٩٨٣، ص ٥٧.



- (٥٠) لسان العرب ، المجلد السادس، دار المعارف بمصر ١٩٨١، ص٤٤٣٢.
- (٥١) دفع الإصر عن كلام أهل مصر، ص٩٢ب.
- (٥٢) محمد مرتضى الزبيدي: المرجع السابق، المجلد الثامن، منشورات مكتبة الحياة بيروت، لبنان تصويراً عن طبعة المطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر المحمية سنة ١٣٠٦هـ، ص١٣٦.
- (٥٣) لويس معلوف اليسوعي: المنجد، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٨، ص٦١٠.
- انتهى مجمع اللغة العربية بالقاهرة من تحديد (نشل) الشيء نشلاً: أسرع نزعه (النشال) الكثير النشل، الخفيف اليد من اللصوص، السارق على غرة، راجع (المعجم الوجيز، الطبعة الأولى، مطابع شركة الإعلانات الشرقية ، القاهرة ١٩٨٠، ص٦١٧).
- (٥٤) الفيروز أبادي: القاموس المحيط، الجزء الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٨، ص ٢٨٧ «فصل الميم والنون باب الشين (النتش)».
- (٥٥) عزة عزت (د) : الشخصية المصرية في الأمثال الشعبية، كتاب الهلال، العدد ٥٦١، مطابع دار الهلال، القاهرة ١٩٩٧، ص ٢٣٨.
- (٥٦) محمد مرتضى الزبيدي: المرجع السابق، الجزء السابع عشر، مطبعة حكومة الكويت ١٩٧٧، ص ٤٥٦ - ٤٥٧.
- (٥٧) أحمد تيمور باشا، رسالة لغوية في الرتب والألقاب المصري، ص ٨٤ - ٨٥.
- (٥٨) محمد مرتضى الزبيدي: المرجع السابق ، ص٤٥٣.
- (٥٩) محمد بن أبي بكر الرازي : مختار الصحاح، ص٧٣٢.
- البوش: بالفتح الجماعة من الناس المختلطين (الأوشاب) جمع مقلوب منه و(البوشى) الفقير الكثير العيال (نفس المرجع السابق، ص٨٣).
- ويذكر الزبيدي (تاج العروس، الجزء ١٧، ص٨٥) أن الأوباش هم الجماعة المختلطة من الناس أو الكثرة من الناس يقال: جاء من الناس الهوش والبوش أى الكثرة وهم الغوغاء.
- (٦٠) وهم حشد من الناس يتميز بعدم الاستقرار والنشاط الجمعى وبدون توجيه منظم يصاحبها أحياناً عنف وعدم تعقل، هناك غوغاء معتدية تقوم بالسلب والنهب وغوغاء فزعة (زعار) فى حالة هياج دائم عند وقوع أو وجود كارثة وغوغاء ذات حاجة تتجمع طلباً للحاجة، ولاتظهر قيادة واضحة لها بالرغم من ظهور نوع من القيادة التلقائية أحياناً لكن الاتصال العاطفى المتبادل بين الأعضاء هو السمة الغالبة، راجع: معجم العلوم الاجتماعية، تصدير ومراجعة الدكتور إبراهيم مذكور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٥، ص ٤٣٩ - ٤٤٠. (مادة: غوغاء).
- (٦١) محمد بن أبي بكر الرازي: مختار الصحاح، ص٣٢٤.
- (٦٢) محمد مرتضى الزبيدي: المرجع السابق، الجزء الحادى عشر، مطبعة حكومة الكويت ١٩٧٢، ص ٢٩٥ ، ص ٣٧٠ - ٣٧٢.
- (٦٣) راجع: محمد بن أبي السرور البكرى: القول المقتضب، ص ٥٥، وكذلك محمد مرتضى الزبيدي: تاج العروس، الجزء الخامس عشر، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٥، ص١٤٥، ويذكر جورجى زيدان (مصر العثمانية، تحقيق الدكتور محمد حرب، كتاب الهلال ٥١٧، مطابع دار الهلال، القاهرة ١٩٩٤، ص١٦١) أن أحد ولاية مصر فى منتصف القرن السابع عشر عندما تولى الحكم



وكان يدعى حسين باشا جاء إلى مصر في عصابة من الدروز التقطهم من كل واد وكانوا من قاطعي السبيل، فساموا المصريين أنواع العذاب نهبًا وقتلاً، فاضطربت الأحوال وأقفلت الحوانيت، ووقفت حركة الأعمال وهذا أصل استهجان المصريين لكلمة درزى على ما يظن.. وأتذكر في طفولتي عندما كانت أمي تسب وتهين أحد الأبناء وتصفه بالبخل تقول له (يا درزى يا دون).. ويذكر أحمد أمين (قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، ص ٤ - ٥) أن (ابن درزى) تطلق على اللثيم الميال إلى الإضرار بالناس وهي نسبة إلى الدروز، وعامة المصريين يعتقدون فيهم سوء العقيدة ولذلك يتخذونهم علمًا للسباب.

(٦٤) عبدالرحمن الجبرتي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار، الجزء الثالث، ص ٣٧٥.



## الفصل الثالث

### التواجد والانتشار المكاني.. من القرافة إلى الأطراف

عندما يتحدث الجبرتي عن الحوادث الجزئية الكثيرة، المختلفة الجهات التي لا يمكن الإحاطة بها، فهي الأحداث المسكوت عنها في الكتابات والأدبيات التاريخية، هي زخم الحياة الاجتماعية - الإنسانية في مصر العثمانية والتي من الممكن أن نعيد اكتشافها في وثائق المحاكم الشرعية آنذاك، إحدى أشكال هذا الزخم ما عجت به مدينة القاهرة وحاراتها وأزقتها من ازدحام وضجيج، وحتى المقابر «القرافة» وأطراف المدينة تكدست بالزحام، كتب الشيخ حسن البدرى الحجازى الأزهرى منتقداً أهل عصره وأبناء مصره<sup>(١)</sup>:

حارات أولاد العرب      سبعا حوت من الكرب

بولاً وغائطاً كذا      تراب غبار سوء أدب

وضجة وأهلها      شبه عفاريت الترب

ورغم اهتمام سلطات الإدارة والحكم بتوسيع ونظافة الطرقات والشوارع والأزقة فى بعض الأحيان وهدم ما أنشئ فى الشوارع والأسواق بغير طريق شرعى من أبنية ورباع وحوانيت وسقائف ومصاطب وغيرها مراعاة لحق الطريق، فإن بعض الناس لم يلتزموا بذلك، الأمر الذى لفت انتباه بعض الفقهاء،



فالشـيخ أحد الدردير أحد كبار المالكية اشتكى من أن «الطرق ضيقة تضر بالناس»<sup>(٢)</sup>.

وفى العصر العثماني مع تواجد القصور والعمائر والمساجد والوكالات والمدارس وغيرها تكاثر بناء الزوايا والتكايا للدراويش والخانات والوكالات وحدثت أشكال كثيرة من الحراك الاجتماعي، فعلى سبيل المثال اختفى من الجهات القريبة من القلعة وجامع السلطان حسن سكانها الأغنياء «بعد أن أفزعتهـم حركات المشاغبين وتحولت المنازل إلى أحواش سكنها الرعاع أما أغنياء الحى فقد هجروه إلى حى بركة الفيل أو بركة الأزبكية اللذين أصبحا المقرين المفضلين لدى الأمراء والخاصة»<sup>(٣)</sup>.

وتزايد أصحاب الحرف الصغيرة والمشعوذين كالحواة والقرادنية بميدان الرميـلة التى تحولت مبانيه الفاخرة إلى أكواخ وحيشان وإخصاص، وتزايدت الریط والتكايا والخوانق والجوامع والزوايا، وبدأت مناطق السكن الفقيرة على أطراف القاهرة تتضخم وأصبحت هذه المناطق محلاً لأفقر شرائح المجتمع والقبادمين الجدد من الأرياف، وبدأت تتكاثر الأحواش داخل نطاق المدينة أو خارجها «أحواش المقابر نموذجاً»، والوثائق تتحدث كما أبانت نيللى حنا<sup>(٤)</sup> - فى الكثير من الأحوال عن «حوش الفلاحين» أو «حوش سكن الفلاحين» وكان يوجد نوع من التجانس بين سكان تلك الأحواش يعود إلى وحدة مسقطهم «حوش الشراقة» و«حوش سكن الصعايدة» أو انتمائهم لمهنة واحدة، فقد كان يوجد شمال القاهرة بالقرب من جامع الحاكم «حوش للفوازي» بل حتى فى «القرافة» وبالإضافة إلى الأماكن الدينية كالزوايا والجوامع تزايد بناء القباب وجعلوا عليها الحيطان فتكون كالـدور وبنيت بها البيوت، بدأ القراء والفقراء يقدون إليها، حيث يقرأ القرآن ليلاً ونهاراً ويوزع الطعام «الرحمة» على الفقراء والشحاتين، يتحدث عنهم الرحالة التركى أوليا جلى «ولكن المتسولين الذين لا عمل لهم فكثير فى القاهرة ففى القرافات المذكورة ليلة الجمعة والإثنين لا يسلم أحد من هؤلاء المتسولين الجبابرة»<sup>(٥)</sup>.



كان بعض العوام والفقهاء والحرافيش وجماعات متلصصة يبيتون فى القرافات وبصفة خاصة الواقعة أسفل المقطم. المجاورين لباب الوزير، وللإمام الشافعى، والسيدة نفيسة.. إلخ، وفى زمن الحملة الفرنسية تحولت هذه القرافات إلى مكان يتحصن فيه بعض الثائرين الذين انطلقوا من الحارات الجوانية والحسينية وبولاى وغيرها ولكن جنود هذه الحملة الذين قتلوا «شيخ الجميدية» هم الذين هدموا القرافة حتى لا تكون مأوى لهؤلاء وأطلقوا قنابلهم على الحسينية والتي كانت أحد معاقل الثوار الذين كان معظمهم من العوام والحرافيش وزعر الحارات الجوانية والبرانية وهم الشرائع المسحوقة اجتماعياً وليس لديهم ما يخافون عليه من مسكن أو أهل أو مال، هؤلاء الذين اعتبرهم الجبرتى من الطوائف الخارجة على القانون والعرف.

ومن المتعارف عليه تاريخياً أن الفتوة العصب - العصبجية ظلت مرتبطة ببعض أحياء القاهرة حتى منتصف القرن العشرين الحسينية - بولاى - مصر القديمة<sup>(٦)</sup>، فالحسينية كحى نشأ خارج أسوار القاهرة تجاه باب الفتوح قريباً من الخلاء، وهو أحد الأحياء الشعبية التى ضمت بعض الطوائف الحرفية إليها، ومن ثم كانت مناطق شديدة الحساسية للتقلبات الاقتصادية - السياسية منذ العصر المملوكى العثمانى، وأفرادها كونوا عسكر الأحياء أو عصب الأحياء معظمهم من الزعار والبطالين وصفار الحرفيين، أطلق على بقاياهم الفتوات، الجدعان اشتهروا بالمهارة فى الضرب وانقطعوا لحماية من استجار بهم وفى الغالب يكونون أهل مروءة، تحدث عنهم الجبرتى فى عجائبه عند حديثه عن كفر الطماعين وكفر الزعار، وقال إن سكانها يميلون إلى التعصب والتحزب، ويذكر الجبرتى أن بعض أمراء الممالك كانوا يستعينون بهؤلاء لحمايتهم ومساندتهم وقد أطلق على هؤلاء الفتوات «المشاديد». وعندهم كما يقول أحمد أمين<sup>(٧)</sup> - إن السجن شرف ومروءة ويتفاخرون بها السجن للجدعان.

ويذكر على مبارك فى خططه عند حديثه عن سكان الحارات القريبة من الخلاء<sup>(٨)</sup>:

«كفر الطماعين وكفر الزغارى حارتان، سكانهما يميلون إلى التعصب والتحزب، وكانت لهم غارات فيما سبق فكانوا يتحالفون على المغالبة والمضاربة



بالعصى والمساوق ويستعملون الشد والمد بينهم، بمعنى أن كل طائفة منهم لهم كبير يدعوونه بالعم وهم يدعوهم بالمشاديد، فكان الواحد منهم إذا أراد التعصب على سكان جهة أخرى كالعطوف مثلاً - لمضاغنة بينهما أرسل إليهم يخبرهم بأنه يريد التعصب عليهم، فيعطونه ميعاداً، ويخرجون خارج البلد جهة الخلاء ويتضاربون بالمساوق ونحوها وربما فزع بعضهم بسلاح إذا طال القتال واشتد بينهم، وفي بعض الأحيان كان يموت منهم القليل وإذا وصل الخبر إلى الحكومة فكانوا ينكرون ذلك ويعدونه من الفتوة».

وهذه الجماعات وإن ظلت بقاياها حتى وقت قريب رغم افتقادها في بعض الأحيان إلى دورها الإيجابي المتمرد الثائر وانحدارها إلى غايات فردية فإنها احتفظت ببعض من تقاليد وأعراف وقيم آداب المروءة والشرف، سيجد الدارس مثلاً في ثورة ١٩١٩ في مصر إضراب الشحاتين وامتناع النشالين عن النشل ومشاركة بعض فتوات الحسينية القريبة من الأزهر في أعمال الثورة ومن الضاحك الباكي ما يذكر عن أحد ظرفاء مصر محمد بك البابلي «مرشحاً أمام قهوة أيام اضطرابات الثورة المصرية سنة ١٩١٩ والمدارس مضرية والمحال العمومية مقفلة والإضراب العام ضارب إطنابه احتجاجاً على ظلم وقع أو خطب ألم وجعل الشحاذ يستجدي الجالسين بصوت منكر والحاح ثقیل، وكان البابلي بين الحاضرين فقال: أيوه اضرب لك كام يوم انتم ما عندكوش وطنية»<sup>(١)</sup>.

والمتمصفح لكتاب مذكرات فتوة ليوسف أبي الحجاج والذي صدر في العشرينيات الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٢٧ أو لرواية المؤرخ الدكتور حسين مؤنس أحد المعاصرين لهذه الثورة، والتي نشرت مؤخراً عصر الفتوات.. عصر البطولة للمصريين أيام الاحتلال والوزراء والباشوات، دار الرشاد، القاهرة ١٩٩٣ أو ما قدمه الروائي الأديب نجيب محفوظ وبصفة خاصة ملحمة الحرافيش يستطيع أن يدرك أبعاد هذا الدور، والذي لم تتعرض له الكتابات التاريخية التقليدية، والذي لا يخلو من دلالاته السياسية - الاجتماعية، على الرغم من أن نشاطهم في بعض الأحيان امتد ليشكل خطراً على الأفراد وانطلقوا في طلب الحاجة واغتصابها من منطق التفاوت الطبقي الرهيب، واتضح ذلك في صورة البلطجي



الذى يرى أحمد أمين فى قاموس العادات والتقاليد والتعابير، ص ٩٦ أنه الشخص القوى الذى يأكل مال الناس بالباطل، لكنه فى أحيان أخرى امتد من خلال نسق العنف ليشكل خطرًا على السلطة ورموزها آنذاك، فلنأمل مقتطفات سريعة فى الخاتمة التى كتبها محفوظ للحكاية الأولى من ملحمة الحرافيش عن عاشور الناجى<sup>(١٠)</sup>:

«وجد عاشور الناجى نفسه فتوة للحارة دون منازع وكما توقع الحرافيش أمام فتوته على أصول لم تعرف من قبل، رجع إلى عمله الأول ولزم مسكنه تحت الأرض كما ألزم كل تابع من أتباعه بعمل يرتزق منه وبذلك محق البلطجية محققًا، ولم يفرض إتاوة إلا على الأعيان، والقادرين لينفقها على الفقراء والعاجزين وانتصر على فتوات الحارة المجاورة فأضفى على حارتنا مهابة لم تحظ من قبل فحق بها الإجلال خارج الميدان كما سمعت فى داخلها بالعدل والكرامة والطمأنينة، وكان يسهر ليله فى الساحة أمام التكية يطرب للألحان ثم يبسط راحتيه داعيًا «اللهم صن لى قوتى وزدنى منها لأجعلها فى خدمة عبادك الطيبين».

أو هذه الفقرة من الحكاية العاشرة من ملحمة الحرافيش التوت والنبوت<sup>(١١)</sup>:

«ولم يتوان عاشور ربيع الناجى ساعة واحدة عن تحقيق حلمه ذلك الحلم الذى جذب به الحرافيش إلى ساحته ولقنهم تأويله فى الخلاء وحولهم به من صعاليك ونشالين ومتسولين إلى أكبر عصابة عرفت لها الحارة. سرعان ما ساوى فى المعاملة بين الوجهاء والحرافيش وفرض على الأعيان إتاوات ثقيلة حتى ضاق كثيرون بحياتهم فجروا الحارة إلى أحياء بعيدة لا تعرف فتوة ولا فتونة، وحتم عاشور على الحرافيش أمرين: أن يدرّبوا أبناءهم على الفتونة حتى لا تهن قوتهم يومًا فيتسلط عليهم وغد أو مفامر وأن يتعيش كل منهم من حرفة أو عمل يقيمه لهم من الإتاوات».

وإذا كانت رواية مؤنس الاجتماعية التاريخية عن فترة تاريخية عاشها المجتمع المصرى، فقد كان وراء الفتوة جماعة من المتعطلين حرس المعلم أو المواطلية



الذين مارسوا أحياناً نمط البلطجة على النقيض من السلوكيات المحمودة للفتوات حيث كانوا يعيشون فى الأرض فساداً فيشيعون الظلم والعدوان ويسرقون وينهبون وينتهكون الأعراض غير مكترئين بالقيم والتقاليد والأديان وهم الذين خرج منهم البطحجية «ظهر بالليل رجال يقال لهم البطحجية ومعهم أشياء يضربون بها كل من كان ماراً منفرداً أو تارة يضربون الاثنين ويأخذون من الناس ثيابهم وما معهم من الدراهم حتى عمت البلوى بذلك»<sup>(١٢)</sup>.

وبالطبع فإن الفتوة والبلطجى يخشاهم الناس ويحسبون حسابهم، بحيث كان الناس يتقون شرهم بإعطائهم الأشياء مجاناً كفردة أحياناً، ومن هنا شاع فى أقوالهم أثناء المنازعات بين فرد وآخر عبارة أنت عامللى فردة لكن مع فارق أساسى هو أن الفتوة يحظى باحترام الناس وحبهم لنصرتهم للمظلوم وإعطاء كل ذى حق حقه، وهذا ما أبانه محفوظ فى ملحمة عن الحرافيش أما البلطجى فيخافه الناس ويخشون بطشه وفرق شاسع بين الاحترام والخوف<sup>(١٣)</sup>. ولعل ما شد انتباه كاتب هذه السطور أثناء دراسة له عن المقاومة الشعبية أثناء حرب ١٩٥٦ ما عثر عليه فى مجلة صباح الخير ١٥ نوفمبر ١٩٥٦ من أن فتوات الحسينية اجتمعوا فى بيت أحدهم ويسمى سيدهم الجدع وقرروا فض خصوماتهم والذهاب سوياً لحمل السلاح.

الأعمال الفنية المصرية القديمة خصوصاً زاخرة بالعديد من القيم النبيلة، وكان نموذج الفتوة ابن البلد من النمادة البارزة التى تناولتها مثل هذه الأعمال الفنية عشرات المرات وخاصة الفيلم المميز فتوات الحسينية وزمن الجدعان والذى لعب فيهما فريد شوقى دوراً بارزاً، كان الفتوات معنيين بإحقاق الحق والدفاع عنه ونصرة المظلوم ومساندة الأراامل والفقراء، وكانت الشهامة والشجاعة والتضحية والعدل تمثل ميثاقاً لا تخرج عنه سلوكيات الفتوات، وكان لكل منطقة فتوة يحميها فلا يجرؤ أحد الاعتداء على أهل منطقته.

وحتى مجيء الحملة الفرنسية كان للجمعية حارة خاصة بهم بضمهم كجماعة متجانسة نسبياً يمارسون مهنة واحدة كما يتصور ريمون<sup>(١٤)</sup> - تخضع لسلطة شيخهم، وكان بعضهم يتجمع قبل ذلك بجوار القنطرة الجديدة أو قنطرة



الحشاشين<sup>(١٥)</sup>. يستعملون الحشيش المعروف بالزينة، ويبدو أن شيخ سلطان الحرافيش قد امتدت سلطته إلى هؤلاء الجعيدية، وقد مر بنا أن السلطان برسباي قد أمرهم بالعمل بدلاً من الشحاتة في عام ٨٤١هـ فامتنعوا عن ذلك وهربوا نحو بلاد الصعيد كما يقول ابن إياس في الجزء الثاني من بدائع الزهور.

ويتساءل المؤرخ: هل تنسب قرية الحرافشة بمديرية جرجا سوهاج الآن والتي تقع في الجنوب الغربي لمدينة طهطا إلى هؤلاء؟ خاصة وأن على باشا مبارك يذكر في أحد أجزاء خططه « كان أهلها قبل زمن العزيز محمد باشا فقراء بلا عدد ولا عدد ليس لهم كسب سوى نسج حصر الحلفاء وكانوا مستضعفين، أو لعل هذا هو السر في تسمية القرية بهذا الاسم لأن الحرافشة في الأصل جمع حرفوش ومعناه كما في كتاب السلوك الدنيء الخسيس ويقال في الجمع أيضاً حرافيش»<sup>(١٦)</sup>.

ولعل هذا ما يوضح العلاقة بين الحرافيش والجعيدية وأن الحدود بينهما غير واضحة المعالم فثمة علاقة بين الحرافيش والفقراء من أصحاب الطرق الصوفية خاصة أما ما وصفهم شمس بالمجازيب<sup>(١٧)</sup>، وثمة علاقة بين الحرافيش الذين نظر إليهم الجبرتي على أنهم من السوق وأهل الحرف السافلة ومن لا يملك قوت يومه<sup>(١٨)</sup> وبين الجعيدية الذين مارسوا الشحاذة.

ولعل الجعيدية أطلقت على أشخاص شعرهم جعد<sup>(١٩)</sup> وضبتهم مخلوعة أو على حد قول الأبشيهي «كأنها ضبة جعدي مخلوعة ولا تأخذ شيئاً»<sup>(٢٠)</sup>. وظلت طائفة تطلق عليهم هذه الكلمة التي لا يدري أحمد أمين من أين جاءت، واعتبرها «طائفة سافلة حقيرة من الناس، صناعتهم غالباً الشحاتة يسير اثنان مع بعضهما في الغالب، أحدهما يحمل دربكة صغيرة والآخر يحمل «صاجات» ويلبسان ثوباً قصيراً لا يتجاوز الركب، حفاة بلا سراويل، وعلى الرأس إما طريوش قديم أو عمامة قديمة أو طاوية قديمة ويغشيان المحلات أحدهما يطبل على الدربة والآخر على الصاجات ويغنيان أغنيات خاصة أكثرها بذيء»<sup>(٢١)</sup> وقد اعتبر الأدبائية من هؤلاء الطائفة، وقد وصفهم بيرم التونسي في أشعاره بأسوأ الأوصاف الجلافة والجعدي هو الجلف أو الجحلاف على حد تعبيره والذي تراه:



تلقى الجعيدى فى جمعية      فى عماد الدين  
ليلاى سكر وتسليه      سحتع الوارثين  
ويصف الجماعة بقوله (٢٢):

لما الجماعة الفجر يتعلموا التمددين  
ويركبوا الكهريا ويبطلوا الكوانين  
الأرض تصبح سما والعيشة تصبح طين  
يتوب علينا وعليك من رؤية السافلين

يؤكد كاتب هذه السطور من تصفحه للقاموس الجغرافى للبلدان المصرية  
والذى ضمنه علماء الحملة الفرنسية فى موسوعة وصف مصر أو خطط على  
باشا مبارك أو قاموس محمد رمزى الجغرافى للبلاد المصرية أن هناك بعض  
القرى المصرية ارتبطت بأسماء جماعات مهمشة مثل طوخ الحرامية، كفر  
الصوص، النشيل، منشأة خلبوس، الحلبية، كفر شحاتة، الزعيرة، الفوازي، هذه  
القرى وإن لم تكن مرتبطة ارتباطاً أساسياً بهذه الجماعات، إلا أن مجرد  
التسمية له دلالة فى تصور تواجد جماعات من هؤلاء خارج القاهرة، أو بما يفيد  
على أهميتهم النسبية فى الوعي العام، الأمر الذى أدى إلى استهجان أسماء هذه  
القرى والمطالبة بتغيير ما وصفت به، حيث وافقت وزارة الداخلية على طلب أهل  
كفر اللصوص بتغيير الاسم إلى كفر الشرفاء عام ١٩٢٨ وعلى تغيير قرية  
البهرجة منشأة خلبوس لتصبح منشأة هديب على اسم عمدة القرية الشيخ  
عبدربه هديب وذلك عام ١٩٣٨» (٢٣).

مع انتشار وتزايد جماعات اللصوص والحرامية وقطاع الطرق، كان لابد من  
إجراءات رادعة اتخذت وكان لابد من إجراءات أمنية وقائية، هذا يفسر لنا إقامة  
الأسوار حول القاهرة، وفى عهد على باشا الصوفى ٩٧١هـ كثر السارقون وقطاع  
الطريق لا سيما حول القاهرة، فاضطر إلى بناء حائط من قنطرة الحاجب إلى  
الجامع الأبيض خوفاً من السارقين والأشرار أن يدخلوا البلد «فإنهم كانوا لا  
يكثرئون بشيء لا ليلاً ولا نهاراً» (٢٤).



وبعد أن امتد العمران خارج القاهرة وفتحت فى أسوارها أبواب جديدة أقيمت على الدروب والحارات أبواب لمنع السرقة، وكان ذلك نتيجة لتعدد حوادث السرقة والنهب، عينوا لها البوابين وكانت تغلق عقب صلاة العشاء وبعضها عقب الغروب بقليل، وكان لابد من متانة البوابات على الدروب والحارات والعطف العمومية والخصوصية، فكثرة حوادث اللصوص أدت إلى أن يقوم الأهالى «يصفحون الأبواب بصفائح الحديد، ويسمرونها بالمسامير الكبيرة، ويفرطحون رؤوسها ويجعلون بأكتاف الباب السلاسل المتينة، ويجعلون للباب الضبة والضبتين فى الخارج والداخل، ويزيدون من الداخل الترياس، وهو خشبة طويلة ينقرون لها بالحائط نقرًا تبث فيه، فإذا جاء الليل أو خيف أمر سحبوها من مقرها بواسطة حلقة فى طرفها، فتأخذ فى عرض الباب أو آخره. وربما يبيتونها فى نقر من جهة عقب الباب وكانوا يتفننون فى الحيل لمنع الضبة من الفتح بعمل الدواسيس وشق المفاتيح ووضع السواقط»<sup>(٢٥)</sup>.

وخوفًا واحتراسًا من اللصوص روعى فى بناء منازل الموسرين والعظماء كما شاهد لين<sup>(٢٦)</sup> - أن يجعل للمنزل باب سر يستطيع الساكن أن يهرب منه فى حالة الخطر، وروعى كذلك بناء مكان لإخفاء الكنوز يسمى مخبأ يكون فى جانب المنزل، وكان من المعتاد أن يتجول أغا الدرك الشرطة فى شوارع القاهرة ويرافقه غالبًا المشاعلى والشعلجى أى حامل الشعلة التى تشعل حال إضرامها فلا يصعد لهبها إلا حين تحك فى الهواء عندما تضرم فجأة فى الخارج لتؤدى عمل المصابيح المعتمدة ويقال إن اللصوص كثيرًا ما يشعرون بالشعلة فى الوقت المناسب فيتفادون مقابلة حاملها، ويقوم أعوانه بدوريات فى الليل مع بعض الجنود، ويتكاثر المخبرون وينتشرون فى أحياء العاصمة ويختلطون بالناس فى المقاهى وكلهم عيون وآذان وأغلبهم كما يرى لين<sup>(٢٧)</sup> - لصوص عفى عنهم يرافقون الحرس فى دورته الليلية خلال شوارع القاهرة.

ومما يؤكد كلمات لين السابقة ما ذكره الجبرتى فى أحداث ١٧ شعبان ١٢٠٢هـ ٢٣ مايو ١٧٨٨م<sup>(٢٨)</sup>؛



وفى تلك الليلة ضربوا أعناق خمسة أشخاص من أتباع الشرطة يقال لهم البصاصون، وسبب ذلك أنهم أخذوا عملة وأخفوها عن حاكمهم واختصوا به دونه ولم يشركوه معهم».

وإذا كانت اللصوصية تتضمن فعل الشيء فى ستر، فإن التلصص كان يتضمن فى أحد معانيه السائدة أواخر القرن الثامن عشر معنى التجسس<sup>(٢٩)</sup>، ولهذا فقد ارتبط عمل البصاص - المخبر أو البوليس السرى<sup>(٣٠)</sup> بالتجسس فى الحكومة وهو إن ساعد الحكومة فى القبض على أرباب الجنج والجرائم والمشتبه فيهم إلا أن عمله هذا كان يؤذى الأهالى ويظلمهم واستمر الخوف سائداً حتى وقتنا الحالى - من عمل بعض رجال المباحث.

ففى عصر محمد على كتب الجبرتى فى أحداث ٦ ربيع الثانى ١٢٢١هـ ٢٣ يونيه ١٨٠٦م: (٣١) «قبض الباشا على إبراهيم أغا وحبس مع أرباب الجرائم وسبب ذلك أن البصاصين شاهدوا حمولاً فيها ثياب من ملابس الأجناد أعدها بعض تجار النصارى ليرسلها إلى جهة قبلى لتباع على أجناد الأمراء المصريين ومماليكهم ويربح فيها وسئل الحاملون لها فأخبروا أن أربابها فعلوا ذلك باطلاع الوالى المذكور على مصلحة أخذها منهم». ويضيف الجبرتى فى أحداث ٤ جمادى الأولى ١٢٢٩هـ - ٢٤ إبريل ١٨١٤م (٣٢).

«وفيه بلغ صرف الريال الفرنسية من الفضة العددية ثمانمائة وعشرين نصفاً، عنها ثمانية قروش، والمشخص عشرون قرشاً، وقل وجودالفرناسة، والمشخص بل والمحبوب المصرى بأيدي الناس جداً، ثم نودى على أن يصرف الريال بسبعة قروش، والمشخص بستة عشر قرشاً، وشدّدوا بذلك، ونكلوا بمن يخالف ذلك، وعاقبوا من زاد على ذلك فى قبض أثمان المبيعات، وأطلقوا فى الناس جواسيس وعيوناً، فمن عثروا عليه فى مبيع أو غيره أنه قبض بالزيادة، أحاطوا به وأخذوا وعاقبوه بالحبس والضرب والتغريم وربما أرسلوا من طرفهم أشخاصاً متتكرين يأتى أحدهم للبائع فيساومه السلعة كأنه مشتر، ويدع له فى ضمن الثمن ريالاً أو مشخصاً أو يحسبه بحسابه الأول ويناكره فى ذلك، فربما تجاوز البائع خوفاً من بوار سلعته وخصوصاً إذا كانت البيعة رابحة أو بيعة



استفتاح على رغم الباعة. وقلة الزبون بسبب وقف حال الناس أو إفلاسهم، فما هو إلا يتباعد عنه يسيراً، فما يشعر إلا وهو بين يدي الأعوان ويلاقى وعده».

وفى الجزء الثانى من الأوامر المكاتبات الصادرة من عزيز مصر محمد على باشا ثمه أمر منه فى ٥ محرم ١٢٥٢هـ الجزء الثانى، ص ٩٢ - ٩٣ إلى مديرية الوجه القبلى دعا فى إلى تشفىل أنوال الفابريكات على مقتضى المقاس والمقطوعية «أنه لما كانت الأنوال فى النواحي كان البصاصون يظلمون الأهالي الفقراء بالأذية» كان من الضرورى للوالى محمد على باشا لحماية وتأمين دولته أن يلجأ لنائبه لكى يقوم بأعمال التجسس على منافسيه ومن يضر بأمن دولته وكان هذا النائب لاذ أوغلى محمد أغا كتحداى جناب والى مصر «مطلق التصرف فى أمور الإدارة» على حد قول أمين سامى<sup>(٣٣)</sup> ولمراقبة هؤلاء رتب «من يحمل لهم ما يسدون به رمقهم أثناء سهرهم وسمهرهم بالليل ممن يفهم لغة القوم من تركية وعربية وأناط بهم بوسائل شتى أن يجوسوا خلال ديارهم بصفتهم باعة لما يحتاجه الناس فى الليل بعضهم يحمل كعكا وبيضاً ودقة والبعض الآخر حب العزيز واللب بأنواعه والبعض الآخر يحمل أنواعاً من اللوز والبندق المقشر وبراغيث الست وأمثال ذلك، وكل هذه الأصناف من مال الحكومة فيتردد هؤلاء الباعة على سهار الليل من ذوى اليسار من أصحاب البيوت الواسعة التى يفد الناس إليها لقضاء السهرة فيها. يتوصلون أثناء ذلك إلى وعى كل مايقال فى السهرة بحسب الاستطاعة وعند مبارحة الدور وقبل الفجر يدونون ماسمعوه فى تقارير ويلقونها فى فتحة من باب بيت كان معروفاً من عهد غير بعيد بمنزل قفطان باشا غرب منزل مصطفى باشا الكريدلى فى الساحة أمام المقام الزينبى وهذه الفتحة فى داخلها مخلاة وكل منهم يصل فى ميعاد معين لوضع تقريره فى تلك المخلاة وباب هذا البيت مفتاحه عند محمد بك لاذ أوغلى نفسه.

وقد استمر هذا النظام وتزايد بعد ذلك وانتقلت مهامه من الأمن السياسى إلى الأمن الاجتماعى - الاقتصادى، ونظمت أعماله والتى وضعت تحت رئاسة الصابطاخانة<sup>(٣٤)</sup> الإدارة الرئيسية للأمن حيث كانت تجرى التحريات عن الحوادث التى يطلب الديوان معرفتها عن طريق البصاصين الذين زادت



مرتباتهم بعد ذلك على نحو ما حدث فى عهد إسماعيل باشا عندما أصدر إرادة لمحافظ المحروسة أدهم باشا فى ربيع الثانى ١٢٧٣هـ برفع مرتباتهم من ٣٥ قرشاً إلى ٨٠ قرشاً بعد أن تبين له أن «إدارة المعيشة بهذا المرتب من المستحيل وبعد ذلك أصدر إدارة أخرى لأمين باشا محافظ مصر فى ١٩ رجب ١٢٧٦هـ دعاه فيها، ضرورة مراعاة الكيف لا الكم عند اختيار هؤلاء ونبه إلى ضرورة استخدام عدد بسيط من الجواسيس من «أهل النشاط والنباهة المستقيمي الأطوار للمبادرة بتقديم البلاغ عن أية حادثة».<sup>٣٥</sup>

وحتى عصر محمد على لم يكن يسمح لأحد بالتجول فى الخارج بلا مصباح أو أى نور بعد غروب الشمس بحوالى ساعة ونصف، وقلما ترى سائرا بعد ساعتين أو ثلاث، ولا يكاد الليل ينتصف كما رأى لين<sup>(٣٦)</sup>. حتى تمر فى العاصمة جميعها فلا تقابل أكثر من عشرة أشخاص أو عشرين، خلا المراقبين والحراس وبوابى الحارات والدروب، وعندما يمر عابر سبيل يناديه الحارس بالتركية «من هذا كيمن دو أ فيرد المار بالعريية: «ابن بلد» ويجيبه أعمى إذا كان لا يرى والحارس الخاص كذلك يصيح «وحد الله» أو «وحد» فقط، فيجيبه السائر: «لا إله إلا الله» ولا يختلف النصارى عن المسلمين فى هذا القول، فهم يفهمون التوحيد فهماً مختلفاً، والمفروض أن اللص أو من يشرع فى مخالفة القانون لايجرؤ على النطق بهذه الكلمات.



### هوامش وإحالات الفصل الثالث

- (١) عبد الرحمن الجبرتي: عجائب الآثار، الجزء الأول، ص ١٤٥.
- (٢) أحمد الدردير «الشيخ»: الشرح الصغير، الجزء الرابع، الطبعة الثانية، مطبعة المدنى، القاهرة ١٩٦٢، ص ٣٦ «نقلا عن المقدمة التى كتبتها الدكتورة آمال العمرى لكتاب أبى حامد المقدسى: الفوائد النفيسة الباهرة فى بيان حكم شوارع القاهرة فى النفيسة مذاهب الأئمة الأربعة الزاهرة، مطبعة هيئة الآثار المصرية، القاهرة ١٩٨٨، ص ٥».
- (٣) سعاد ماهر (د): القاهرة القديمة وأحيائها، دار القلم بالقاهرة ١٩٦٢، ص ١١٥.
- (٤) نللى حنا (د): بيوت القاهرة فى القرنين السابع عشر والثامن عشر، ترجمة حليم طوسون، العربى للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٣، ص ١٠٢، ص ٢٤١.
- (٥) سيا حتمامة سى، ص ص ٥٢٤ - ٥٢٥.

٦- فى إحدى قصائده عن الطوخية: «الفتوات» كتب بيرم التونسى:

من كل طوخى وفرقتة	ع الأمة رامى جنتتة
ويخص أهل حنتتة	فى كل يوم بمدبحة
معلمين ملهش عدد	مشغلين مليون ولد
أحداث وأيتام البلد	زى الجراد متسرحة
حرامى من غيير بيئة	سلطان فى ايده مروحة

بيرم التونسى: الأعمال الكاملة «٤» بيروم وحياة كل يوم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٦، ص ص ٨٥ - ٨٦.

ويبدو أن اصطلاح «طوخى» الذى ذكره بيرم يرادف اصطلاح «حرامى» وهو نسبة - كما اعتقد - إلى قرية «طوخ الحرامية» أو «طوخ القراموص» مركز هيا شرقية والتى ذكرها على باشا مبارك فى خططه التوفيقية: «الطبعة الثانية، الجزء ١٣، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة ٢٠٠١، ص ١٧٤».

(٧) قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، ص ١٣٤.

وحول حى الحسينية والذى ينسب إليه الفيلم المصرى الشهير الذى ظهر فى الخمسينيات من القرن العشرين «فتوات الحسينية» راجع: سعاد ماهر «د»: المرجع السابق، ص ص ٥٨ - ٥٩، عبد



الرحمن زكى «د»: القاهرة، تاريخها وآثارها، دار الطباعة الحديثة، القاهرة ١٩٦٦، هامش «١»، ص ١٦.

(٨) على باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة، الجزء الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٢، ص ٢٤٣.

(٩) راجع حسين البابلي: البابلي، المطبعة الرحمانية بمصر، ١٩٣٦، ص ٥٥، وكذلك قسطندي رزق: الموسيقى الشرقية والفناء العربي، الجزء الثاني، المطبعة المصرية بمصر ١٩٣٨، ص ١٨٣.

(١٠) نجيب محفوظ: المؤلفات الكاملة، المجلد الرابع، ملحمة الحرافيش، الطبعة الأولى، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٣، ص ٧٣٦.

(١١) المرجع السابق ص ٩١٧ - ٩١٨.

(١٢) الشيخ خليل بن أحمد لرجبي: تاريخ الوزير محمد على باشا، ص ٧٤.

يمايز تيمور باشا في معجمه الكبير في الألفاظ العامية، «الجزء الرابع، ص ٤١٤» بين العصبجية والفتوات بقوله: «العُصبة بالضم هي العصابة من الأوباش يتضاربون وهم العصبجية والممتاز من العصبجية يسمى بالفتوة وقد صاروا يطلقونه على كل من كان منهم ولو لم يتميز بالقوة والجرأة، ويرى تيمور أنه إذا كانت الفتوة تمتاز بالخلق الحسن والمروءة فإن ابن إياس والجبرتي استخدما الزعر «الزعارة» بما يفيد العياق وكان استخدام أولى الزعارة والشطارة للفساد والخبث، وأطلق على العيارين العصبجية نفس المرجع، ص ٤١٤ - ٤١٨».

(١٣) في عمود «بريد الأهرام» بتاريخ ٧ مارس ٢٠٠٢ وتحت عنوان «البلطجي والفتوة» تأسى الدكتور عبد اللطيف عثمان أستاذ بطب الأزهر من اختفاء نموذج الفتوة من حياتنا في العصر الحديث الأمر الذي بات نادراً للغاية، لكن الشيء اللافت للنظر أن البلطجة الدولية أصبحت سمة العصر وتلعب الولايات المتحدة الأمريكية دور البلطجي المتجبر الذي يدير شئون العالم ويتحكم في مقدراته بلا منازع بفعل ضرور القوة واختلال موازينها، ويرى: «ولأن دوام الحال من المحال، واختلال التوازن يتعارض مع نواويس الكون فإننا نتوقع ألا يستمر هذا الحال إلى مالا نهاية ولا بد أن يعتدل الميزان خلال وقت مقدور..»

(١٤) أندريه ريمون: فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية، ترجمة زهير الشايب، مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٧٢، ص ٢١.

(١٥) محمد بن أبي السرور البكري: النزهة الزاهية في ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية، تحقيق عبد الرازق عيسى، الطبعة الأولى، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٨، ص ٢٥٨.

(١٦) الخطط التوفيقية الجديدة، الجزء العاشر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٤، ص ١٦٤.

(١٧) حول العلاقة بين الحرافيش والمجازيب، راجع عبد المنعم شemis: حرافيش القاهرة، دار المعارف بمصر ١٩٨٩، ص ٩٨ - ١٠٢.

(١٨) عبد الرحمن الجبرتي: مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين، تحقيق الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٩٨، ص ٩٤.

ويرى الجبرتي أن من الملاحظ أن تجد «أحدهم يجتهد في قوة سعيه ويبيع متاعه أو يستدين الجملة من الدراهم ويصرفها في وقود القناديل وأجرة الطبالة والزمارة، وأكل، يجمع عليه ماهو



من أمثاله من الحرافيش ثم يقطع ليلته سهراناً ويصبح دايخ كسلان ويظن أنه بات يتعبد ويذكر ويتعهد».

(١٩) حول كلمة «جعد» الجعودة الجعد والتي ترتبط أساساً بالشعر واليدين فجعد الأنامل هو البخيل وربما أطلق على البخيل أيضاً ولم تذكر معه اليد، راجع: مختار الصحاح للشيخ الإمام محمد بن أبي بكر الرازي، ص ١٢٠

(٢٠) المستطرف في كل فن مستظرف، الجزء الأول، ص ٦٦.

(٢١) قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، ص ص ١٣٧ - ١٣٨.

(٢٢) الأعمال الكاملة، بيرم ٣ الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة والناس ١٩٧٦، ص ص ١٤٧، ١١٦.

(٢٣) انظر: علماء الحملة الفرنسية وصف مصر ترجمة منى زهير الشايب، الجزء ١١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٢، صفحات: ٣٩٣، ٣٧٣، ٢٨٤، ١٩٣. وانظر كذلك على وجه التخصيص:

محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية، القسم الثاني، البلاد الحالية، الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٤، ص ٨٧، وكذلك القسم الثاني، الجزء الثالث، ص ١٦٨.

هذا عن كفر اللصوص مركز الزقازيق ومنشأة، خلبوص مركز بنى سويف أما قرية نشيل فهي من أعمال الغربية ذكرها محمد مرتضى الزبيدي في مادة نشل في مرجعه السابق، المجلد الثامن، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ص ١٣٦.

(٢٤) على باشا مبارك: المرجع السابق، الجزء السابع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧، ص ٥٦.

(٢٥) المرجع السابق الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٠، ص ١٩٧.

(٢٦) لين: المصريون المحدثون، ص ٢٣.

(٢٧) المرجع السابق، ص ٦٧.

(٢٨) عبد الرحمن الجبرتي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار، الجزء الثاني، ص ٢٤٧.

(٢٩) محمد مرتضى الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، الجزء الثامن عشر، مطبعة حكومة الكويت ١٩٧٩، ص ص ١٤٦ - ١٤٩

(٣٠) حول البصااص انظر: أحمد تيمور باشا: معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية، الجزء الثاني، ص ص ١٨٦ - ١٨٧.

(٣١) عبد الرحمن الجبرتي: المرجع السابق، الجزء الرابع، ص ١٧.

(٣٢) المرجع السابق، ص ٣٢٤ - ٣٢٥.

(٣٣) أمين سامى باشا: تقويم النيل وعصر محمد على باشا، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٨، ص ٣٢٧. وحول تفاصيل أكثر لدور هؤلاء البصااصين الذين عملوا تحت رئاسة لاذ أوغلى، انظر هامش «١»، ص ٣٢٧ من هذا المرجع. وحول النمو لهذه الجماعات



- راجع رسالة عبد الوهاب بكر محمد: البوليس المصرى ١٨٠٥ - ١٩٢٢، رسالة ماجستير فى الآداب، قسم التاريخ، كلية الآداب جامعة عين شمس، الجزء الثانى، ١٩٧٧، ص ٤٧٨ وما بعدها.
- (٢٤) عبد الوهاب بكر محمد: المرجع السابق، الجزء الأول، ص ١٥٦.
- (٢٥) أمين سامى باشا: تقويم النيل، المجلد الأول من الجزء الثالث، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٣٦، ص ص ٢٠٤ - ٢٠٥، ص ٣٤١.
- (٢٦) لين: المرجع السابق، ص ٦٧.
- فى ذلك الزمان إذا كان اللص لايجرؤ على النطق بكلمات مصحوبة بترديد «لا إله إلا الله» كما أوضح لين، فقد تزايد إيقاع تغير هذه القاعدة الأخلاقية بعد ذلك وأصبحنا نسمع من يقول فى الأمثال: «قالوا لحرامى الدقيق احلف قال يامرہ انخلى» يضرب للأمر ظهره شواهد منه فلا يحتاج إلى عناء فى كشفه. «وقالوا للحرامى احلف قال جا الفرج» وذلك أن الحلف أهون الأشياء على اللص الذى «ويكون أكذب مايكون ويقسم» على حد قول المتبى. راجع:
- أحمد تيمور باشا: الأمثال العامية، ص ص ٣٦٩ - ٣٧٠.



## **الباب الثانى**

### **السياق المجتمعى لنمو الجماعات الهامشية**

**الفصل الرابع : أوضاع سياسية لنمو الجماعات الهامشية.. عنف السلطة وتعسفها.**

**الفصل الخامس : أوضاع اقتصادية لنمو الجماعات الهامشية.. الفقر والإفقار والقلاء والوباء.**

**الفصل السادس : أوضاع اجتماعية لنمو الجماعات الهامشية.. تزايد أرباب الملاهى والمفانى.**







## الفصل الرابع

### أوضاع سياسية لنمو الجماعات الهامشية

### عنف السلطة وتعسفها

تحاول الدراسة، بقدر المستطاع تبين رصد الجذور التاريخية لنمو هذه الجماعات المهمشة وهى وإن سجلت صفحات من تطور هذه الجماعات والذي يخضع دائماً لعنصر التغير من زمان إلى آخر، فإنها تعرض للقارئ، غير المتخصص غالباً فى البحث التاريخي، بعض من ملامح الظروف التاريخية العامة والتي نمت فيها هذه الجماعات أو بمعنى آخر فإن نمو هذه الجماعات ارتبط بسياق تاريخي سياسي - اجتماعي - اقتصادي واسع حيث لا يمكن الفصل بين هذا التطور وتطور المجتمع المصرى فى العصر الحديث.

وأول ما يلاحظ فى هذا المجال أن نمو هذه الجماعات تواكب مع تصاعد الانهيار السياسى - الاقتصادى وبصفة خاصة إبان الحروب والصراع الداخلى بين الجماعات العسكرية. خاصة إبان الانقسامات بين الأمراء المماليك بعضهم البعض سعد وحرام - فقاريه وقاسميه وكانت معظم أيامهم فتن وحروب وشروء على حد تعبير الجبرتي، الذى نقل من الشيخ حسن البدرى الحجازى قوله فى حق أحد الولاة خليل عن باشا :



أيامه ليست صلاح	قد جاء مصر باشة
كذا رماح وصفاح	ضرب مدافعاً بها
خليل باشا فى كـ	فقلت فى تاريخه
ليس به وقت انشراح	أى فى زمان كـ

هذا الوالى الذى يقول عنه الجبرتى فى أحداث سنة ثلاثة وعشرين ومائة وألف ١٧٠٧م أنه عندما «نزل من باب الميدان وشق من الرميعة على الصليبية والعامه قد اصطفت يشافهونه بالسب واللعن»<sup>(١)</sup> فى هذا «الزمان الكالح» الذى تزخر فيه المؤلفات التاريخية المعاصرة بعرض نماذج متعددة للصراع العسكرى - السياسى والذى أفردت له مؤلفات خاصة ازداد نشاط هذه الجماعات فى ظل حالة الانفصال بين معايير شرعية الدولة والمجتمعات المحلية وانهايار الأبنية الاجتماعية - الاقتصادية بشكل عام، ورغم تحامل المؤرخين على هذه الجماعات فقد استعين بها فى بعض الأوقات خاصة فى الأوقات التى هددت كيان الدولة وكيان المجتمع «على نحو ما حدث بصفة خاصة أيام السلطان الفورى وطومان باى وفى زمان الحملة الفرنسية على بر مصر» وفى بعض الأحيان تمتع بعض أفراد من هذه العصابات بمساعدة أفراد من المجتمعات المحلية «على نحو ما حدث مثلاً لقاطع الطريق زغلول أثناء فترة حكم محمد على باشا»، كان بعض الأمراء المماليك يستعينون بهم لضرب بعضهم البعض أحياناً، وفى معظم الانتفاضات وأعمال التمرد على النظام السياسى والعسكرى والاقتصادى كانت هذه الجماعات جزءاً لا يتجزأ من التركيبة الاجتماعية للنسق المصرى وكانت أقرب إلى مصالح «العوام» والمعدمين. وكما سنرى بالتفصيل فيما بعد فى الهبات الكبرى إبان العصر العثمانى، خاصة هبات المجاعة والفلاء لعب هؤلاء الدور الأساسى وكانوا فى طليعة الثائرين.

مع الانهيار السياسى، والذى تمثلت بعض مظاهره فى الصراع بين أمراء المماليك وبين الأوجاقات العسكرية وبين الباشا والذى توالى عزله أو إهانته أو اغتياله فى بعض الأحيان، يقول شاهد عيان «إذا بلغ النيل خمسة عشر ذراعاً والعياذ بالله وقع الضرر كذلك، فلا يمكن تحصيل خراج السلطان ولا مال الأمناء



والكاشفين وتتعالى الأصوات مطالبة بعزل الباشا بدعوى أنه مشئوم ويحبس فى جوسق يوسف، ويعرض جميع الجند مسألة عزله على الأستانة ويظل الباشا حبيسًا إلى أن يأتى وزير آخر ويتولى مهامه أحد البكوات بصفة مؤقتة ويلقى بالملتزمين والأمناء والكاشفين فيما يسمى بالأرق خانة أى السجن ويعذبون ويلقون فى البكرات وتصادر أموالهم وتباع ويحصل المال السلطانى بتمامه غير منقوص ثم يطلق سراحهم<sup>(٢)</sup>.

ومع كثرة عزل الولاة مل السلاطين من مطالب المصيرية «أرسلوا لنا باشا خلافه» وعبر أحدهم وهو السلطان أحمد الثالث «١٧٠٣ - ١٧٣٠» عن هذا الضيق بقوله للوفد الذى أرسله محمد بك جركس يطلب تغيير محمد باشا «١١٣٧ هـ - ١٧٢٤م»: «التمسوا لكم باشا من خشب لتصنعوه على حسب أهوائكم»<sup>(٣)</sup>.

فى أواخر القرن الثامن عشر كان الأوطة باشى يسلم أمر العزل إلى الباشا «فإذا وصل القلعة يدخل على الباشا ثم يجثو أمامه باحترام ووقار، وعندما ينهض يطوى السجادة التى كان جاثيًا عليها وينادى بأعلى صوته : «انزل يا باشا» وعند طى السجادة والتلفظ بهذه العبارة تسقط كل حقوق الباشا ولا يبقى له أقل سلطة على الجنود التى كانت قبل بضع دقائق تحت أمره، وتصير تحت أمر الأوطة باشى وكانوا يسمونه «أبو طبق» لأنه كان يلبس على رأسه قبعة مثل الطبق»<sup>(٤)</sup>.

ألم يحفل قاموس «عوام» مصر آنذاك بعشرات النماذج من السب واللعن والسخرية والتهكم والتقليس والدعاء على بعض الولاة الظالمين مثل مصطفى باشا شاهين الذى «جعل الرشوة شعاره والظلم دثاره مع عدم إنصافه للرعايا» أو إسكندر باشا الذى «كان ظالمًا جبارًا عارض الفقراء فى أرزاقهم وأموالهم وعندما زادت الشكاوى منه ووصلت إلى مسامع السلطان عزل على الفور»<sup>(٥)</sup>، و«دعوا عليه من فوق مآذن الجامع الأزهر»؟

ألم يحفل هذا القاموس بعياط هؤلاء فى وجه بعض الولاة القادمين تظلمًا



من الغلاء والوباء والمظالم والكلف ورجم بعضهم بالحجارة؟ ألم يحفل هذا القاموس بهتافاتهم المتكررة عليهم؟ على نحو ما حدث لرجب باشا الذى اجتمع عليه أولاد مصر لكيدهم منه ومن أفعاله وأخذوا يصيحون: (٦).

ياعين القـمـلة	باشا يا باشا
قمـل دى العـمـلة	إيش قلك عـقـلك
ياعين الصـيـرة	باشا يا باشا
تدبردى التـدبـير	إيش قلك عـقـلك

تشبث أهل مصر بالصبر والحيلة أحياناً «اصبر على الجار السوء يا يرحل ياتجيله داهية» (٧). وعندما يرحل أحد هؤلاء الباشوات كنت تسمع رنين الفرع فى قلوب الناس، فعند خروج محمد باشا عام ١٧٢٨ زغردت النساء «لأنه ما خرج من هذه البلد حتى أفقر أهلها وقتل أعيانها وهرب من هرب» ويضيف كاتب السطور السابقة «ثم أنا سألت امرأة من نساء الكفر وقلت لها : يا الله العجب فيكم دون النساء فأنى مع هذا الباشا من بيته الذى بدرب السادات ما سمعت أحد زغرت إلا أنتم ولا أحد قال طريق السلامة له أبداً فما الموجب لكم إنكم تزغرتوا، فقالت لى واحدة منهن : ياسيدى إحنا نزغرت لكونه مفارق مصر» (٨).

إذا كان بعض الدارسين يركزون على عنف هذه الجماعات الهامشية وما تقوم به من أعمال سلب ونهب وقطع طريق وسرقة ونشل، أو بمعنى أشمل وأصح كل ما تقوم به من أعمال لصوصية، فإنهم يتجاهلون - ولو دون عمد - أن هذه الأعمال كانت فى بعض الأحيان رد فعل عنيف على عنف الدولة وأجهزتها، وعجز هذه الدولة عن أن تحتوى تعديات الموظفين المحليين على أهل البلاد والعباد وإرهاقهم «غلاء وسوء كيل» والتضييق عليهم وجرحهم إلى الخراب وإلى اليأس رغم إيمانهم بأن دوام الحال من المحال، كان لابد أن يكون رد الفعل بعدة مظاهر تتكاثر وتتمو : من التمرد العنيف إلى الهروب والتسحب والانضمام إلى جحافل هذه الجماعات الهامشية أحياناً وبصفة خاصة اللصوص وقطاع الطرق الذين انتشروا بصفة خاصة فى أنحاء مختلفة من السلطنة العثمانية اعتباراً من القرن السابع عشر، وهى عصابات كانت تشن هجمات جسورة على الأغنياء



والأقوياء، ومن ثم فهي تجتذب إعجاب وتعاطف الفقراء الذين تتشكل عمومًا بين صفوفهم وتقدم لهم - كما يؤكد أحد الباحثين<sup>(٩)</sup> - نوعًا من الثأر وتشكل مغامراتها المبالغ فيها الموضوع الرئيسي لما لا حصر له من السير والأغاني الشعبية.

هذا الثأر، كما يقال، جزء لا يتجزأ من العنف المضاد لعنف الدولة وجبروتها «باع السلطنة طويل» وإذا كان فمها يسبح فإن يدها تذبج، على حد قول المثل السائر «فم يسبح ويد تذبج»،<sup>(١٠)</sup> وإذا كان الحاكم «مالوش إلا اللى قدامه» كما يقول مثل آخر، فقد كان الفرار ضرورة «فر من السلطان فرارك من الأجر»<sup>(١١)</sup>.

تعددت وتكاثرت أشكال العنف وقسوة الدولة ورموزها، بل وارتبطت بها، فالاسحاقي المنوفى ينقل ما معناه «ويقال إن القسوة عشرة أجزاء تسعة في الترك وواحد في سائر الناس»<sup>(١٢)</sup> خاصة وأن الأتراك استخدموا الكثير من أنواع التعذيب، والتي كانت سائدة آنذاك في أماكن أخرى - مثل الخازوق والترسيم والشنق والصلب والخنق والضرب بالكرباج خاصة الكرابيج الزعر وهي القصيرة المقطوعة الطرف، ولجأوا إلى التشهير والتجريس وغيرها.

وإذا كان الخازوق كوسيلة من وسائل تنفيذ العقوبات قد جلبه العثمانيون من ترانسلفانيا في ظل حاكمها داركون والذي أصبح نموذجًا يخاف منه الصغار والكبار «داركولا» فالعثمان قد نشره في المنطقة واستخدموه على نطاق واسع، ووجد قادة الحملة الفرنسية استنادا على العرف السائد المبرر لخوزقة سليمان الحلبي بعد مقتل كليبر على تل العقارب وشاع في الأمثال «المخوزق يشتم السلطان»، «يجى زمان يترحموا فيه على فرعون»، «وحلنى من عمود واربطنى فى عمود يأتى الله بالفرج المبين».

وجد كاتب هذه السطور نماذج ضاحكة باكية في ثنايا المصادر التاريخية التي تكشف لنا عن بعض ملامح العنف وقسوة بعض الولاة والمماليك، يذكر ابن إياس من مساوئ «خاير بك»: «كان جبارًا عنيدًا عسوفًا سفاكًا للدماء، شنق ووسط وخوزق من الناس جماعة كثيرة واقترح لهم أشياء فى عذابهم، فكان



يخوزقهم من أضلاعهم ويسميه شك الباذنجان»<sup>(١٣)</sup> وفي فترة لاحقة كتب الجبرتي : «الأمير عبدالرحمن أغا أغات مستحفظان سواس خيل مراد بك قطعوا رقبتة حزاً بسكين ويقولون له انظر قرص البرغوث يذكرونه قوله لمن كان يقتله لا تخف يا ولدي إنما هي كقرصة البرغوث ليسكن روع المقتول على سبيل الملاطفة فكانوا يقولون له ذلك على سبيل التبكيت»<sup>(١٤)</sup> ويضيف الجبرتي عن حسن كتحدا المعروف بالجربان لأنه كان مهتناً في الممالك «ومن جملة أفاعيله القبيحة أنه كان يجرد سيفه ويضرب رقاب الحمير ويزعم أنه يقطعها في ضربة واحدة»<sup>(١٥)</sup> ويقول عن الأمير سليمان بك المرادي «كان ظالماً غشوماً، ويعرف بريئة بتشديد الياء وسبب تسميته بذلك أنه كان إذا أراد قتل إنسان ظالم، يقول لأحد أعوانه : «خذه وريته» فيأخذه ويقتله»<sup>(١٦)</sup>.

يؤكد الجبرتي من «كثرة تعدى العسكر بالأذية للعامة وأرباب الحرف» الأمر الذي أدى إلى «هجاج الفلاحين من الأرياف لما نزل بهم من جور العسكر وعسفهم في البلاد حتى امتلأت المدينة من الفلاحين» هو الأمر الذي جعل أكثر الناس يتمنى أحكام الفرنساوية وخصوصاً الفلاحين، ففي حوادث عام ١٢١٧هـ ١٨٠٢ - ١٨٠٣ مثلاً يتحدث عن توالى الفرد والسلف والمظالم على أهل المدينة والأرياف وحق طرق المعينين وكلفهم الخارجة عن الحد المعقول» وتسلب العسكر على خطف الناس وسلبهم وقتلهم حتى أن أحد الباشوات قال عنهم «ليس منهم إلا الرزية والفتنطرية» فالأرنؤوط «وقع منهم القتل في كثير من الناس حتى في بعضهم البعض وغالبهم لم يصم رمضان، ولم يعرف لهم دين يدينون ولا مذهب ولا طريقة يمشون عليها، إباحية، أسهل ما عليهم قتل النفس وأخذ مال الغير» وما فعله الكشاف في القرى القبلية والبحرية من المظالم والمفارم وأنواع الفرد والتساويف «فشىء لا تدركه الأفهام ولا تحيط به الأقلام»<sup>(١٧)</sup>.

إن عنف وقسوة رموز السلطة جعلت في أجساد بعض المصريين مناعة ضد أعمال الخوزقة والضرب بالكرباج وكأنهم يستعذبون الألم.

يصف الرحالة التركي أوليا جلبي هذا «المنظر العجيب» في «جراة جبابرة مصر» كما وصفهم: «ومن عجب أن قبض ذات مرة على أحد اللصوص من



فلاحى مصر وعندما حان وقت إعدامه أعطى الكاشف كيسين أو ثلاثة وبسط إليه الرجاء أن يخرج به فى موكب كالبك ويمضى به إلى ديوان مصر، وفى التو تسلم الكاشف، الأكياس وقبل منه رجاءه وساق الجلادون هذا اللص إلى ميدان توقيع العقوبة وصلبوه وسلخوا جلده من الظهر إلى الصدر ومن الصدر إلى الظهر وهو حى يدخن التبغ ويتفنى بالموال ويمدح من قبض عليه ومن صلبه ومن قطع يده وقطع الجلادون أرجله ويديه دون أن يتأوه متألاً، وبعد ذلك أتموا سلخ جلده وحشوه تبناً واركبوا جثته على حمار مغطاة بملابسه ومضوا بها فى موكب إلى ديوان مصر قائلين إنها جثة لص وهذا منظر عجيب»<sup>(١٨)</sup>.

يؤكد ما ذكره الشيخ خليل بن أحمد الرجبى : «وقد رأينا فى الفلاحين من ضرب ألف سوط ولم يتأثر سوى الضارب بوجع يده ولا نستغرب ذلك فإنى قد شاهدت من ضرب ثلاثة آلاف كرياج ولم يتأوه قط، وكان هذا المضروب فلاحاً وكان ابن شيخ بلد عندى، وكان الضارب له رجل يقال له عثمان أغا شقيق لاجين بك وقصد بذلك غمى وتكديرى ثم بعد ذلك أخذ الحصاة منى نهياً»<sup>(١٩)</sup>.

وإذا كان هذا العنف يستحق فى سرده مجلدات، إلا أن مذكرته فقرات قليلة للغاية فى بحر أشكال العنف والعنف المضاد الذى حفلت به صفحات تاريخ مصر المملوكية العثمانية تجاه الأسافل خاصة، الأمر الذى جعل الشيخ أحمد السندوبى بن سيدى أحمد المتوفى عام ١١٢٨هـ - ١٧٢٦م يقول فيهم<sup>(٢٠)</sup>:

لقد ضلت أكابرنا	برأس غيير مرعوس
وزالت نعمة بهم	وكسانوا جنس إبليس
وقد ملكوا بلاد الله	من خليل وعيسى
وما راعوا وما اعتبروا	بما قد صار فى الكيس
وشيد رأسهم بيتاً	كأنه عرش بلقيس
فصالوا واعتدوا ويغوا	وصار الناس انكيس
إلى أن زاد بغيتهم	برأى كان معكوس
وقطعوا من له مكر	يصبح نحس منحوس



فكم نقضوا عهدهم  
وكم حلفوا بإيمان  
ولم يحرضوا بتدليس  
ولا إيمان للتدليس



## هوامش وإحالات الفصل الرابع

- (١) عبدالرحمن الجبرتي : عجائب الآثار، الجزء الأول، ص ٦٣.
- (٢) أوليا جلبي : سينا حتامة سى، ص ٣٢١.
- (٣) عبدالرحيم عبدالرحمن (د) : الريف المصرى فى القرن الثامن عشر، الطبعة الثانية، مكتبة مدبولي، ١٩٨٦، ص ٧٠.
- (٤) جورجى زيدان : مصر العثمانية، تحقيق الدكتور محمد حرب، كتاب الهلال (٥١٧)، مطابع دار الهلال، القاهرة ١٩٩٤، ص ص ٢٦٢ - ٢٦٣.
- (٥) محمد بن أبى السرور البكرى : النزهة الزاهية فى ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية، ص ص ١٤٤ - ١٤٥، ص ص ١٥٣ - ١٥٤.
- (٦) أحمد الدمرداشى كتحدا عزبان (الأمير) : كتاب الدرة المصانة فى أخبار الكنانة، تحقيق الدكتور عبدالرحيم عبدالرحمن، المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٨٩، ص ١٤١.
- (٧) نعوم شقير : أمثال العوام فى مصر والسودان والشام، مطبعة المعارف بمصر ١٣١٢ هـ، ص ٦٢.
- (٨) أحمد شلبى بن عبدالغنى : أوضح الإشارات، ص ٥٤٢.
- (٩) روبير مانتران : تاريخ الدولة العثمانية، الجزء الأول، ترجمة بشير السباعى، الطبعة الأولى، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٣، ص ص ٥٠٠ - ٥٠١.
- (١٠) نعوم شقير : المرجع السابق، ص ٩٥.
- (١١) انظر بصفة خاصة حول العلاقة بين (الشعب المصرى والحكام) دراسة إبراهيم شعلان : الشعب المصرى فى أمثاله الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٢، ص ص ٥٧ - ٦٦. ويلاحظ القارئ أن معظم هذه الأمثال الدالة تنطلق أساساً من ظروف العصر المملوكى - العثمانى مثل (ما تفرحوش فى اللى انعزل أما تشوفوا اللى نزل)، (افرحوا واتهنوا بقدومه جاكم بشومه)، (اللى تقول عليه موسى تلاقيه فرعون)، (اتوصوا علينا ياللى حكمتوا جديد إحنا عبيدكم وانتم علينا سيد) .. إلخ.



(١٢) أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول، الطبعة الأولى، المطبعة الأزهرية المصرية ١٢١١هـ ص ٧.

(١٣) ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، الجزء الخامس، ص ٤٨٤.

(١٤) عبدالرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار، الجزء الثاني، ص ٥٤.

(١٥) المرجع السابق، الجزء الثالث، ص ص ٢٧٩ - ٢٨٠.

(١٦) المرجع السابق، الجزء الرابع، ص ص ١٢٨ - ١٢٩.

(١٧) تمتلئ صفحات الجبرتي بتعسف ومظالم الجند الأتراك والمماليك، انظر بصفة خاصة، الجزء الثالث من عجائب الآثار، صفحات : ٣١٧، ٣١٨، ٣٢٣، ٣٧٥، ٣٧٧، ٤٢٥ كنماذج ذات دلالة ذكرناها في متن الدراسة.

(١٨) أوليا جلي : سيا حتمامة سي : ص ٣٤٣.

(١٩) تاريخ الوزير محمد علي باشا، مرجع سابق، ص ٢٥٢.

- وعلى ما يبدو أن هذه الصورة التاريخية عن الضرب بالكرياج والتي جعلت الدكتور هيكل يكتب في مذكراته «فكثيراً ما حدثنا آباؤنا وأجدادنا وحدثنا أمهاتنا وجداتنا عن حكم أولئك النفس الذين كانوا يزدرون المصريين أشد الازدراء ويحقرونهم أشد التحقير ويضربونهم بالسياط لسبب ولغير سبب وهذا هو ما يعبر عنه المثل العامي (آخر خدمة الفز علقه) والفز هم الغزاة الأتراك والجرأكسة ومن إليهم». راجع : (محمد حسين هيكل (د) : مذكرات في السياسة المصرية، الجزء الأول، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥١، ص ٢٠). وهذه الصورة كذلك هي التي جعلت أحمد أمين عند حديثه عن الأتراك يركز على مدى ما لقاها أهل مصر من تعسف وترفع واحتقار منهم لم يلقوا مثله في أي عصر آخر (راجع أحمد أمين : قاموس العادات والتقاليد والتعابير، مادة (الأتراك) ص ص ٢٣ - ٢٤، و(التعذيب) ص ص ١٢١ - ١٢٢) وفي عام ١٩٦٨ كتب الشاعر أحمد فؤاد نجم (الشركسي) :

ياشركسي يا أبو بندقية

لا دين لا ذمة

لا إنسانية

كرياج في إيدك

والناس عبيدك

والفرجة حتى ع الجلابية

راجع : (أحمد فؤاد نجم : بلدي وحبيبتى، قصائد من المعتقل، الطبعة الثانية دار ابن خلدون، بيروت ١٩٧٩، ص ٩٧).

(٢٠) أحمد شلبي بن عبدالغنى : أوضح الإشارات، مرجع سابق، ص ٤٨٨.



## الفصل الخامس

### أوضاع اقتصادية لنمو الجماعات الهامشية.. الفقر والإفقار والغلاء والوباء

يرتبط نمو هذه الفئات الكثيرة بطبيعة الأحوال الاقتصادية التي ساءت آنذاك والتي انفرد بعض المؤرخين بإظهار خصائصها وآليات نموها. وعلى وجه أخص دراسات أندريه ريمون عن تجار وأصحاب الحرف في مصر العثمانية، وعبدالرحيم عبدالرحمن عن الريف المصرى فى القرن الثامن عشر، ونيللى حنا عن بيوت القاهرة فى القرنين السابع عشر والثامن عشر، وناصر إبراهيم عن المجاعات والأوبئة فى مصر فى القرن السابع عشر. مثل هذه الدراسات مع غيرها استكملت إلى حد بعيد إعطاء ملامح لطبيعة هذا التطور الاقتصادى - الاجتماعى. وإذا كان المجال لا يسمح بإعادة إنتاج بعض نتائج ووقائع الدراسات التاريخية عن مصر العثمانية فالأمر الذى يرتبط بطبيعة هذه الدراسة ويستحق التركيز عليه هو : كيف كان نمو هذه الجماعات الهامشية المرتبطة بأعمال السلب والنهب للصوصية على وجه خاص مرتبطاً إلى حد بعيد بطبيعة التطورات الاقتصادية آنذاك؟

فى تلك الأزمنة لم تكن عمليات السلب والنهب قاصرة على مناطق الجذب والثراء مثل الأسواق والدكاكين والخانات وبيوت الأمراء والحواصل المليئة بالغلال



وسفن الملاحة البحرية لصوص البحر بل امتدت هذه الأعمال فى بعض الأحيان إلى بيوت أولاد الناس المساتير وإلى الفقراء فى أحيان أخرى حيث تكاثر اللصوص يسرقون الأحياء والأموات، يذكر أحد الرحالة الأتراك لمصر القرن السابع عشر «فى مصر كثير من لصوص المقابر الذين يسرقون الأكفان حتى أنه فى عهد جان بولاد زاده حسين باشا وضع بعض لصوص المقابر على الخازوق فى ميدان الروملى وخنقوا بالأكفان التى سرقوها»<sup>(١)</sup>.

ارتبط نمو هذه الجماعات الهامشية التى مثلت المرتبة الدنيا السفلى فى البناء الاجتماعى بتزايد جماعات الفلاكة الذين يجمعهم الفقر والبطالة والإحساس الحاد به وعجزهم عن التوصل إلى نصيب عادل من وسائل العيش. أقام بعضهم فى الأطراف لبعدها النسبى عن مركز الإدارة والحكم ولأن البعد عن الحاكم غنيمة الأمر الذى كان يكفل لهم الكر والفر، وقد لجأ بعض هؤلاء إلى العنف والتمرد والخروج على ما هو سائد من أجل تأمين الحد الأدنى للمعيشة. لجأ بعضهم إلى الاستجداء والتسول وتعددت السبل فى الوصول إلى غاياتهم وانضم بعضهم إلى جيش الحرافيش الذى كان يتخذ من السؤال صنعة وحرفة.

هذه الجماعة من الفلاكة - المفلكون - المفاليك<sup>(٢)</sup> هم الذين وصفهم الفقيه الشافعى أحمد بن على الدلجى والذى توفى عام ١٧٩٥ بأنهم الذين أصابهم الإهمال والحرمان، وهم الذين زوى الله عنهم الدنيا، ولغوياً المفلوك مشتق من الفلك ومعناه على سبيل التجاوز أنه ذلك الذى يعارض الفلك فى مراده والرجل المفلوك هو «غير المحظوظ المهمل فى الدنيا لإملاقه وفقره» أو ذلك الذى لا يحصل على مقصوده إلا «بقدره غيره». ومعنى ذلك بكل بساطة أن المفلوك هو المهمل الهامشى بسبب فقره وافتقاره، أو قل هو الصعلوك أى الرجل الفقير، وتصعلك بمعنى افتقر وهو الذى تقول فيه زعلوك ويضرب به المثل تروح فين يازعلوك بين الملوك<sup>(٣)</sup>.

ولأن فقر المرء فى وطنه غربة فقد أصبح بعض هؤلاء الفقراء يطلق عليهم بنو غبراء أى على حد قول الزبيدى المحاويج وهم الصعاليك،<sup>(٤)</sup> وكما يؤكد



الزبيدي أن المغبرة هم قوم يغبرون أى يذكرون الله عز وجل بدعاء وتضرع يهللون ويرددون الصوت بالقراءة وغيرها :

عبادك المغبرة

رش علينا المغفرة.

ويرى أحمد أمين فى قاموسه الشهير «سمت العرب اللص ابن الطريق أو ابن الغبراء لاتصاله بالطريق اتصال الابن بأبيه»<sup>(٥)</sup>.

انتشر هؤلاء فى كل مكان بحثاً عن الرزق من أى عمل لأن أغلبهم لا عمل له، أصبحوا «سريحة» يسرحون لالتقاط رزقهم الذى يحب الخفية يجرون جرى الوحوش عملاً بالمأثور المتداول «أجرى يا بن آدم جرى الوحوش غير رزقك ماتحوش». أصبح البعض منهم «فواعلية» و«أجرية»، حمالين، باعة، عمال نظافة بما فيهم الزبالون الذين يحملون القمامة إلى المستوقد، مجاذيب من نساء ورجال يعيشون على أبواب المساجد الكبيرة يجدون طعامهم اليومى فيما يقدم من نذور توزع على هؤلاء وغيرهم من الفقراء المتصوفة والشحاتين والمجاذيب. وإذا كان الشيخ عبدالوهاب الشعرانى قد نسب هؤلاء المجاذيب إلى التصوف فالمؤرخ الشيخ عبدالرحمن الجبرتي وغيره حمل عليهم بشدة، وقد ذكر على مبارك فى أحد أجزاء خططه أن بعض الناس كانوا يرسلون إلى مسجد الحسين ومسجد السيدة زينب سحارات كبيرة مملوءة بالخبز وفول النابت الذى يوضع داخل كل رغيف، ويوزع على هؤلاء الفقراء والذين كان منهم طائفة العميان حيث كان لهم شيخ «شيخ العميان»، بل فى جانب الأزهر زاوية تسمى «زاوية العميان» ينتسب إليها عميان الأزهر.

ومن المتعارف عليه تاريخياً أن أعداداً كبيرة من الشحاتين انتشرت فى العصر المملوكى - العثمانى انتشاراً كبيراً على أشكال وألوان خاصة هؤلاء الذين تواجدوا بجوار أبواب الأولياء والمساجد»<sup>(٦)</sup>.

فى العصر العثمانى كانت «طائفة الشحاتين»<sup>(٧)</sup> إحدى الطوائف التى كان لها وزنها الكمى والكيفى «الاعتبارى». كان عدد أفرادها فى تزايد مستمر ولتبيان هذا الوزن نستعرض فى عجالة هذه اللقطات ذات الدلالة التاريخية:



- فى أحداث عام ١٦٩٣، وعندما طلب السلطان أحمد خان «١٦٩٣ - ١٦٩٥» ألفين عسكرى من مصر يتوجهون إلى كريت كان سر عسكرهم إبراهيم بك أبو شنب وعندما بدأ السفر ومعه ألف نفر وتجهزت الحملة كان «شيخ الشحاتين فى ركابه مع طايفته وهم يصرخون ويقولون «الله يردك علينا يا بيبك سالم لأنك أبو الفقراء» لأنه كان يعرفهم بالواحد، ولما عاد فى أغسطس ١٦٩٣ «أخذت الشحاتين خبر، جمعوا من بعضهم أربعاً وعشرين ألف نصف فضة، اشتروا بها حصاناً بعباً مزركشاً وسرجاً مفرقاً ورشمة ورختاً وغدارة ودبوس وركاباً مطلّياً، لما طلع الحلى ونزل على السماط قدموا له ذلك الحصان المرخت فقبله منهم وقطع لهم وصول بثلاثين ألف فضة،<sup>(٨)</sup> وكانوا ينادون «يا أبا الفقراء ما أحد افكرنا وأنت غايب أبداً» ثم إن إبراهيم بك أعطى لشيخ الشحاتين جوخه، ولنقيبهم جوخه ولكل فقير جبة وطاقية وشداً، ولكل امرأة قميصاً وملاية فيومية تنزر بها وأغدق عليهم إغداقات زائدة وعمل لهم سماطاً ولم يركب إلا الجواد الذى أهدها له الفقراء»<sup>(٩)</sup>، وعند الصباح ركب حصان الشحاتين وطلع عند الباشا على باشا ١٦٩٢ - ١٦٩٥ خلع عليه قفطان السلامة.

- فى أغسطس ١٦٩٥ منتصف المحرم سنة ١١٠٧هـ «اجتمع الفقراء والشحاتون من النساء والرجال والصبيان وطلعوا إلى حوش الديوان وصاحوا ونادوا متناً من الجوع وشدة الفلا فلم يرد عليهم أحد جواباً فأخذوا الحجارة ورجموا جميع من كان فى الديوان، نزلوا الرميّة ونهبوا الغلال من قمح وفول وشعير ونهبوا حاصل كتخدا الوزير». ويضيف أحمد شلبى بن عبدالغنى عند قدوم إسماعيل باشا الوزير ١٦٩٥ - ١٦٩٧ «عندما سأل عن أحوال مصر وعن سبب قيام الرعايا فى وجهه وعياطهم وغوشهم فأخبروه بما هم فيه من الفلاء والكرب الشديد وكثرة الشحاتين التى امتلأت مصر منهم لأن جميع الأرض التى لم تكن رويت جاء فقراؤها إلى مصر» وعندما «أتت خلق كثير لا يعلم عددهم إلا الله تعالى» «جمعهم ووزعهم على الصناجق والمليّمين بمصر، كل إنسان على قدر حاله وأخذ لنفسه ولأعيان دولته ألف نفس»<sup>(١٠)</sup>.



هذا هو الفصل الذى أطلقت عليه ثلاثة أسماء فصل الشحاتين، فصل الهيا، فصل الشراقي الكبير، هو الفصل الذى أطلق فيه إسماعيل باشا ندا بمصر إلى ساير الشحاتين بأن يتجمعوا فى قراميدان فأتى منهم خلق كثير، فلما نظر إليهم أمر بتفريقهم على صناعيق مصر»<sup>(١١)</sup>.

وقد تكررت هذه الصورة قبل ذلك فى عصر دولة المماليك، وفى فترات المجاعة والفلاء كان الحاكم والأمراء يجمعون هؤلاء على كثرتهم ويتولون الإنفاق إلى أن تزول الشدة ثم تعود ربما لعادتها القديمة.

فى أحداث سنة ١٦٩٦ - ١١٠٨هـ وعندما زال الوباء والفلاء وبقيت الناس فى «رخا وخير» صار إسماعيل باشا يصطبح بالزغاريد والنبوب التركى عاد وشرع فى عمل طهور أولاده، أتى «الحواة والقرداتية والخيال والأدبا والمحبزين فى حوش الديوان» واستمرت الاحتفالات خمس عشرة ليلة «لا أكابر ولا أصاغر»<sup>(١٢)</sup> كما يقول أحمد الدمرداشى، كان أول يوم قاضى عسكر وثانى يوم العلماء كملاً والمدرسين والطلبة وثالث يوم نقيب الأشراف ورابع يوم أرباب السجاجيد والحرف وفى اليوم الرابع عشر كان يوم العمى بالجامع الأزهر والشحاتين واليوم الخامس عشر سماط للعمى وسماط للفقراء فى حوش الديوان.

فى أحداث نوفمبر ١٨٠٠ «جمادى الثانية ١٢١٥هـ» وفى عهد الحملة الفرنسية يذكر الجبرتى أنهم «أمروا بجمع الشحاتين أى السؤال بمكان وينفق عليهم نظار الأوقاف»<sup>(١٣)</sup>.

ويذكر الطهطاوى «أنه لما تغلبت فرنساوىة على الديار المصرية لمحو أن بها كثيراً من الكسالى القادرين على الاشتغال الذين يؤثرون السؤال عن الأعمال ويلحون فى الطلب فنشر حاكمهم قانوناً جاء فيه:<sup>(١٤)</sup>.

البند الأول : جميع الناس الذين يسألون الناس فى الطريق ويطلبون الحسنة منهم يصير القبض عليهم وحضورهم أمام ضابط مصر ثم يتوجهون إلى سجن القلعة ما لم يكونوا من أصحاب العاهات كالعميان والعرجان والعاجزين عن الاشتغال.



البند الثانى : كل ملة من الإسلام والنصارى من أروام وقبط وشوام ومن اليهود أيضاً تعمل من الآن فصاعداً حانوتاً لقبول كافة العميان والعرجان والشحاذين العاجزين عن الشغل يكون معداً لهم».

فى عهد محمد على عانى العامة والفقراء على وجه الخصوص بؤساً شديداً من جراء نظام الاحتكار «وكثر الشحاذون الذين شكا منهم أمثال جسكيه -Guis-quet وغيره ممن زاروا مصر من الأجانب فى هذا الوقت»<sup>(١٥)</sup> لذلك فقد أصدر محمد على باشا أمراً منه إلى مختار بك فى ٢٩ محرم سنة ١٢٥٢هـ بعدم تحصيل فردة من طائفة الشحاتين والحانوتية والنساء الجارى استكراهن بالنقدية للبكاء خلف الجنازات تصنعاً بواسطة وضع ماء البصل فى العينين<sup>(١٦)</sup>.

وكان الباشا قد أصدر أمره «بما أنه تحرر إلى مأمور ديوان خديوى بعمل وترتيب الكساوى واللوازمات المقتضية لطائفة الشحاتين وإرسالهم إلى المارستان وإقعادهم بالمحل المشهور من المارستان لعدم مرورهم بالأسواق والأزقة ولهذا يلزم إخطاره بعد العلم بما ذكر يرسل من يوجد منهم بالأزقة والأسواق إلى المحل المذكور كسابقة صدور النطق الشفاهى إليه»<sup>(١٧)</sup>.

وقد تضمن قانون الانتخابات عدة مواد خاصة بالشحاتين الفقراء:<sup>(١٨)</sup>.

مادة ١٩١ : ان البلاد التى يكون فيها محلات معدة للفقراء لأجل تعيشهم وعدم تحملهم الضرورة إذا وجد بهم أحد يسأل فيضبط ويرسل إلى محل الفقر ولا يؤذن فى الخروج منه بأى وجه من الوجوه مدة ثلاثة أشهر ويعامل حينئذ مثل المحبوس.

مادة ١٩٢ : إذا وجد أحد من الأشخاص الذين يسألون فى البلاد التى ليس بها محلات للفقراء ويكونون قد اتخذوا السؤال عادة مع كونهم أصحاب الجسم وقادرين على أن يشتغلوا ويتعيشوا من شغلهم فإن مثل هؤلاء يجازون بتشغيلهم فى الأبنية الميرية التى بالمديرية أو بالمحروسة بمدة من شهر واحد إلى ثلاثة أشهر وهكذا الذين يضبطون وهم يسألون فى محلات خارجة عن القرية التى يكون محل إقامتهم فيها فيجرى تشغيلهم فى الأبنية المذكورة ستة أشهر جزاء لهم».



وكان مجلس المشورة قد قرر قبل ذلك فى ٢ جمادى الأولى سنة ١٤٢٥هـ «ألا يترك أولاد الشحاذين عائلة على الناس فيؤخذ الصالح منهم وهؤلاء يرتب لهم أقوات فيعطى الكبير منهم ٢٥ فضة وللصغير ٢٠ فضة وللأصغر ١٥ وبعد اكتسابهم الصنعة يرتب لهم الأجر اليومى (١٩).

إن تزايد ونمو الجماعات الهامشية التى تعتمد على التسول والاستجداء أحياناً وفى أحيان أخرى أعمال اللصوصية والسرقة والنهب وبصفة خاصة فى العصر المملوكى العثمانى يعود فى أحد أسبابه إلى عوامل القهر والإذلال التى أدت إلى بؤس أحوال الفلاحين وإلى التدهور التدريجى لقطاعات من أهل الحرف والصنائع وفى لحظات الغلاء والبلاء أو بمعنى أصح فى أوقات الأزمات الاقتصادية الناشئة لأسباب عديدة وتوالى سنوات الأوبئة والمجاعات، تزايدت تحركات الفلاحين أساساً بحثاً وراء الرزق، طفشوا وهجوا مع توالى الفرد والمظالم والكلف والأعباء المالية العينية التى تزايدت عليهم خاصة وقد اشتهر بينهم المثل الذى عم مال السلطان يخرج من بين الظفر واللحم كل منهم «من ينجو بنفسه فيهرب تحت ليله فلا يعود إلى بلده قط ويترك أهله ووطنه من هم المال وضيق المعيشة كما قال بعضهم (٢٠).

قالت تسافرياً فتى	وتفارق الوجه الحسن
فاجبتها بتذلل	والقلب يعلوه الشجن
هم المعيشة فرقت	بين الأحببة والوطن

هذا التسحب هو الصورة القديمة الممتدة طوال سنوات التاريخ المصرى تزايدت فى العصر العثمانى، يقول مؤرخ مجهول يذكر أن غالب أهل القرى والبلاد تركوا بلادهم وأتوا إلى مصر المحروسة، لكن إقليم البهنسا والفيوم امتلأت منهم مصر المحروسة أكثر من سائر الأقاليم حتى جميع أزقة مصر المحروسة وحاراتها وأسواقها صارت ملانة من الشحاتين (٢١).

هى صورة متكررة وردت فى كتابات المؤرخين للأحداث، ذكرها الجبرتى مثلاً فى أكثر من موضع، فعند حديثه عن أحداث عام ١٧٩٢ «استهل المحرم



١٢٠٧هـ بيوم الخميس، والأمر فى شدة من الغلاء وتتابع المظالم وخراب البلاد وشتات أهلها وانتشارهم بالمدينة حتى ملثوا الأسواق والأزقة رجالاً ونساءً أطفالاً يكون ويصيحون ليلاً ونهاراً من الجوع، ويموت من الناس فى كل يوم جملة كثيرة من الجوع» (٢٢).

وإذا كنا قد رأينا أنهم أطلقوا على بعض الفصول مسميات مثل فصل الشحاتين، فصل الشراقي، فصل الهبا فى عام واحد وهو لم يحدث من قبل فقد هربوا من السخرة وسموا سنة من السنين كثر فيها الظلم بعد ذلك بسنة الطفشة (٢٣) وكانوا يؤرخون بها كثرة الشحاتين وكثرة اللصوص ارتبطت بالغلاء والكرب الشديد وكثرة المظالم والتعدى من قبل بعض أجهزة الإدارة ومن كان يواليها، كما حدث فى عام ١٢٠٥هـ عندما ثار العامة وأصحاب الطوائف والعلماء لأن صاحب الشرطة أحمد أغا أكثر من المظالم والتعدى ونهب البيوت وكما حدث فى عام ١٢٠٩هـ عندما تكاثرت مظالم المماليك وخرج هؤلاء يطالبون بالعدل ورفع الظلم والجور وإقامة الشرع.

هذا هو العصر الذى تزايدت فيه تحركات الجياع حتى أن بعض المؤرخين ربط بين هذه التحركات وعدم وجود الخبز، على نحو ما ذكر أحمد شلبى فى كتابه عن عهد مصطفى باشا البستنجى ١٦٤٠ - ١٦٤٢ : «وفى أيامه كثرت المناسر لكونهم لهم يجدوا الخبز ودخلت اللصوص إلى الأسواق وصاروا يأخذون فى كل ليلة محلات، دخلوا إلى سوق ابن طولون وأخذوا ثمانية وأربعين دكاناً فى ليلة واحدة من سوق المغاربة (٢٤)، وقد استمر اللصوص فى الهجوم على الأسواق وأخذهم الدكاكين خاصة وأن الوالى كان يأخذ بلصته منهم ويطلق سراح اللصوص بعد أن أخذ من الباشا أوامر باستتابة هؤلاء .

والراصد لتحركات هؤلاء الجياع يجد أنها تزايدت وبالتالى فقد تزايد التسول واللصوصية ويرصد بعض علماء الحملة الفرنسية هذه الظاهرة، فيكتب أحدهم : «وقد لا يدرك الغريب الذى لا يعرف عادات البلاد أن هؤلاء الذين يتسولون بهذا الإلحاح، يدفعون إيجار أراضى عديدة يفلحونها وأنهم يمتلكون ماشية وحميراً وخيولاً وأنهم يعولون عائلة كبيرة العدد» ويضيف أن الفلاح «لا



يلجأ إلى التسول المظهرى إلا لىخدم مضطهديه، فمن المهم بالنسبة له أن يظنه الناس بلا مورد رزق وبلا وسيلة للعيش»(٢٥).

ورغم ما حل بهؤلاء من مظالم، فقد مالوا إلى التهكم والسخرية والهزاء ودعوا على الحكام الظالمين من فوق المنابر وأثناء زيارة إدوارد وليم لين الأولى لمصر سمع أغنية ألقت لزيادة ضريبة الفردة وكانت تبدأ هكذا:  
«ياللى عندك لبد، بعها وادفع الفردة»(٢٦).



## هوامش وإحالات الفصل الخامس

- (١) أوليا جلى : سيا حتمامة سى، ص ٥٢٤.
- (٢) يعود الفضل إلى الأستاذة الدكتورة زينب الخضيرى فى تبیان أهمية دراسة هؤلاء اعتمادًا على (أحمد بن على الدلجى: الفلاكة والمفلكون: مطبعة الشعب، مصر سنة ١٣٢٢هـ) راجع دراستها: (الفقر فى كتاب الفلاكة والمفلكون للدلجى)، أعمال الندوة السنوية السادسة، قسم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة القاهرة (الفقر فى مصر) مطبعة جامعة القاهرة ١٩٩٩، ص ص ٦٥ - ٧٤).
- (٣) محمد بن أبى السرور البكرى: القول المقتضب، مرجع سابق، ص ١٣١ وانظر كذلك أحمد تيمور باشا : الكنايات العامية، الشركة الشرقية للنشر والتوزيع، بيروت ١٩٧٠، ص ١٥٣.
- (٤) محمد مرتضى الزبيدى: تاج العروس، الجزء الثالث عشر، ص ١٩١، ص ص ١٩٤ - ١٩٥ ويرى الزبيدى أن البعض أطلق عليهم (المغبرة) لأنهم يرغبون الناس فى (الغابرة) أى الباقية الآخرة ويزهدونهم فى الفانية وهى الدنيا.
- (٥) قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، ص ٤.
- ويرى أحمد أمين أن (حرام) كانت قبيلة مشهورة بالشدة والبأس ويظهر قبيلة (سعد) انتصرت عليها، فتدنى (حرام) حتى كان من نسبه لصوص وسمى اللص حرامية أو قيل لكل لص (حرامى) «انظر نفس المرجع، ص ص ٨٧، ١٦١».
- (٦) أصبحت الشحاذة مضرب الأمثال فى مصر (أبوه فلان وأمه فلانة ودابير يشحت وطيطه عريانه)، (إذا ابتليت بالشحاذة، عليك بالباب العالى - إذا بليت بالشحاذة دق الأبواب الكبار) «راجع : فايقة حسين راغب: حدائق الأمثال العامية، السفر الأول، الطبعة الأولى، مطبعة أمين عبدالرحمن، القاهرة ١٩٣٩، ص ص ٦٢، ١٤٧» أو (علمناه الشحاذة سبقنا على الأبواب)، شحات على شحات امتلأت مخلاته) «راجع جون لويس بوركهارت: العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية فى عهد محمد على، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٩، ص ص ١٥٤، ١٢٨، ٤٠».



واشتهر شحاذو السيدة زينب والسيد البدوي بالإلحاح في الطلب حتى ضرب بهم المثل فيقولون إذا رأوا ملحقاً «زى شحاتين السيدة أو شحاتين السيد» ويتحدث يحيى حتى رأى راءته (قنديل أم هاشم) الطبعة الثالثة، دار المعارف بمصر، سلسلة أقرء (١٨)، ص ١٢، عن شحاتين السيدة خليط من رجال ونساء وأطفال «ثمار سقطت من شجرة الحياة فتعفت في كنفها هنا (مدرسة الشحاتين) حامل كيس اللقم، يثقل الحمل ظهره ينادى : لقمة واحدة لله يا فاعلين الثواب، جاعان، والشابة التي تثبت فجأة وسط الحارة عارية أو شبه عارية: «يا للى تكسى الولية يا مسلم رينا ما يفضح لك ولية».

(٧) عن هذه الطائفة راجع: عبدالرحيم عبدالرحمن (د) : فصول من تاريخ مصر الاقتصادي الاجتماعي في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٠، ص ٢٩٧.

(٨) أحمد الدمرداشي : كتاب الدرر المصانة في أخبار الكنانة، ص ١٦.

(٩) أحمد شلبي بن عبدالغنى : أوضح الإشارات، ص ١٨٨.

(١٠) المرجع، ص ص ١٩٢، ١٩٧.

(١١) مجهول «زبدة اختصار تاريخ مصر المحروسة، مخطوط بالمتحف البريطاني رقم M. I. N. 9972 (مسودة المذنب العبد الحقير على بن رضوان، شعر الحاج مصطفى الحلبي)، ص ٣٠.

(١٢) أحمد الدمرداشي: المرجع السابق، ص ص ٣١ - ٣٢.

(١٣) عبدالرحمن الجبرتي: المرجع السابق، الجزء الثالث، ص ٢٢٦.

(١٤) رفاعة بك رافع: مناهج الأبواب المصرية في مباحج الآداب العصرية، الطبعة الثانية، شركة الرغائب بمصر ١٩١٢، ص ٤٨.

(١٥) محمد فؤاد شكرى (د): بناء دولة مصر محمد على، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٨، ص ٥٠.

. انظر على سبيل المثال وصف إدوارد وليم لين لجماعات التسول في القاهرة (المصريون المحدثون، مرجع سابق، ص ص ٢٤٢ - ٢٤٣).

(١٦) انظر : الأوامر والمكاتبات الصادرة من عزيز مصر محمد على باشا، الجزء الثاني، ص ١١٢.

. لعبت المعدة النائحة - النادبة دوراً مهماً في الحياة الاجتماعية في مصر منذ القدم كانت تستدعى في المآتم وهي تستفسر أولاً عن الميت، ومن هو، وعلى حال كان، وما فضائله ومزاياه وتصوغ من كل ذلك كلاماً في تعديدها يثير كوامن النفوس ولها لسان فصيح وقدرة تامة على البكاء ولها طرائق في التعبير تستخدم اللطم والضرب بالدف والنيلة والتي يصبغن بها المعدادات وجوههن (انظر: أحمد أمين: قاموس العادات والتقاليد والتعبير المصرية، ص ٧٣) وأثناء المواكب الجنائزية كانت تخرج مع غيرها من الندابات وبقية النساء في مواكب جنائزية، وحين أصدر مصطفى باشا (١٦٢٣ - ١٦٢٦) أمراً بمنعهن الخروج وارتداء ملابس الحداد السوداء أطلق



المصريون على هذا الطاعة «الفصل الساكت» (انظر : ناصر إبراهيم: المجاعات والأوبئة في مصر في القرن السابع عشر، رسالة ماجستير في التاريخ الحديث، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٩٧، ص ٣٦ (نقلًا عن محمد بن أبي السرور البكرى).

وإذا كان التعديد خاص بالنساء في مصر فقد عد من الغرائب «أنهم أحضروا مرة بين النساء في مصر رجلاً من المختئين المسمين بالغياش والخولات في مرة في مأتم عند الأسافل (راجع أحمد تيمور باشا : معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية، الجزء الثاني، ص ٣٨٨).

(١٧) أمر منه إلى ضابط مصر في ٢٨ رمضان سنة ١٢٥٠هـ، مجموعة الأوامر والمكاتبات الصادرة من عزيز مصر محمد علي باشا، الجزء الأول، ص ٥١٣.

(١٨) انظر : المادة المنشورة من الجمعية الحقانية في تاسع شهر شعبان سنة ١٢٦٠هـ في كتاب أحمد فتحي زغلول بك، : المحاماة، مطبعة المعرض بمصر ١٩٠٠، ص ١٤٩.

(١٩) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي باشا، الجزء الثاني، ص ٣٥٦.

(٢٠) يوسف بن محمد الشرييني: هز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف، الطبعة الثانية، المطبعة الأميرية ببولاق مصر المحمية سنة ١٣٠٨هـ، ص ١٢٠.

(٢١) زبدة اختصار تاريخ ملوك مصر المحروسة (مخطوط)، ص ٢٠.

وحول عوامل هجر الفلاحين لقراهم نتيجة المظالم التي يتعرضون لها من رجال الإدارة، راجع: عبدالرحيم عبدالرحمن (د) : الريف المصري في القرن الثامن عشر، الطبعة الثانية، مكتبة مدبولي ١٩٨٦، ص ص ١٦٥ - ١٦٨، وحول ارتباط اختلال الأمن وشيوع الجريمة وكثرة المناسر لكونهم لم يجدوا الخبز وأن عمليات النهب والسطو كانت موجهة أساساً إلى التجار وأصحاب الحوانيت وبعض المسكر والأثرياء والعلماء، راجع: ناصر إبراهيم: المجاعات والأوبئة في مصر في القرن السابع عشر، ص ١٦٠ - ١٦٢.

(٢٢) عبدالرحمن الجبرتي: المرجع السابق، الجزء الثاني، ص ٣٦١.

يتحدث الجبرتي كذلك في أحداث مايو ١٨٠٤ ويسبب العمليات العسكرية بين المسكر والممالك والعربان الأمر الذي أدى إلى إخلاء القرى وخروج أهلها إلى مصر، لم يجدوا مأوى ونزل الكثير منهم بالرميلة بعد أن أصبح عدد كبير من القرى خاوياً بسبب (الشراقي والظلم) وبسبب ما فرض عليهم من مفارم وكلف وفرد.

(٢٣) أحمد أمين: قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، ص ٢٣٠.

(٢٤) أوضح الإشارات، ص ص ١٤٨ - ١٤٩.

(٢٥) علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر (١)، دراسة شابرويل عن «عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين» ترجمة زهير الشايب، الطبعة الثانية، مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٨٩، ص ٢٦٠.

(٢٦) المصريون المحدثون، مرجع سابق، ص ٢٢٧.



## الفصل السادس

### أوضاع اجتماعية لنمو الجماعات الهامشية تزايد أرباب الملاهى والمغانى

ثمة علاقة جدلية بين نمو هذه الجماعات الهامشية خاصة تلك التى تعتمد على اللصوصية والتلصص وبين بعض طوائف أرباب الحرف. وهذه العلاقة متداخلة متفاعلة بل ومتناقضة فى بعض الأحيان، نجدها تسير فى أكثر من اتجاه، بعض هذه الجماعات كونت أساساً طائفة لها ولكل طائفة رئيسها مثل طائفة النشالين، وطائفة المناسر، حيث أصبح هناك شيخ للنشالين وشيخ منسر. وارتبطت كل طائفة بحرفة وصناعة حتى أطلق على اللص «ابن كار» أى ابن صناعة والذى لا شك فيه أن كل طائفة كانت تتفنن وتتجامل فى عملها وأصبحت «الحرفة» تعبر عن المهارات التى اكتسبتها من عملها.

ويلاحظ كذلك أن ثمة تأثيرات من الفتوة والفروسية بل ومن الصوفية فى بعض الأحيان قد علقت بجماعات منهم، فقد يكون أصلهم من الحرافيش والفقراء أو من طائفة الشحاتين التى أصابها ما يشبه التقنين والاعتراف بها من جانب الدولة حتى عصر محمد على. إن تكاثر أعداد الزوايا والطرق الصوفية فى العصر المملوكى العثمانى يعود فى أحد جوانبه إلى ذلك الرزق شبه الثابت



والثابت فى أحيان أخرى والذى أكثر منه الممالىك والعثمانىون تشجىعاً لىاة التصوف.

والمتصفح لرسالة الدكتور محمد علاء الدين منصور عن «جماعات الفتوة فى الأناضول فى العصرىن السلجوقى والعثمانى فى مصادرها الفارسية»<sup>(١)</sup> يدرك أن الدولة العثمانىة قامت بمساعدة جماعات «الفتوة» وبعد أن أخذت الدولة فى الضعف العسكرى منذ أواخر القرن السادس عشر تركزت على طوائف أرباب الحرف ونقاباتهم فانتشرت تقاليدهم أكثر من ذى قبل فى البلاد التى خضعت للعثمانيين «مقدمة: صفحة ج».

والذين كتبوا فى آداب الفتوة ربطوها بأرباب الحرف من المداىين والسقائىن والفراشىن والمصارعىن والحمالىن واللاعبىن على الحبال والحواة وغيرهم على نحو ما خصص الحسىن الواعظ «ت ٩١٠ هـ» الحديث فى بابه السادس من كتابه «فتوتامة سلطانى» المقدمة: صفحة ن - س» والذى كتبه بالفارسية.. وعلى نحو ما فعل الفىبى فى كتابه فتوتنامه والذى كتبه بالتركية «صفحة س - ع» حوالى عام ٨٧٦ هـ. أو ما فعله سىد محمد بن سىد علاء الدين الرضى «مؤلف ٩٢١ هـ» فى مفتاح الدقائق فى بىان الفتوة والحقائق بالتركية.

أرباب الحرف العوام فى مصر تناولوا ترجمة الرضى الأصلية أو الترجمات بالتحريف فغىروا من المضمون وأحالوا الفصحى عامية خاصة فى «كتاب الفتوة» «صفحة ع».

الدارس لقيام الدولة العثمانىة يرى مدى الارتباط بين الصوفىة التركىة وطوائف الحرف من جهة وبحركة الأخىان والفتوة من جهة أخرى، بل ويرى كذلك مدى ارتباطها بحركة شعبية كانت سندها الأكبر فى الفتوحات الأولى. عكست فى بعض الأحيان التناقض الاقتصادى بين الطوائف الحرفىة وبين التجار.. عبرت عن العداء لطبقة المتعاملىن بالمال وللعقلىة المرتبطة بالثروة، عكست الطوائف الأخوىة الدىنية «الملامتىة - البىرقىة» هذه المصالح والمشاعر الشعبىة. وهذه الحركات كانت ذات جذور قديمة فى المجتمع الإسلامى «الفتوة» تبنت



فلسفة اجتماعية أقرب إلى التمرد والثورة، دعت إلى المساواة. نظمت أفرادها فى تنظيمات سرية لها طقوس خاصة، وبمعنى أصح فإن هذه الحركات الصوفية السنية «الفتوة» كانت ذات أصول طائفية حرفية، ويلاحظ أحد الباحثين أن «المبادئ الأخلاقية لهذه الطوائف قامت على بعض الأسس الدينية - الصوفية وعلى تقاليد البطولة «الفروسية - الفتوة». كانت لها تنظيمات وتشكيلات قوية «على نحو ما حدث فى الأناضول من نشأة جماعات الإخوان أو الأجواد «أخيلى» التى ضمت طبقات اجتماعية مختلفة من رجالات الدولة والمشايخ والعلماء وأرباب الحرف ومنهم الحرافيش ومن لا عمل لهم»<sup>(٢)</sup>.

يقف المؤرخ متسائلاً حول دلالة السطر الأخير من الفقرة السابقة والتى تتضمن «ومنهم الحرافيش ومن لا عمل لهم»:

هل كان من لا عمل لهم يضم الشحاتين والشطار والزعار والعصب والعيارين وغيرهم ممن وصفوا فى بعض الأدبيات التاريخية بأنهم من أسافل وأراذل الناس وأنهم من الأوباش والأوغاش إلى غير ذلك من الصفات التى علفت بهم؟

وهل هذا يفسر دلالة الفقرة العلمية التى ذكرها الباحث الفرنسى الشهير أندريه ريمون عندما تحدث عن أحياء القاهرة الشعبية فى القرن الثامن عشر والحركات الجماهيرية التى قامت فيها عن الأحياء والروح الجماعية. عن ترابط العوام بالزعار والشطار بالخرافيش، واعتبر أن هذه الجماعات من الغوغاء «آخر تناسخ للفتوة التى بقيت على خريطة الحى عن طريق الاستعراض ومن تلاحم الروابط الحرفية بالتطلعات الدينية»<sup>(٣)</sup>.

يبقى الأمر الذى أوضحنا بعض معالمه فى حديثنا السابق عن جماعات الفتوة «المشاديد - الجدعان» وهو ارتباط هؤلاء ببعض فضائل الشهامة والمروءة التى تمثل أهم قواعد السلوك عندهم، فهم يرفعون الجار «الحرامى الشاطر ما يسرق من حارته»<sup>(٤)</sup> وقد يكون ذلك خوفاً من افتضاح أمره وسط جماعته فيجد نفسه مضطراً إلى الانفلات منهم بعد أن يُشهر به ويُجرس، ويعينون الضعيف ويغيثون الملهوف ويصدرون فيما بينهم عن تكافل اجتماعى أصيل فى رعايتهم لمن يتوفاه



الله منهم وتعهدهم المستمر لعائلته وأولاده، وقد رأينا على سبيل المثال فى سيرة على الزبيق والذى غدا «مقدم درك مصر وقائد الزعر» كيف كان الناس يهابونه بعد أن «صار ينصف المظلوم ويأخذ لصاحب الحق حقه حتى أحبه الجميع»<sup>(٥)</sup>

يلاحظ كذلك أن نمو الجماعات قد ارتبط كذلك بالانهيار التدريجى لنظام الطوائف الحرفية الشهيرة والتي كانت إحدى دعائم النظام الاقتصادى - الاجتماعى الموجود، وارتبط كذلك بتعاظم دور طوائف أخرى مهمشة أسفل السلم الاجتماعى وهى جماعات مرت بتغيرات مختلفة واكتسبت ملامح مميزة ومارست أنشطة تعتمد على يالتسول أساسًا والاستجداء وليد الحاجة وتراوح عملها فى أغلب الأحيان بين الشكل المشتت المتناثر وبين الشكل المنظم.

وقد تكاثرت مثل هذه الجماعات الهامشية وكان من بينها على سبيل المثال: المحبظون، المفلذكون، الجنبازية، الأدبائية، الفجر، الفوازي، الخلابيص، البهلوانات، القرداتية، الحواة، المصارعون، لاعبو خيال الظل وعرائس القراجوز، الآلاتية، العاهرات، المبخراتية، المسحراتية، المسلكاتية، السقاءون، الشبكشية، مبيضو النحاس، الندابات، ضاربات الودع وقارئات الكف، الحوزية الحمراء، الفعلة، الكيالة، الدلالون، الباعة الجائلون. إلى أن نجد منهم فى فترة متأخرة ماسحى الأحذية وأولاد السبارس وسنانى السكاكين.

ارتبطت معظم أنشطة هؤلاء بأشكال هامشية وليدة الحاجة. وارتبطت بعض هذه الأنشطة، ولا أقول كلها، بعمليات التحايل والسرقة والنشل فبعض الحواة والقرداتية ارتبط عملهم بالنشل ساعدهم فى ذلك وجود بيئة ملائمة مع ازدحام الناس، فقد يقوم بعملية النشل الحاوى أو القرداتى أو حتى القرد المدرب على ذلك وقد يقوم به شخص آخر.

ما أريد التركيز عليه هو:

الانحلال التدريجى لنظام الطوائف أدى فى نهاية المطاف إلى تكوين فئات من المعدمين خارجه. وحتى على الرغم من ظهور المحاولات الأولى لتنظيم الدولة الحديثة فى عهد محمد على وبعض ما جاء بعده من محاولات احتواء واستيعاب



وتتظيم عمل بعض هذه الطوائف، فإنها كانت أشبه بعقد وقد انفرط حباته. ففي أواخر القرن السابع عشر قدر البعض أعداد هذه الطوائف بحوالى ٣٠٠ طائفة فى العاصمة وصلت إلى ما بين ١٠٦، ٧٢ طائفة أواخر القرن الثامن عشر، خاصة وأن الحكم العثمانى ألغى أوقافاً كان يصرف إيرادها على الطوائف من قبل وازداد عدد المعدمين وخاصة الفعلة العمال الأجراء إذ بلغوا حوالى ١٥ ألفاً فى القاهرة وفئة الخدم ومن إليهم البالغ عددهم ٣٠ ألفاً فى نفس الفترة حسب تقدير علماء الحملة الفرنسية، وبقي كثيرون من هؤلاء خارج الطوائف لعجزهم عن دفع المبلغ المطلوب لمشايخهم أولاً وثانياً لأن الأسطوات والأساتذة جاهدوا لكى يحصروا مراتب المبتدئين بين أبنائهم وثالثاً لتحول الشياخة فى الطوائف إلى امتياز وراثى.<sup>(٦)</sup>

مع هذا الانهيار التدريجى انضم بعض هؤلاء إلى جيش الحرافيش. الشحاتين، الزعر والشطار إلى فقراء الصوفية. ثمة علاقة أساسية بين الطرق الصوفية التى قال عنها الشعرانى كان التصوف حالاً فصار كاراً، وكان احتساباً فصار اكتساباً وبين الحرافيش من المعدمين والشحاتين، وكذلك بينهم وبين الطوائف الحرفية الأخرى فى العصر المملوكى - العثمانى خاصة وأن مصر حفلت إبان ذلك العصر بفرق المتصوفة وطوائف الفقراء الذين تغفلوا فى المدن وانتشروا فى الأقاليم والقرى وكونوا ما يمكن أن يسمى بدولة الفقراء الذين كانوا فوق العرف وفوق القانون.<sup>(٧)</sup>

كانت هذه الدولة ذات نفوذ كبير عند المصريين، فمع كثرة الطرق وتعددتها كثرت ألوف المريدين والأتباع من أهل العلم والأدب وأولى الحكم والسياسية وأصحاب الحرف وغيرهم. كان اللصوص وقطاع الطرق «ينقادون للشيوخ، بل يبادرون إلى الاتصال بهم وطلب المغفرة، على يدهم ويحتملون منهم كثيراً من ضروب العذاب وألوان العقاب، ويسيروا فى مواكبهم فى الشوارع مقيدى فى السلاسل والأغلال غير شاكين ولا مبرمين، كان الشيخ إذا نظر فى طريقه إلى أحد المجرمين تبعه المجرم من تلقاء نفسه مستسلماً مستغفراً».<sup>(٨)</sup>

بل تحول بعض اللصوص وقطاع الطرق إلى وعاظ وأصحاب كرامات ولدينا نموذج ابن عروس الذى يقال إنه عاش حوالى سنة ١٧٨٠ والذى اشتهرت أزجاله



وزاعت في أنحاء البلاد، ويغلب على الظن أن هذا الاسم غلبه عليه في أيامه الأولى حين كان لصاً يقطع الطريق ويسطو على الأمنين. أما اسمه الأصلي فلم يرد له ذكر فيما حفظه الرواة من أخباره وغاية ما ذكروه عنه، أنه ولد في قرية من قرى الصعيد لأبوين فقيرين ونشأ متعطلاً مهملاً وصار زعيماً لأخطر عصابة من اللصوص وقطاع الطرق وبلغت جرأته حدّاً أخاف الأهالي والحكام وبلغت ثروته في ذلك الوقت مبلغاً كبيراً وبلغت حياته في الإجرام ثلاثين سنة وفي الحلقة السادسة من عمره أقلع عن الفجوة وأناب فبدأ بحطام العاجلة فودعه على الفقراء ولم يبق لنفسه شيئاً منه وهام على وجهه في البلاد متصوفاً ناسكاً يدعو إلى الفضيلة ويحض على التقوى ومكارم الأخلاق ومن أزجاله: (٩)

حرامى وعاصى وكذاب	عـايـز هـزىـل المـطـايا
وتبت ورجعت لبسب	هـيا جـزىـل العـطـايا
*	*
النـدـل لـه طـعـم مـالـح	ولـه خـصـايـل ذـمـيـمـة
القـرب مـنـه فـضـايـح	والـبـعـد عـنـه غـنـيـمـة
*	*
كـسـرة مـن الزاد تكفيـك	وتـبـقى نـفـسـك عـفـيـة
والـعـمـر بـكره يـطـويـك	وتـنـام فـى جـنب الخـليـفة
*	*
لا بـد مـن يـوم مـعـلـوم	تـرتـد فـيـه المـظـالم
أبـيـض عـلى كـل مـظـلـوم	وأـسـود عـلى كـل ظـالم

وقد أدرك عوام مصر تحول اللص إلى واعظ، وقالوا على سبيل السخرية من الادعاء الكاذب أو المشكوك فيه صار نقاب الغراير واعظ أى تحول الحرامى إلى واعظ، والنقاب هو الذى يثقب فجوة جدار بقصد السرقة، وعلى هذه الصورة «نقاب الحيط» وهو الشخص الذى يقتحم الحائط ليسرق ويقوم بها لصوص من مصر العليا - كما يقول بوركهارت فى كتابه حول العادات والتقاليد المصرية، ص ١٠٧ - ببراغة تثير الدهشة و «غراير» جمع «غرارة» وهى قفة للقمح تحملها الجمال وهى أقصر وأوسع من التليس الزكية.



وهناك نموذج آخر وهو الشيخ صالح أبى حديد<sup>(١٠)</sup> الذى أنشأ له الخديو إسماعيل مسجداً بداخله قبره عام ١٢٨٠ هـ يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وشعائره مقامة من ربيع أوقافه بمعرفة ديوان الأوقاف، والمعروف من أمره أنه كان فى مبدأ أمره قاطع طريق، وكان له صاحبان ملازمان له أحدهما الشيخ يوسف المدفون بالقرب من القصر العينى والآخر غير معروف اسمه كان تيزين بزى الدراويش زعم الناس أنه من الأولياء فتبركوا به وقبلوا يديه، وكان يستمر جالساً إلى الليل وكلما مر عليه رجل بمفرده قال يا واحد فيخرج فى الحال من البيت جملة رجال يحتاطون به ويدخلونه البيت قهراً عنه فيقتلونه ويسلبون ما معه واستمروا على ذلك زمناً طويلاً وعندما قبض عليه بعد عمل كمين له، أقر الشيخ على صاحبيه الشيخ يوسف والشيخ صالح، وكان الشيخ يوسف يلوذ بلاطوغلى فوقع عليه فعفا عنه، وأما الشيخ الذى كان تيزين بزى الدراويش فقتل بعد تعذيبه، وأما الشيخ صالح فاحتفى بامرأة مغنية مشهورة فادعت أنه مجنون ووضعت فى رجليه قيداً من الحديد واعتقل لسانه عن الكلام لشدة خوفه، وبقي على ذلك مدة ثم شاع عنه بين الناس أن له كرامات وأخباراً بالمغيبات فقصده كثير من الناس أكابر وأصاغر، واعتقدوا فيه وازدحم بيته بالزوار وهجمت عليه النذور والهدايا واثارت ثروته تتضخم واستمرت حالته هكذا إلى أن مات وبني له الخديو إسماعيل هذا الجامع ودفن به.

ونشير كذلك إلى انتماء الكثير من هذه الجماعات المهمشة إلى الطرق الصوفية وتكاثرهم فى الموالد والمواكب الاحتفالية والتى يستخدم فيها السيوف وأكل النار والثعابين والزجاج وضرب الإنسان نفسه بسلاح حاد وحمل الأعلام والرايات والدق على الطبول، والدوسة، وتزايد أعداد المجاذيب الذين يطلقون شعورهم ويدعون أنهم أولياء وقد «منح محمد على باشا محمد أفندى ياسين شهبندر التجار جمع الفردة من الأكروبات والمشعوذين والمشتغلين بالسحر، حيث كان العديد منهم أعضاء فى الطريقة الرفاعية» والتى كان شيخها وقائدها كذلك محمد أفندى ياسين» وكان قد تعذر جمع «الفردة» من هؤلاء بسبب عدم انتظامهم فى نقابات مهنية»<sup>(١١)</sup>



كثرة الموالد معناها كثرة الفقراء وكثافة وازدياد حركة العوام والخواص الأمر الذى يؤدى فى بعض الأحيان إلى اللجوء إلى أساليب التحايل والنصب بل والنشل «ولك أن تتصور أن الموالد التى تعمل فى السنة فى مدينة القاهرة وضواحيها ثمانون مولداً - كما حددها على باشا مبارك -<sup>(١٢)</sup> موزعة على أشهر السنة، كل مولد تستمر احتفالاته حوالى أسبوع»

ولم يقتصر وجود هذه الفئات على الموالد، بل وجدت فى أوقات عديدة عادية كشكل من أشكال التسلية والترفيه، رغم سنوات المجاعة والحروب المتصلة والتى تواصلت بعد الفتح العثمانى لمصر عام ١٥١٧.

ولعلنا نتذكر ما كتبه ابن إياس عن سماع السلطان سليم لأحد الأشخاص جعل الغراب يتفوه بكلمات بها دعاء للسلطان الذى أجزل له العطاء، وكيف أخذ السلطان معه أثناء رجوعه مجموعة ضخمة من أصحاب الحرف والصنائع بما فيهم المخايلون، وفى حوادث ربيع الآخر ٩٢٤ هـ يذكر «حضر شخص من حلب فهلوان وصعد على الحبال، أظهر أشياء غريبة فى صنعه الفهلوانية وهو واقف على الحبال منه أنه نصب له أوماج وبنية وأرمى بالنشاب فى البنية وهو واقف على الحبال، ومنها أنه مشى على الحبل وهو مقيد وعيناه مربوطتان بخرقه، ومنها أنه مشى على الحبل وفى رجله قبقاب وتحتة ألواح صابون وأرمى فى الأوماج وهو واقف على حمل فيه سيوف مسلولة، ومنها أنه مشى على الحبل مقلوباً وهو مغمى العينين وأظهر من هذه الأنداب العجائب والغرائب». ويضيف فى أحداث ذى القعدة ٩٢٤ هـ «نودى فى القاهرة بأن أحداً من الناس لا يصنع على الطرقات خيال ظل ولا مغانى عرب ولا غير ذلك».<sup>(١٣)</sup>

أنشأ العثمانيون عام ١٥٢٨م، ٩٣٥ هـ مقاطعة لجباية المال فى مصر تسمى مقاطعة الخردة وصاحبها أمين الخردة تناوب أمر تعيينه بين وجاق المتفرقة أو الجاويشية ثم العزب، مهمتهم جمع المال السلطانى من محترفى البطالة والارتزاق كالراقصات والقرديات والحواة والرفاعية وخلاطى الحشيش وضاريات الودع والبهلوانات ومحترفى التسلية، وكانت هذه المقاطعة من أعلى مصادر الإيراد بما يشير إلى المدى الذى كانت فيه أهمية رقابة أعمال الجماعات وبما



يشير كذلك كما يؤكد شو<sup>(١٤)</sup> إلى كبر حجم هذه الفئات الهامشية.

وتكشف لنا كتابات معظم من زار مصر عن أهمية هذا الدور الاجتماعى فالحسن بن محمد الوزان الفاسى المعروف باسم ليون الإفريقى ١٤٩٤ - ١٥٥٢ عندما زار القاهرة شاهد «فى الأزبكية الكثير من اللاعبين والحواة ومدربى الحيوان والذين يقرءون الطالع بواسطة الطير، وكان على من يقرأ أحدهم له طالع أن يعطى الطير مبلغاً قليلاً يلتقطه الطائر بمنقاره وبعد أن يودع المبلغ فى صندوق صغير يلتقط ورقة كتب فيها الطالع»<sup>(١٥)</sup>

وعندما زار مصر عبدالله العياشى ١٠٧٢ هـ ١٦٦١ - ١٦٦٢ شاهد المشعوذين وأصحاب القروود ومن ضاهاهم من أصحاب اللعب بأنواع الحيوانات كالدب والحمير والطيوس والكلاب وذكر «فقليل من أصناف الحيوانات ما لا يوجد عندهم مسخرًا»<sup>(١٦)</sup>

عندما زار مصر الرحالة التركى أوليا جلبي فى القرن السابع عشر ودون رحلته فى كتابه الشهير الضخم سيا حتمامة سى لم يترك كبيرة ولا صغيرة إلا وذكرها ومن ضمن ما ذكره:<sup>(١٧)</sup>

ذكر الإدارات المضحكة لأمين البحرين وعدد خزائن مصر نادرة العصر «ومما سلف ذكره عن الكتاب إدارات تعرف بحوزة أقلام وهى إدارات غريبة وعجيبة قد ذكرها قبل غيرها:

أولاً كل ما فى مصر من الحواة وصراحي بار والمصارعين واللاعبين بالكؤوس ومربى الطيور وشب باز واللاعبين على الحبال واللاعبين بالنار واللاعبين بالكيران واللاعبين بالأطباق واللاعبين بالصوانى واللاعبين بالكرة الحديدية ومحركى العرائس واللاعبين بالصاجات ولاعبى القمار وتيش بار واللاعبين بالقصعة واللاعبين بالورق واللاعبين بالمرايا والرياضيين واللاعبين بالطيور واللاعبين بالخرر والحمارة ومروضى الثعابين واللاعبين بالقضبان واللاعبين بالمطارق والقرداتية وعارضى خيال الظل وخروش بار وأصحاب السيما واللاعبين بالفئران ومروضى الدبة والقاصيين وقشمران ومربى النحل والحاصل



كل هؤلاء من أصحاب الحرف المضحكة والنحالين وبائعى الأشياء العتيقة هؤلاء جميعاً تحت حكم أمين الخردة ول هؤلاء كثير من الأمثال»

إن نظرة واحدة إلى ما ذكره أوليا جلى تدهشنا وتبهشنا بهذا الكم الذى ذكره وربما الذى لم يذكره كان أكثر خاصة هؤلاء الذين لجأوا إلى طرق الاحتيال لخداع العوام «بأمور تعجز العقول عن ضبطها» كما ذكر صاحب كتاب كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجى خليفة عند حديثه فى باب علم الحيل الساسانية.

ولعلنا لا نندهش حقاً إذا رأينا أن فن خيال الظل رغم كل ما فرض عليه من حصار فى بعض الأوقات جمع بين القول والسمع والرؤية والتمثيل. «وهو واحد من فروع ثلاثة من فن الدمى أما الفرعان الآخران فهما فن العرائس وفيه تتحرك الدمى بخيوط خارجية، وفن القراقوز وفيه يلبس اللاعب فى يده فقاراً نصفه الأعلى دمىة ويحركها من الداخل»<sup>(١٨)</sup>. قد كان رائجاً فى القاهرة طوال العصر العثمانى. فقد ذكر بعض الرحالة الأوروبيين أنهم شاهدوا فرقاً للخيال تتكلم التركية وكذلك العربية فى القاهرة.

ويكفى أن نذكر أن إحدى بابات طيف الخيال لشمس الدين محمد بن دانيال الموصلى الكحال والتي راجت فى مصر منذ العصر المملوكى، وهى بابة عجيبة وغريبة قد حوت من بين شخوصها،<sup>(١٩)</sup> الساسانى الكداء، الواعظ، لاعب بالحيات والثعابين، بائع المعاجين الطبية، بائع الأعشاب الطبية، حلاق صحة، لاعب أكروبات، حاوى خفيف اليد، قارئ الطلوع، بائع الأحجية والحروز، مروض الأسود والتمور، مروض الفيلة، صاحب الجدى اللاعب، مروض الفئران والقطط، مدرب الكلاب، صاحبة الدبة، منولوجست سوادانى، بالع السيوف، مرقص القرده بهلوان، مشعوذ، صاحب المشاعل.

ضم خيال الظل هذه الألعاب والتي وصفها بالتفصيل معظم الرحالة الذين زاروا مصر خاصة أواخر القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر:

- يخصص كارستن نيبور فصلاً فى كتابه عن ألعاب وتسالى الشرقيين فى ساعات الفراغ<sup>(٢٠)</sup> ويذكر من أهمها: المصارعون، الغوازي، الندابات، خيال



الظل وعرائس القراجوز، الحواة، القرداتية.

- ويتحدث علماء الحملة الفرنسية في كتابهم وصف مصر<sup>(٢١)</sup> عن السرواة والمنشدين في المقاهى، عن الممثلين المهرجين الذين يعرفون باسم البهلوانات وما يقومون به من عروض هزلية ومرجلة، الحواة، مسرح العرائس، القرداتية، مروضى الثعابين، العوالم، وغيرهم ممن يقومون بإمتاع الجماهير ويرفهن عنهم.

- ويخصص لين بعض فصول كتابه للألعاب التى تسلى المشاهدين. الراقصون العموميون، الفوازى، الراقصون والحواة، البهلوانات، القرداتية المحبظون، القراجوز وغيرهم.<sup>(٢٢)</sup>

ولفترة طويلة ظل يطلق على هؤلاء أرباب الملاهى والمغنى استمتع بفنهم العوام والخواص ويكفى أن نشير إلى نماذج من تواجدهم.

- فى أواخر القرن السابع عشر أتى إسماعيل باشا بجمع من «الحواة والقرداتية والخيال والأدبا والمحبزين فى حوش الديوان». ويضيف كاتب السطور السابقة «كان الحاوى والغزواتى والقرداتية نهاراً عند باب الجاويشية والخيال والمحبزين ليلاً عن النوبة» فى احتفالات استمرت خمس عشرة ليلة «لا أكابر ولا أصاغر».<sup>(٢٣)</sup>

- فى أواخر القرن الثامن عشر، وعندما وصل كبير الفرنسيين إلى داره بالأزبكية تجمع هناك كما يذكر الجبرتى «أرباب الملاهى والبطالات وطوائف الرميلائية ورعاع العالم من الحرافيش وأكلة الحشيش وملاعبين القُرود والحواة والنساء والرقاصات والخلابيص والمراجيح وأمثال ذلك»<sup>(٢٤)</sup>

وعندما شرع الفرنسيين فى تفريد الغرامات وتوزيعها وتقسيمها على عموم الناس وخاصتهم كان فيهم كما يذكر الجبرتى «جميع الصنائع والحرف حتى الحواة والمفلكون والمساخرون والقرداتية والأمور الساقلة».<sup>(٢٥)</sup>

- فى أوائل القرن التاسع عشر وفى احتفالات زواج إسماعيل باشا ابن محمد على باشا، ومحمد بك الدفتردار على ابنة الباشا حضرها كما يذكر الجبرتى



«بهلوان الحبل وأرباب الملاعب والمفلزون والجنباذية والحبيضية والحواة والقردياتية والرقاصون والبرامكة وغير ذلك أصناف وأشكال».(٢٦)

وفى ظل نظام الاحتكار لم تترك حرفة إلا وفرض على أهلها ضريبة ففى صورة اللائحة المحررة للبك محافظ الإسكندرية بتاريخ ٨ ذى الحجة ١٢٢٦ هـ/ ١٨٣٠م<sup>(٢٧)</sup> لكشف العوائد المحصلة من الحلوانية ، القطايفجية، الفرانون، الطرشجية، صانعو معجون الحشيش، الخلالون، الدقاقون، بائعو الخوص ومستخرجو الخل من التمر ومقلمو الأشجار، صانعو الأوانى والقدرور والقلل والفخار، المنجدون، مبيضو النحاس، صانعو القباقيب، السمكرية، الحدادون، الحانوتية، الرجال الذين يفتحون الكتاب وينظرون البخت يطلق على هؤلاء «طورقية» صناديق العجايب «صناديق الدنيا»، النساء الغوازي «الراقصات» اللاتي يرقصن فى الولائم والأفراح بالصاجات، الشعراء والمحدثون، والحواة والقرادون، طائفة البهلوانيين والفجر، الطبالون والزمارون الذين خارج مصر، الغياشون والخولات، الهازلية، وطائفة الغرباء ذكوراً وإناثاً والسلامية بالغاب والثعابين، الطراحون وخراز والقصاع والنساء الدقاقيات والنساء وبائعات الكحل بالجرب دلالو الجمال بالرميلى، سيدى صاحب المكرمات.

إن أهمية صورة اللائحة المذكورة أنها تبين إلى أى مدى كان تدخل الدول الدقيق من خلال معرفة تعداد النفوس وحصر أعمالها خاصة المتعلقة بالعوائد الملحقه بالتزام خردة مصر.. فبالإضافة إلى أصحاب الحرف البسيطة المذكورة تبين لنا دور بعض الفئات المهمشة من أصحاب الحرف التى انتشرت آنذاك مثل الطورقية وصندوق الدنيا والغوازي والفجر والحواة والقرادون والبهلوانيون والهازلية الذين يلبسون طراوير حمر اللون ويقصون أحاديث لغو على المستمعين ورقاصى القرى «الغياشون» كذلك رقاصو البنادر والمحروسة «الخولات» وطائفة الغرباء الذين يضربون على الصاجات النحاسية ذكوراً وإناثاً والسلامية أصحاب المزامير المصنوعة من الغاب وملعبو الثعابين وطوائف من يبيع الطرح والنساء يبعن الكحل ويدقن الدقة من يطلق عليهن: الحلبيه والشهايمة والنباتية.



بعض هذه الجماعات كان لها مشايخها أو مشايختهن كالفوازي. كان للموسيقين شيخ تسرى شياخته على الآلاتية، وكان يطلق عليهم «المزاهرية» وهم جماعة المغنين والمنشدين والعازفين فى التخت وطوائف المزممار البلدى وموسيقى النحاس والشموتية «المداحين والسفرتية» وطوائف أخرى رؤى أنها تمت إلى الموسيقى بسبب وأقرب إليها من غيرها من الحرف من ضمنها الحواة ومبيضو النحاس وملاعبو القردة القرداتية، وكان للشيخ وظائف متعددة منها: تحصيل الضريبة من جميع محترفى المهن المتقدمة «الفردة» والترخيص لمن يرغب احتراف الغناء بعد أن يحزم وكان له وكيل «المختار» ولكل عاصمة شيخ الحكومة تختاره. (٢٨)

هذه بعض الجماعات الهامشية والتي تعاضم دورها فى الحياة الاجتماعية المصرية والتي كان لها علاقة بنظام الطوائف والحرف، وبعض هذه الجماعات كما اتضح لنا كَوْن طائفة لها شيخها أو شيختها كما فى حالة الفوازي الراقصات، ويتساءل المرء عن العلاقة بين تعاضم دور هذه الجماعات والجماعات الأخرى التى وسمت باللصوصية مثل المنسر والنشالين وغيرها.

وللإجابة على هذا التساؤل نوضح الآتى:

أولاً: لا يمكن فهم تحركات جماعات الزعر والمناسر والشطار... إلخ إلا فى إطار سياق اجتماعى يضم إليهم الفئات الأخرى المهمشة حتى ولو لم تلجأ بعض هذه الجماعات إلى التحايل والسرقة واللصوصية، ومارست عملها وسط ظروف صعبة للغاية مثل المخاييلين الذين يصرح لهم بالعمل، ويبدو أن المنع مرتبط أشد الارتباط باعتبارات سياسية وبعضها اجتماعية أخلاقية، هكذا حدث بالنسبة لعرائس القراجوز وصندوق الدنيا، وفى بعض الأحيان كان «القراجوز المصرى يؤدى عمله خيراً، تأخذ النكات ثوب الخلاعة والمجون» (٢٩)، رغم أن أفراد الطبقات الدنيا يأخذهم المرح حتى لتكاد جوانبهم تتفجر من كثرة الضحك على حركاته. أما صندوق الدنيا فقد خضعت عروضه لرقابة القضاء وأحكامه، وفى فترة متقدمة أصدرت إحدى المحاكم جنح الأزبكية فى ٢٧ أغسطس سنة ١٩٠١ حكماً ضد حامل هذا الصندوق نظراً لأن فيه صوراً ورسومًا قبيحة مخلة بالحياء



خاصة وأنه أدار به فى الشوارع العمومية يقدمه لكل من أراد مشاهدته فى مقابل أجر معين لأن هذه الحالة هى حالة عرض تامة ويعد هذا من الأمور المنتهكة لحرمة الآداب وحسن الأخلاق.

ثانيًا: ارتبط عمل بعض هذه الجماعات خاصة فى أثناء الموالد والاحتفالات العامة ونظرًا للازدحام بحدوث حالات كثيرة من التحايل والسرقه والنشل.

ثالثًا: ربط البعض بين تحركات جماعات منهم مثل بعض الفجر والقردياتية والحواة والقيام بأعمال سرقة ونشل، ورغم وجود خصائص عامة تميز بين كل جماعة وأخرى، فقد كانت الأنشطة تتداخل فى ظل عدم الاستقرار والتنقل من مكان إلى آخر، وكان التسول والاستجداء بطريق مباشر أو غير مباشر وظهور حالات من السلب والسرقه أحيانًا ما جعل الحدود بين هذه الجماعات غير فاصلة بينهم. فبعض «الفجر» كانوا يدرّبون القروء «القردياتية» وبعضهم كانوا يدرّبون الثعابين الحواة، وفى فترة متأخرة وبعد ظهور قانون عقوبات منذ أواخر القرن التاسع عشر أصبح هناك فى ميدان الجنج «جرائم النشل أو السرقة أو النصب أو الاحتيال التى يرتكبها طوائف النساء المحترفات ومعظمهن من النساء المتشردات أو الأغجار الجائلات بالبلاد والأسواق والموالم مستترات غالبًا تحت ستار حرف متنوعة مشروعة أو غير مشروعة ومن هذه الطوائف كوديات الزار والدلالات وقارئات الكف لاستكشاف الطالع والغوازى والراقصات المتجولات وتاجرات الطيور ومحترفات دق الوشم والختان»<sup>(٣٠)</sup> ويؤكد هذا مأمور بالسجون المصرية «من الفجر الذين يجوبون القرى من بين رجالهم من قد تخصص فى سرقة الطيور ودواب الركاب وإن من بين نسائهم من لا يسرق غير الأوانى النحاسية من داخل المنازل»<sup>(٣١)</sup>

وقد ربط أحمد تيمور باشا بين الفجر والنور وأحدهم نوري واعتبرهم «طائفة رحالة من الأوشاب يعيشون بالكدية والرقص وضرب الدف والطبل والغناء ويطوفون القرى والبلاد جماعات مستجدين فإذا أمسوا باتوا خارج القرية وبعضهم يسرق الدجاج ونحوه، ولم يسمع عنهم سطو ولا قتل، وفى مصر يقولون عنهم غجر وحلب لأن فيهم من هم أهل حلب»<sup>(٣٢)</sup>



أكد أحد الدارسين أنه من أشد الأمور المحرمة بين الفجر سرقة إخوانهم أو الخروج على هذه القاعدة أو تلك من قواعد العرف والتقاليد السائدة بينهم، لكن بعض النور يقوم بعمليات السرقة والنشل خارج نطاق منطقتهم حتى لا يشتبه فيهم أحد وحتى يأمنوا أحياناً من جانب السلطات بتعرضهم للطرد خاصة وأن النور ينظر إليهم على أنهم من أدنى الفئات الاجتماعية، وعندما يوصف إنسان آخر بأنه نورى فإن ذلك يتضمن وصفه بأحق الصفات خاصة وقد اكتسبت كلمة نور معنى اللصوصية. وقد قرن المثل الشعبي بين نزعتهم للسرقة وبين أهل دمنهور ألف نورى ولا دمنهورى. (٣٣)

وإذا كان بعض الفجر يتواجدون فى الموالد من أجل الرقص فإن تواجد الحلبية ارتبط بالاستجداء وارتبط النور غالباً بالنشل (٣٤)

وحتى بعض أفراد من القرداتية امتزج فنهم بالاحتفال على الناس والنشل باسم ترويض الحيوان: (٣٥)

قرد يكاد من التفهم ينطق	وتراه من حسن الرشاقة يعشق
ما جازداراً فى ذراها ظافراً	إلا وكاد بسقفها يتعلق
يسطو سطو العبد الخصى منافقاً	ويظل يرقص تارة ويصفق

وحتى وقت قريب كان بعض الحواة يطوفون بالشوارع حيث يتجمع الأطفال، يستدرج الحاوى عدداً منهم إلى حى خلاف الحى الذى يسكنون فيه، ويختار طفلاً نظيفاً ويعطيه الطبلة أو بعض محتويات الحاوى حتى يصل بهم إلى وكر عصابات خطف الأطفال، هذا ما كشف عنه مغامرات صحفى فى قاع المجتمع المصرى (٣٦).



## هوامش وإحالات الفصل السادس

- (١) رسالة دكتوراه، مقدمة إلى قسم اللغات الشرقية، فرع لغات الأمم الإسلامية وآدابها، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٨٢.
- (٢) محمد فؤاد كوبر يلى: قيام الدولة العثمانية، ص ص ١٠٨ - ١٠٩.
- (٣) أندريه ريمون: فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية، ترجمة زهير الشايب، مكتبة مديولى، القاهرة ١٩٧٤، ص ٢٨٣.
- (٤) نعوم شقير: أمثال العوام فى مصر والسودان والشام، ص ٧٨.
- (٥) محمد رجب النجار (د): حكايات الشطار والعيارين، ص ١٢٠.
- لاحظ كاتب هذه السطور أثناء مشاهدته لأحد الأفلام المصرية (آخر الرجال المحترمين) بطولة نور الشريف وبوسى، كيف جسّد المعلم (برغوت) على الشريف شيخ النشالين هذه القيم فى عبارة دالة موحية عندما قال ما معناه (اليومين دول بطلنا ننشل الموظفين لضالة مرتباتهم).
- (٦) انظر: أحمد صادق سعد: تاريخ العرب الاجتماعى.. تحول التكوين المصرى من النمط الأسىوى إلى النمط الرأسمالى، الطبعة الأولى، دار الحداثة، بيروت ١٩٨١، ص ١٣٢ - ١٣٦. اعتماداً على:
  - Baer G.: Egyptian Guilds In Modern Times, Jerusalem, the Israel Oriental Society, 1964, p. p.. 57-58.
  - Raymond, A.: Artisans et Commerçants au Cairo au XVIII ieme siecle, 2vol, Damas, I.F.D. 1973, p.p.. 381-382, p. 554.
- أكد بير أن الطوائف الحرفية بمصر المحروسة كانت فى عام ١٨٠١ (٢٧٢) طائفة منها ١٠٤ طائفة للحرف الصناعية و ٩٩ طائفة للتجار و ٦٩ طائفة للنقل والخدمات (المرجع السابق، ص ٤١٠).



- (٧) توفيق الطويل (د): التصوف في مصر إبان العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨، الجزء الأول، ص ص ١٠٨ - ١٠٩.
- (٨) المرجع السابق، ص ٢٠٥.
- (٩) حسين مظلوم رياض، مصطفى محمد الصباحي: تاريخ أدب الشعب، نشأته - تطوره - أعلامه، مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٦، ص ص ٨٥ - ٩١.
- (١٠) حول تفاصيل كاملة لترجمة حياته انظر: على باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة، الجزء الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٣، ص ص ٣٣٨-٣٤٠.
- (١١) فريد دى يونج: تاريخ الصوفية في مصر في القرن التاسع عشر، ترجمة عبد الحميد فهمي جمال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٥، ص ٣٣.
- (١٢) على باشا مبارك : الخطط التوفيقية، الجزء الأول ، ص ص ٢٢٦-٢٣١.
- (١٣) ابن إياس: بدائع الزهور في وقائع الدهور، الجزء الخامس ، ص ص ٢٥١، ٢٥٢، ص ٢٨٣، ويذكر في أحداث جمادى الآخرة ٩٢٦هـ (٣٤١): «توفي الرئيس محمد فتات العنبر رئيس المحبطين وكان أستاذاً في صنعة الخيال، وكان فاق على باريه في هذا الفن.
- Shaw, S.J.: The Financial and administrative organization and development of ottoman Egypt, 1517-1798, Princeton New Jersey, 1962. p.p 120-121.
- (١٤) عبد الرحمن زكي (د) : القاهرة تاريخها وآثارها ٩٦٩-١٨٢٥ من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، دار الطباعة الحديثة ، القاهرة ١٩٦٦، ص ١٩٦.
- (١٥) المرجع السابق، ص ١٩٧.
- (١٦) أولياء جلي: سيا حتمامة سى، ص ١٢٨.
- (١٧) انظر : أحمد رشدي صالح: الفنون الشعبية، مطابع دار القلم بالقاهرة ١٩٦١، ص ٦١-٦٢.
- (١٨) إبراهيم حمادة (د) : خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال، شركة الأمل للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٩٨، ص ص ٢٢٠-٢٢١.
- (١٩) رحلة إلى مصر ١٧٦١-١٧٦٢، ص ص ٣٠٧-٣٣٤.
- (٢٠) انظر بصفة خاصة : علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر (١) المصريون المحدثون «دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين» تأليف شابرول، ترجمة زهير الشايب، الطبعة الثانية، مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٨٩، ص ص ١٤٦-١٤٨.
- (٢١) انظر التفاصيل الكاملة للراقصين العموميين في كتابه سالف الإشارة إليه (ص ص ٢٨٠-٢٨٤) والراقون والحواة وغيرهم (ص ص ٢٨٥-٢٩٢) وقد خصص بعد ذلك فصلاً متكاملة لرواة القصص العامة (الشعراء رواة السيرة خاصة).



(٢٢) أحمد الدمرداشي : كتاب الدرة المصانة ، ص ص ٣١-٣٢.

(٢٣) عبد الرحمن الجبرتي : مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين، ص ص ١٢٥-١٢٦.

(٢٤) المرجع السابق ، ص ١٩٠.

(٢٥) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، الجزء الرابع، ص ٣١١.

- يذكر أحمد تيمور باشا في (معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية، الجزء الثالث، ص ص ٤٤-٤٥) أن الجنبازية: من يتولى تعليم وترويض الخيل ولعله يريد البهلوان ويظهر أن يريد الذين يلعبون على الخيل، ويذكر أنه في الريف يقولون للفازية أي الراقصة: البرمكية (نفس المرجع، الجزء الثاني، ص ١٥٧). ويذكر بوركهارت (العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية في عهد محمد علي، ص ص ١٤٧ - ١٥١) أنه وجدت في كل قرية كبيرة في مصر طائفة من الراقصات يعرفن (بالفوازي) ينتحلن اسم (برمك) أو (برامكة) وهذا الاسم أقل شهرة من كلمة غوازي ويقدرهم ذكوراً وإناثاً من ستة إلى ثمانية آلاف نسمة، وهناك الحلبيات، الفوازي يتجولن كثيراً في القطر مثل الفجر ويسمون بالفجر وفي سوريا يسمون كوديات. ويرى أحمد أمين (قاموس العادات والتقاليد والتعابير، ص ٨٧) أنه في لسان المصريين تطلق كلمة «برمكى وبرامكة» على الذين فقدوا الفيرة وأتوا بأعمال جنسية مشينة ويرجع هذه التسمية إلى أن البرامكة كان لهم مفنون ومفنيات أيام عزهم فلما نكبوا تسكع رجالهم ونساؤهم على البيوت فسقطوا من أعين الناس ورموا بهذه الشنائع، ويرى (ص ص ٢١١ - ٢١٢) أنه في عهد محمد علي كانت الفوازي يرقصن في الشوارع فصدر أمر بمنعهن من الرقص فحباً في الرقص كان يرقص بدلهن الخولات وهم طائفة من الرجال فقدوا رجولتهم وتأنثوا في كلامهم وحركاتهم، ويصف فلوپير أحدهم ويدعى حسن البليسي الذي ارتدى ثياباً نسائية مطرزة وأسدل شعره المصفور على منكبيه وزجج حاجبيه بالكحل والصق في ظهر سترته دنائير مذهب وشد حول وسطه حزاماً من تمائم مربعة ذهبية وراح يدق الصاجات ويرقص «راجع ثروت عكاشة» (د): مصر في عيون الغرباء من الرحالة والفنانين والأدباء (القرن التاسع عشر) الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٤، ص ٢٣٦.

وقد ذكر الجبرتي أن (الخلبوص) (الخلابيص) هو الذي كان يصحب المفنيات (العوالم) في الأفراح وأن (الخول) هو المخنث الرقاص ويسمى كذلك (الفايش) وقد استمر يلعب دوره حتى وقت ليس ببعيد جنباً إلى جنب جماعات أخرى بدأت تظهر في الأفراح العامة مثل (النقرزان) الذي يحمل طبلة صغيرة يدق عليها دقات ليتهافى نغمة خاصة تحدثها قطعة من الجلد السميك ومعه آخر يحمل عصا طويلة في نهايتها كرة من الفضة وكان يتراقص في عرض الطريق بعصاه في حركات منتظمة تتناسب مع نغمات الطبلة التي يدق عليها صاحبه (انظر: عبد المنعم شمس: حرافيش القاهرة، ص ص ٢٢-٢٣).

(٢٦) راجع الملحق رقم (٧) من كتاب أحمد الدماصي (د): الاقتصاد المصري في القرن التاسع عشر، الجزء الأول (١٨٠٠ - ١٨٤٠) الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٤٤، ص ص ٤٢٧ - ٤٤٠.



- (٢٧) راجع مقال (شيخ الطائفة) للدكتور محمود أحمد الحفنى: مجلة الموسيقى، العدد الخامس، السنة الأولى ١٦ يوليه ١٩٣٥، ص ١ — ٣.
- (٢٨) ستانلى لينبول: سيرة القاهرة، ترجمة حسن إبراهيم حسن وآخرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٧، ص ٤١.
- (٢٩) محمد البابلى بك: الإجرام فى مصر، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٤١، ص ٩١.
- (٣٠) محمد شاهين: كفاح الجريمة، المطبعة المتوسطة بمصر ١٩٣٦، ص ١٥٨.
- (٣١) معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية، الجزء الخامس، ص ٧ — ٨.
- (٣٢) نبيل صبحى حنا (د): جماعات الفجر، مع إشارة خاصة للفجر فى مصر والبلاد العربية، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٠، ص ٢٩٢.
- (٣٣) المرجع السابق، ص ٥٦.
- (٣٤) عبدالحميد يونس (د): خيال الظل، دار مصر للطباعة، القاهرة ١٩٦٥، ص ٧٤ — ٧٥.
- (٣٥) عبدالعاطى حامد: مفامرات صحفى فى قاع المجتمع المصرى، الطبعة الثانية، كتاب اليوم (٨٢) مؤسسة أخبار اليوم، القاهرة ص ٤٢.







## **الباب الثالث**

# **الحركة التاريخية لبعض الجماعات الهامشية**

الفصل السابع: النشالون في مصر. سرقة الكحل من العين

الفصل الثامن: اللصوص في مصر. السلب والنهب وقطع الطريق

الفصل التاسع: نحو دور سياسى عام لجماعات هامشية التقاء العوام  
بأولاد القرافة والأطراف







## الفصل السابع

### النشالون فى مصر.. سرقة الكحل من العين

إلى فترة قريبة كنت أتصور أن النشل وجماعات النشالين يرتبطون بظروف التطور الاجتماعى والتى حدثت أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، كنت أربط دائماً بين ظهور الترام فى شوارع القاهرة والإسكندرية، بل وكذلك بين إصدار أوراق البنكنوت ورواجها كما يؤكد على ذلك ميخائيل بك شاروبيم<sup>(١)</sup> وبين ازدياد ونمو «النشالين والشرطة». ساعد على ترسيخ هذا التصور الخاطئ أن محاولاتي لقراءة وإعادة قراءة صفحات من تاريخ مصر الاجتماعى لم تساعدنى على تغيير منحنى هذا التصور. فحوادث اللصوصية والسرقه وقطع الطريق ونمو الجماعات المرتبطة بصورة أو بأخرى بها موجودة فى الأدبيات التاريخية. بل وكذلك فى بعض الوثائق الموجودة بالمحاكم الشرعية مثلاً أو مجلس الأحكام كذلك وغيرها.

لقد أعدت قراءة مؤلف شيخنا الكبير عبد الرحمن الجبرتى «عجائب الآثار فى التراجم والأخبار» بحثاً وتلهفاً عن ظاهرة النشل، غير أننى لم أجد غير هذه الكلمات فى هذا المجلد الضخم:

«وفى ٤ يولية ١٧٦٨ أرسل على بيك الكبير وقبض على أولاد سعد الخادم بضريح سيدى أحمد البدوى وصادرهم.. وشرع فى بناء الجامع والقبة والسبيل



والقيسارية وأبطل منها مظالم أولاد الخادم والحمل والنشالين والحرمية والعيارين وضمان البغايا والخواطئ وغير ذلك»<sup>(٢)</sup>.

وينقل لنا من أقوال الشيخ محمد شبانة - والذي كانت سليقته في الهجو أجود من المدح على حد قول الجبرتي - يداعب الشيخ قاسم الأديب: <sup>(٣)</sup>

سبحان من قسم النحو      س لقاسم وأذل هامه  
يحتال في نشل الحـريـ      رولو تحصن في دمامه  
ويسل كحل العين من      خوفه ينفي منامه

فالجبرتي ينقل لنا عبارات الاحتيال في النشل، «يسل كحل العين» بما يفيد أن النشل كان موجوداً آنذاك، وإذا كان الحديث عنه وعن جماعته لما يأتي بين السطور مباشرة أو ذكر بعض حالاته الدالة عليه على نحو ما فعل قبل ذلك ابن إياس، عندما ذكر في بدائع في أحداث رمضان ٩٢٤هـ:

"شخصاً من العثمانية كان في خان الخليلي فقبض على شخص من العوام وزعم أنه سرق من جيبه أربعة أنصاف و أنه قبض على يده في جيبه، طلع به إلى ملك الأمراء خاير بك أمر بقطع يده وعلقها على رقبتة وأشهره في القاهرة، فتأسف الناس عليه كيف قطعت يده على أربعة أنصاف وقد راح ظلماً"

والم تأمل لهذه الفقرة السابقة يكتشف للوهلة الأولى هذه النقاط:

١- نشال من العوام يحاول السرقة.

٢- قسوة خاير بك أمير الأمراء الذي أطلقت عليه العوام لفظ خاين بك.

٣- تأسف الناس وزعلهم من هذا الحكم الظالم.

ولم يسعف كاتب هذه السطور ما كتبه فقهاء ومشايخ في ذلك الحين عند الحديث عن الفعل نشل على ما يذكر الشيخ يوسف المغربي: "ويمكن أن يؤخذ النشال بالمعنى المستعمل الآن من النشل الشيء أسرع نزعاً ولا أسرع حركة من النشالين ولهم حكايات غريبة في النشل"<sup>(٥)</sup>، ذكر ذلك أثناء تواجده في مصر القرن السابع عشر، أو ما ذكره محمد مرتضى الزبيدي صاحب "تاج العروس من



جواهر القاموس»<sup>(٦)</sup> عند حديثه عن الفعل "نشال" وارتباطه بسرعة العدو والإسراع في النزاع، والنشال الذي يطلق على المختلس من اللصوص بعد أن كان يطلق على من يأخذ الجردقة فيغمسه في القدر فيأكله دون أصحابه، ذكر ذلك في مصر القرن الثامن عشر. أو ما ذكره أوليا جلبي في بيان لهجة المصريين الخاصة حيث ذكر أنه من بين مفرداتهم نشال يان<sup>(٧)</sup> بمعنى من يقطع الجيوب للنشل ونصاب بمعنى محتال.

ولم يشف غليل كاتب هذه السطور في الحصول على الأجزاء من حديث أوليا جلبي عن النشالين في مصر والتي ترجمها الأستاذ مجيب المصري ولم تنشر حتى كتابة هذه السطور من سياحتامة سي، ولعل من عنده هذه الأجزاء أن يستقيظ ضميره العلمي ويسهل لمن يهمله أمر الحديث عن هذه الجماعات في مصر العثمانية مهمة الكتابة خاصة وأن الجزء العاشر المتعلق برحلة أوليا جلبي عن مصر موجود بدار الكتب المصرية وبحروف لاتينية. دخل أوليا جلبي مصر في السابع من صفر عام ثلاثة وثمانين وألف ووصف مصر وصفا دقيقاً يكاد يتفوق عما قام به علماء الحملة الفرنسية بعد ذلك في «وصف مصر»، ذكر كل كبيرة وصغيرة ومما ذكره ما هو متاح لي: -<sup>(٨)</sup>

«والآن في مصر ثلاثمائة من الحراس يحملون الهروات في أيديهم ومعهم اثنا عشر جلاداً يفتحون بيت الصوباشي كل صباح، ويحضر جميع خدامة ويدعون للإمام الشافعي على أنه برهم وسبب رفعتهم، ثم يتجول ليل نهار لتعرف الأحوال ولاشك أنهم يجدون اللصوص والنشالين وكل لقطاع مصر مقيدين في دفتر الصوباشي، وإذا كان الصوباشي يحكم حكماً مطلقاً عرف بالوالى وكل المجرمين يخشونه».

الفصل الثلاثون: موكب جند مصر.

النشالون: إنهم تحت سيطرة الصوباشي وهم يسرقون أكياس النقود، الخناجر، السكاكين إلخ إلخ، أنهم ٣٠٠ نشال، ولا بد من الاحتراس منهم في الأماكن المزدحمة إنهم مهرة إلى حد بعيد فهم يسرقون العين من الكحل ويبقى



الكحل في موضعه ولهم كذلك مشيخة مستقلة وإذا سرق شيئاً وطلبه الصوباشى بحث عنه شيخهم ووجده له فى التو، فجميع النشالين مسجلون فى دفتره».

معنى ذلك بكل بساطة، ما تؤكد باحثة متخصصة فى التاريخ العثمانى «وحتى الحرف الإجرامية والسيئة انتظمت فى طوائف فوجدت طائفة للنشالين وطائفة للصوص مقرها القاهرة، ولها رئيس هو شيخها، وكثيراً ما كان هذا الشيخ يطالب بالبحث عن المسروقات وتقديم السارقين للمحاكمة»<sup>(٩)</sup>.

ظاهرة النشل ليست إذاً وليدة ظروف أواخر القرن التاسع عشر ولكنها قديمة، تعود إلى أزمان بعيدة ولكنها نمت وتطورت وتسارعت وتيرتها ومعدلاتها بصفة خاصة فى النصف الأول من القرن العشرين لدرجة أصبح فيها «قسم مكافحة النشل» أحد الأقسام المهمة بوزارة الداخلية فى مصر.

وجد أحد الدارسين للبرديات أن لفظ «نشال» الذى ينزع الشئ ويخطفه مسرعاً ورد ضمن بعض الأوراق إحداها محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة تنسب للقرنين ٣-٤ هـ «٩-١٠م» موضوعها عبارة عن «حساب حب» عثر عليها فى مدينة الأشمونين بمصر وارتبط فيها اللفظ باسم «سون النشال» وورد أيضاً ضمن نصوص إحدى الأوراق المحفوظة فى مجموعة كارل فسلى بمكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك مرتبطاً باسم أحد أهل الذمة ويدعى «هليه بن النشال» وهى ورقة مؤرخة بعام ٤٤١هـ / ٥ يوليو ١٠٤٩ م - ٢٦ مايو ١٠٥٠ عثر عليها أيضاً فى مدينة الأشمونين.

ويرى هذا الدارس «أن ظهور لفظ النشال فى النصوص البردية والوثائقية لا يعد حرفة شريفة معينة ولكنه يلفت النظر إلى وجود فئة من الخارجين عن النظام والقانون احترفت النشل والسرقة، ووجود بعض أسماء أهل الذمة ضمن بعض نصوص الأوراق والبرديات التى تنسب لمدينة الأشمونين بمصر يعتبر حالة استثنائية، ولا يعد ظاهرة على نشاط هؤلاء النشالين فى هذه المدينة خلال تلك الفترة الزمنية؛ وذلك لأن غالبية أهل الذمة. كانوا أصحاب حرف ووظائف شريفة»<sup>(١٠)</sup>.



ومما يؤكد ما ذكره أن كتب الفتوة استبعدت «النشالون» من الفتوة رغم ما ذكره في اصطلاح الفتيان من ارتباط «النشال» بالذى يتناول الطعام من القدور يأكله قبل النضج وقبل اجتماع الأكلين، وهذا ما أكدته دراسة محمد علاء الدين منصور عن «جماعات الفتوة... في الأناضول في العصرين السلجوقي والعثماني في مصادرها الفارسية» ص ٢٦-٢٧.

في مصر العثمانية وكما ذكر أوليا جلبي في كتابه «سيا حتنامه سى» ورغم قلة عددهم، فقد بلغت الجماعات التي تعتمد على النشل شأوا، ويتساءل الباحث عن تواجدهم في القاهرة وعددهم ٢٠٠ تحت إشراف الصوباشى هل كان هؤلاء يمثلون إحدى الجماعات العسكرية المرتبطة بشكل أو بآخر بالمنسر أو الزعرى أم أن تواجدهم كجماعة يمثل ما تواجدت به جماعات أخرى، رغم عدم شرعيتها أحيانا، مثل أرباب المفانى والخواطى «البغايا» في هذا العصر؟

رغم عدم وجود تفاصيل عنهم في الكتابات التاريخية التقليدية، فالأمر المؤكد بلسان الجبرتي أن جماعتهم كانت موجودة في القرن الثامن عشر واستمروا بعد ذلك في القرن التاسع عشر، هذا ما لاحظته بعض الرحالة الأجانب، فكما يؤكد أحدهم «مصر الآن مليئة بالنشالين»<sup>(١١)</sup> ولهذا فقد نبه الزائر إليها بالطريقة المفضلة لحمل النقود «يجب ألا تعمل على الصندوق أو الحقيبة فالكيس القطنى الشائع والذي يحفظ في جيب الصدر كان يحوى عملات فضية وأخرى صغيرة «ويضيف» أما ذهبى الذى كنت حملت منه خمسة وعشرين جنيهاً والأوراق فقد أودعتها في حزام جلدى جيد مصنوع في المغرب، وقد صمم هذا الحزام ليلى حول الخصر تحت الملابس لحفظ الأشياء الثمينة وإخفائها».

في النصف الثانى من القرن التاسع عشر، ازداد النشل في مصر، مع تزايد حركة السياحة، بل إن مصر اشتهرت بذلك عند السائحين، وحتى منتصف القرن العشرين كنت تجد على شاطئ النيل بالقاهرة إعلاناً كتب فيه ما مضمونه «احترس من النشالين» وبصفة خاصة أمام المراكب التى تؤجر للسياحة.



وحقيقة الأمر لم تكن مصر أسوأ حالاً من بلاد أوروبية أخرى احترف بعض أفرادها طرائق للنصب والاحتيال والنشل ومارسوا أعمالاً ما أطلق عليه بالمافيا، ولكن الشيء الذى يميز النشالين - كما يؤكد أحمد أمين<sup>(١٢)</sup> فى مصر: خفة الدم والمهارة الممتازة حتى ليستطيع مهرة النشالين أن ينشلوا من غير أن يحس المنشول، بل قد ينشلون ضباط المباحث، فإذا لم يستطيعوا أخذ الشيء شقوا الجيوب أو فتحوا شنط النساء وأخذوا ما فيها، ثم لهم حيل وألاعيب، خصوصاً على من تفرسوا فيه أنه فلاح مغفل أو غريب الدار، وبعضهم يسرح الأطفال بعد أن يعلمهم طرق النشل، وكثيراً ما يكون لهم شيخ يسلمونه ما ينشلونه وهو يعطيهم القليل منه ويستلب منهم الكثير.

فى مطلع القرن العشرين صدر فى مصر القانون رقم ٢ لسنة ١٩٠٨ الخاص بتشرد الأحداث واعتبر أن من جرائم الأحداث «التشرد» أولاً والسرقة ثانياً واعتبر جرائم النشل والسرقات هما فى الواقع أحد نتائج حالة التشرد والتى تكاد تكون محصورة فى العواصم والمدن الكبرى دون الريف «فقد استغلت فئة من كبار اللصوص المحترفين أولئك الصغار الضالين فكانت منهم عصابات منظمة للنشل والسرقة تحت ستار التظاهر بالاستجداء أو البيع «أوراق اليانصيب مثلاً» بل بلغ الأمر بالبعض منهم أن أنشأ لهذا الغرض مدارس فى الخفاء حيث يجمعون الصغار بطريق خطفهم وإرهابهم بالنقود أو أنواع الحلوى ويدربونهم على استعمال المشارط لشق الجيوب وتسلق مركبات الترام وغيرها والاندساس بين الجماهير فى الزحام وخطف الحقائق وسرقة الدراجات وغير ذلك. وقد بلغ بهم الأمر من المهارة فى هذه الأساليب حداً يثير الدهشة والعجب»<sup>(١٣)</sup>.

تكاثر فى مصر ما أطلق عليهم «السبارسجية» أو «أولاد سبارس»<sup>(١٤)</sup> وهم الأطفال الذكور والإناث الذين يلمون أعقاب السجائر، لهم تقاليد متعارف عليها فى الاختصاص بالشوارع وفى ترابطهم. وكثيراً ما يكون لهم كبير يرجعون إليه فى منازعاتهم ومنهم من يجمع إلى هذه الحرفة النشل خاصة فى أماكن التدخين كالتقاوى وفى مركبات الترام وذلك أن النشل لا يتعلمه النشال بمفرده، بل هو



سلوك يتعلمه من الآخرين والملاحظ أن أسلوب ارتكاب هذا السلوك يحتاج إلى قدر من التنظيم، أى يحتاج إلى قدر معين مما هو متاح فى ظل الإطار الثقافى الخاص الذى يتميز عن غيره، ويحتاج إلى قدر معين من التدريب والاحتراف كما يحترف الغير المهن الأخرى.

ولما كان «الحرامى أيدته تاكله»<sup>(١٥)</sup> أى تحثه على السرقة لتعوده إياها، فإن هذا ينطبق على «النشال» كذلك، ذلك أن فريق النشالين «أسبق اللصوص إلى التعود على السرقة وأكثرهم تفنناً وهذا يرجع إلى أنهم اعتادوا النشل منذ الصغر»<sup>(١٦)</sup>.

وكما ألمحت فى أسطر سابقة إلى ارتباط مفردات اللصوصية بالسرقة فثمة إقرار ما بين النصب «نصاب» والنشل «نشال» من اتصال. فكلاهما من الحرف «المهن» التى تعتمد على التعليم «علمته السرقة حط أيدته فى الخرقه، أعلمك السرقة تحط أيدك فى جيبى» يضرب لمن يساجل أستاذه فى فته وحرفته.

وكلاهما يعتمد على المهارة والذكاء والسرعة «النشال يأخذ من الحافى نعله - النشال يسرق الكحل من العين» وكلاهما يعتمد على السيم «الملاحن» والتى هى ليست لغة خاصة غايتها الإخفاء وإنما هى لغة فنية غايتها التفاهم السريع، أقرب إلى اللغة السرية، فالسيم معناه إشارة أو علامة وجدت بالقصد ومنشأها روح العداء بين الطبقات وروح الخوف الذى يوحىها وغايتها حماية فريق ضد فريق آخر أو جماعة غيرها تستخدمها الطوائف لإخفاء سرها من غير أعضائها.

وقد وضع محمد لطفى جمعة قاموساً لملاحن السوق أو السيم بين الطوائف فى مصر عام ١٩١٦م ضمنه «لحن النشالين والحرامية»<sup>(١٧)</sup> ونظراً لأهمية هذا اللحن فقد ضمنه أحد ملاحق هذه الدراسة «ملحق رقم ٧» والقراءة الأولية له تكشف عن دلالات مهمة:

أولاً: دقة تنظيم عملية النشل والتى تبدأ من الألف وتنتهى بالياء أى حتى الانتهاء من عملية النشل حيث يتم استخدام لحن «آه» مع مد الألف طويلاً وتعنى الفراغ من العملية بنجاح، من بداية اختيار الزبون وتضييق الخناق عليه وبدء عملية النشل: رفع ذراع الزبون اليمنى إلى تحسس جيبه الصغير، إلى السرعة



فى نشله إلى عمل الاحتياطات اللازمة لسلامة وتأمين العملية هرباً من البوليس أو على الأقل الابتعاد عن الزبون الواعى. وأثناء ذلك كان يتم معرفة الزبون أهو معدم فقير أم غنى ثرى من المال الذى يمتلكه حتى القلم الذى فى سترته. معرفة أن الزبون مثلاً معدم عندهم «كحيتى» وأن العملية سيئة وبدون عائد «اللهسة جويس» أو أن العملية مريحة «مخورجة»، أو بمعنى آخر التمييز بين «الأروة بهو» أى من ملك فلوس كثيرة ومعرفة الزبون «الفخم» أى الجيد والزبون المعدم «السلك ضريه» الفقير.

ثانياً : مراعاة توقيت عملية النشل التى تعتمد أساساً فى أغلب الأحوال على الزحام «العملية مخورجة» أى الأتوبيس مزدحم والعملية مريحة و «مفیش دكنة ولا لهسة» بمعنى لا يوجد زحام والجو غير مناسب للنشل، يرتبط ذلك كما قلت بمعرفة أحوال الزبون خاصة «العم برنسيم سهنى» أى الزبون الساذج السهل نشله وسرقتة وتضييق الخناق عليه «ياللود امسك الملس اللى فى خذتى» حتى التمكن من نشله بعد أن يكون قد وقع فى المصيدة.

ثالثاً: يخضع النشالون لتنظيم خاص على رأسه رئيس أو شيخ يأترون بأمره يعطونه ما نشلوه خاصة الذهب، ويدفع لهم ثمن بخس، ذلك أن النشال لا يستطيع عرض الذهب للبيع فى السوق خوفاً من افتضاح أمره، ومن هنا كان الاتصال بهذا الشيخ هو وسيلة لرد ما انتشل أحياناً، ولكل نشال منطقته «حتته» ولا يجوز لغيره أن يتعدى عليها وينشل ما فيها، هناك من يقوم بتخطيط عملية النشل «دكتور» وهناك من يقوم بمراقبة الجو «ناضورجى» للتبنيه عن البوليس، وهناك من يغطى عملية الانسحاب «الروبان» ويشاغل الشرطة والناس بعد النشل.

رابعاً: هناك درجة من التخصص فى السرقة ونشل أشياء معينة لاعتياده - أى النشال - على طرق الوصول إليها<sup>(١٨)</sup>، ثمة فارق فى الأداء بين «سهنى» أى النشال الماهر وبين «شنكوتى - جويس - مهبلىش» أى النشال غير الماهر أو المبتدئ، وأكثرهم تفنناً واحترافاً من تدريب على النشل واعتاده منذ الصغر، هناك من تدريب على النشل من «السيه» أى الجيب الخلفى أو «الصندوق» أى جيب السترة



أو «الطويل» الجيب الجانبى أو «الصلبة» أى الجيوب السرية أو «الحساس» أى الجيب الصغير، وهناك من يقوم بنشل بعض الأشياء المحددة القابلة للنشل مثل «الحداية - مقرقرة» أى المحفظة أو «ترمسة» بمعنى ساعة أو «خنداتم» بمعنى خاتم أو «وشاح» بمعنى الدبلة أو «الطباشيرة» بمعنى القلم الثمين أو حتى «السيلة» أى النقود السائلة، وكان ازدحام وتكدس وسائل المواصلات خاصة الترام أو القطار «الطويل» أو الحافلة أو الأتوبيس «البنديرة» يساعدهم على ذلك، وأغلب الأدوات التى تستخدم فى النشل هى «وعشرة» أى المشرط أو آلة لقطع الجيوب، والتى أصبحت تسمى فيما بعد البشلة أى «الموس» ومن هنا كان أحدهم يقول للآخر: «يا زنجرهات البشلة.. أحسن فيه مسمار» «محفظة للسيدة» كبير فى الأرو «الحقيقية»<sup>(١٩)</sup>.

خامساً : السيم إشارة أو علامة أو رمز للحقيقة المقصودة، فالنعل عند اللصوص هو «الثور» فانتقلوا من «النعل» إلى مصدره الجلد ومن الجلد إلى مصدره الثور، ويسمون الثياب «نعجة» منتقلين من الثوب إلى الصوف ومن الصوف إلى النعجة وبعضهم يضع فى الكلمات عدة مقاطع أو حروفاً لا معنى لها ولكنها إذا أضيفت إلى الكلام البسيط العادى حجبته عن ذهن السامعين كقولهم «عندربية» لحناً عن «العربية» فإذا جردناها من النون والذال صارت «عربية» وقولهم «البنداب معندصلج سنديبه» فإذا جردناها من بعض الحروف قرأت «الباب معصلج سيبه»<sup>(٢٠)</sup>.

يرتبط أحياناً النشل بالنصب، الأول يعتمد أساساً على خفة اليد «يسرق الكحل من العين» والثانى على التحايل، ويجمعهما المهارة الفائقة والذكاء الخارق والتحايل. وإذا كانت مراجع ومصادر العصر العثمانى عاجزة حتى لحظة كتابة هذه السطور فى أن تزودنا ببعض الأساليب والحيل التى يلجأ إليها من يقوم بالنشل، رغم اعتراف المعاصرين واندھاشهم من الطرق والوسائل التى يلجأ إليها هؤلاء «انظر على سبيل المثال ما ذكره أوليا جلى والشيخ يوسف المغربى عنهم». فإن بعض الكتابات المنشورة عنهم بصفة خاصة فى القرن العشرين تعطينا بعض . ولا أقول كل - الحيل التى يلجأ إليها اللصوص النصابون، النشالون عند السرقة لدرجة جعلت محمد شاهين يكتب «وأكثر اللصوص تحايلاً فى بلادنا هم



النشالون»<sup>(٢١)</sup> وهو فى كتابه الذى أصدره عام ١٩٣٦ يوضح لنا بعض هذه الحيل التى يلجأ إليها اللصوص فى مصر، وجاء لنا بأمثلة حية معاصرة أدرجناها فى أحد ملاحق هذه الدراسة «ملحق رقم ١٤».

زخرت الأعمال الأدبية - الفنية بالحديث عن نمط وسلوك بعض الجماعات التى ارتبطت فى تصور الناس باللصوصية وأعمال السلب والنهب خاصة الطوائف المرتبطة بالسرقة والنشل. لدينا عشرات النماذج المعطاة نذكر بعضها على سبيل المثال لا الحصر. فى إحدى مسرحيات الشيخ سلامة حجازى رواية سارقة الأطفال «لحن النشالين»: (٢٢).

نحن نشالو الجيوب      قد نهضنا فى الغروب  
لا تدانينا الخطوب      نشل الكيس الثمين  
رك رك ثم كرك رك      أصبح الكيس ولا شك  
بعد صبروتها لك      قسمة للسارقين

ومما قاله محمود عماد الشاعر وقد سرق نشال راتبه: (٢٣)

فى غرة الشهر والأيدى مسدودة      نحوى تطالبنى بالدين فى الحين  
والوقت حرب وللأزمات سيطرة      على الجيوب وحظ الطين كالطين  
يتحسر على الجنيهاات الأربعة التى كانت مرتبه فيقول:

حتى إذا فاح منها ريحها عبقا      وللدنانير ريح كالرياحين  
هوى إليها أخو علم بنكهتها      سهل الإغارة شيطان كالشياطين

ومن المضحك فى ثورة ١٩١٩ أنه فى الوقت الذى أضرب فيه جماعات كثيرة من الشحاتين والنشالين عن التسول والاستجداء وممارسة أعمال النشل تقديراً للثورة العظيمة التى شارك فيها كل المصريين، وعندما أخذ الإنجليز سعد إلى المنفى راج فى أذهان العامة أن الإنجليز سرقوه فراحوا يهتفون ضدهم «يسقط النشالون» (٢٤).

فى لحن «السياس» كلمات بديع خيرى وألحان سيد درويش: (٢٥)



أوعى يمينك أوعى شمالك أوعى الأزمة توقف حالك

أوعى وشك أوعى ظهرك أوعى فوقك أوعى تحتك

أوعى لجيبك م الحرامية أوعى لروحك م الحانوتية

وفكرى أباطة الذى تخصص فى كتابة بعض مذكرات عن الطوائف الهامشية فى عشرينيات القرن العشرين بأسلوبه الساخر، كتب فى «المذكرة العاشرة» من «مذكرات عريجي»: (٢٦).

«تضع المحافظة صورهم بجانب قسم الموسيقى، فتشرط الجيوب وسط الزحام ويظن الناظر أنه يستفيد بحفظ ملامح الصورة مع أنهم أبرع من أى ممثل فى تغيير الخلقة، تراه بجانبك فى قطار الترام صباحاً «ابن بلد» مقلوظ باللاسة الحرير والجلابية السكروتة والبلغة الفاسى حتى إذا أتم مهمته وسلت المحافظة بخفة البرق تراه بعد الظهر أفندى لطيف ظريف يناقشك فى أى موضوع ليحتك بك ويقضى عليك بطريقته الأمريكية ويمضى خير فى سلامة وسلامة فى خير».

هذه الطريقة الأمريكية كانت إحدى أهم طرق النشل آنذاك وهى التى ذكرها بيرم التونسي فى إحدى كتاباته وسببت له المتاعب، فعندما أصدر صحيفة «الخازوق» صدرها بالمقال التالى «لعنة الله على المحافظ»: (٢٧).

«بينما كنت سائراً فى طريقى لا ليه ولا عليه إذا حدثتى النفس الأمانة بالسوء وقادتنى رجلاى اللعينتان إلى العتبة الخضراء حيث يكثّر النشالون على الطريقة الأمريكية فتقدم منى نشال فى خفة ورشاقة وسرعة وانتشل محفظتى فصحت بأعلى صوتى «لعنة الله على المحافظ» ولا يخفى ما فى هذا العنوان من تورية خاصة وأن محافظ القاهرة آنذاك هو صهر السلطان.

ومن الروائع الأدبية التى صدرت «مذكرات نشال» عام ١٩٣٠ للمعلم عبد العزيز النص وهى قصة فكاهية تصور أخلاق وعادات النشالين وحيلهم وأساليبهم فى النشل أملاها المعلم عبد العزيز النص النشال المشهور على صاحب جريدة لسان الشعب، وطلب منه نشرها فى كتاب باللغة العامية «راجع الملحق رقم ١٢»، وعلى ما يبدو فعبد العزيز النص هذا كان أحد كبار النشالين فى مصر، وقد أصدرت



مجلة «الدنيا الجديدة» ١٩٢٩ - ١٩٣١» عن دار الهلال تحقيقاً آنذاك عن «أكبر نشال في مصر». (٢٨)

في إحدى مسرحيات الريحاني عام ١٩٣١ «أموت في كده» صورة فنية في تشبيه صواب النشال بأنها مثل الكماشة، فقد ضاعت من العمدة محفظته بعد سكره واتهم بائع اليانصيب عناني بأنه نشالها: (٢٩).

العمدة «داخلاً» تعالى هنا يا مخسوف لما أقرض زورك أنا تخطف مني محفظتي ولا أخطفشى عمرك.

عناني: اختشى باقول لك يا عجل السيد أنت راخر محفظة إيه جلف؟

العمدة: وبتشتمني يا حرامي يا نشال يا أبو صواب زى الكماشة؟

أما شاعرنا العامي بيرم التونسي فمع الناس وفي حياة كل يوم صور كثيرة لهذه الجماعات والتي تعتمد على اللصوصية والسرقة والنشل، فعن «قهاوى الحرامية» (٣٠):

قهاوى فيها لصوص قاعدين بشكل عجيب

م الصبح للضهر للمغرب والتشطيب

يدبـروا في الخطط ويرتبـوا الأساليب

في ساعة أو نص يا ما تنكسر ردوا ليب

وخزنة تنشال وبالة من مكانها تغيب

غير النحاس والهدوم والعفش والكرائب

وعن «بخمسين قرش» (٣١)

وخمسين قرش محفظتك تعود لك من النشال بالواسطة القوية

وعن «موسم الحج والنشالين» (٣٢)

رأيت بعيني النشالين في الحرم عند الحجر لسود وعند المقام



زحمة وفيها من جميع الأمم من تركمان غشيم ومن هندي خام  
والنشالين شيء من بتوع الحزم وشيء عارفهم من بتوع الترام  
الركن يستلموه مع اللى استلم ويرجعوا بالمحافظة والحزام  
ونشالات نسوان قرايب لزم ييجوا مع القافلة كدا بانتظام  
وعن «الفاحة لمحمد على...» (٣٣)

لم اللصوص والنشالين والشحاتين وحطهم  
فى أرض بور تصبج إذا ما أصلحوها ملكهم  
هنا اللصوص مئآت ألوف وأرضنا بور كلها  
شيل من هنا أحدف هنا وكل أرض وأهلها  
حسبة بسيطة وهينة مش عايزة لجنة تحلها  
ما انساش فى يوم رحت اشترى لأعز أجبابى كفن  
مات الفقير فى يوم عسير وجارى سلفنى الثمن  
شال اللى هوو المحافظة زود على حزننى شجن  
وبات على وقية حشيش مع الحبابى مختلى

خصص بيرم فى أعماله مكانة ملحوظة لجماعات «النشالين والمناصرة»  
طرائفهم، أساليبهم، مدى ما يسببونه للبعض خاصة الفقراء من متاعب، أماكن  
تواجدهم، دمج ذلك فى أكثر من قصيدة أهمها «النشالين والمناصرة» راجع  
الملحق رقم ١٦ «والتي بدأ مطلعها: (٣٤)

النشالين والمناصرة والحرامية  
أكثر من البياعين ومن الصنايعية  
مقسمين البلد أقسام نفوذ وخطوط  
وكل فرقة لها دائرة ودورية!



وعن «ضريح السيدة»<sup>(٣٥)</sup>

وفى المقام الكريم محتال ومحتالة  
ع الزائرين يلعبوا نسوان ورجالة  
يعرفهم المخبرين فيكى يا بغالة  
ويدور عليهم نقيب يبحث عن الحلوان  
فى كل يوم تنتشل كام محفظة فلاح  
وكل يوم تضم الشبابة والشباب  
واحدة الحلق من ودانها باللطافة راح  
والثانية ضاع من سكات من صدرها الكردان

أما عن صورة «النشال»<sup>(٣٦)</sup>

راكب على بيـــــــــسكليت بقـرش اجرها  
والقرش سارقه من أمه وكان لفطارها !!  
يروح ويشـرط هدم الناس يـمـمـارها  
وينت شـايـلة طبق نابت يكـمـورها  
وشنطة الست من أيدها يطـيـرـها  
واللبنة من صدرها يخطفها بزرارها

ولم ينس بيرم فى مقاماته أن يصور لنا فى «المقامة الرغيفية»<sup>(٣٧)</sup> صورة  
سرقة الأحذية داخل الجامع على وجه الخصوص، وختم وصفه قائلاً:

كأنى باللصوص لصوص مصر إذا اتبثوا جنوباً أو شمالاً  
وقاموا ينشلون الناس جهرأ وقد أمنوا سجوناً واعتقالاً  
فما تركوا بيوتاً أو جيوباً ولا عافوا حذاء أو شوالاً  
ولا اختبأوا بليل أو نهار ولا خافوا عقاباً أو نكالاً  
سينتخبون عضواً عن قريب يروح عن اللصوص البرلمان



ظلت صورة النشال عالقة بالنكتة المصرية التى تروى عن تحمس أحد السودانيين للوحدة بين مصر والسودان، وقاد مظاهرة فى القاهرة فى خمسينيات القرن العشرين، فحملوه وأخذ يهتف «مصر والسودان هته واحد» ولما أنزلوه اكتشف أن أحد المتظاهرين قد نشله فأخذ يصرخ «مصر والسودان ستين هته»<sup>(٢٨)</sup>. وكذلك ببعض رسوم الكاريكاتير حتى يومنا هذا «الملحق رقم ٢٠».

وحتى الأفلام المصرية لم تخل عناوينها من الحديث عن «نشالة هانم» أو «النشال» والأخير بطولة شويكار ومحمود المليجى وفريد شوقى، ويدور حول كمال الذى يحترف النشل، وذات يوم ينشل حافظة الموظفة عفاف، لكنه يقع فى حبها، ويرد لها المحفظة ويعمل فى أحد البارات الذى يديره إدوارد ويسلمه كمال إيراد اليوم وبه ساعة قديمة والتى بها معلومات عن الجاسوسية.

ويلتقى عبد العاطى حامد فى «مغامرات صحفى فى قاع المجتمع المصرى»<sup>(٢٩)</sup> بجماعات من النشالين، يحدثه أحدهم عن أسماء الأدوات المستخدمة فى النشل، عن لغة النشالين، كيف يستخدم الجريدة فى النشل «كنت أمسك «الجرنال» واخفى عين الشخص الذى أريد أن أسرقه لكى أشغله بينما يدي تمتد لكى تأخذ المحفظة ولا استعمل يدي كلها، بل يكفى إصبعين فقط الإصبع الكبير فوق الإصبع الصغير فتصبح كالمقص، وبهذا أستطيع أخذ المحفظة بخفة.. وابتدأ زنجير يجرى معه تدريبات عنيفة أحياناً كان يمثل الزيون وأنا الحرامى وعندما أخطئ يصحح لى الخطأ».

ويضيف الكاتب على لسان نشال: «كان يوجد بعض الكمسارية بياخدوا عمولة منى.. فالكمسارية يعرفون النشالين ولا يكلمونهم لأنهم يخافون من الحرامية حتى لا يسرقوا منهم الإيراد.. والحرامية عندهم نظر فهم يعطون عمولة للكمسارية».



## هوامش وإحالات الفصل السابع

- (١) انظر: الكافي فى تاريخ مصر القديم والحديث، الجزء الخامس، المجلد الأول، القسم الثانى، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٩٨، ص ١٠١٢. و«الشرطية» أى النشالين الذين يستخدمون المشروط فى شق الجيوب وسرقة ما بها، المشروط هو الموضع (شرطى أى نشال) كما جاء فى مختار الصحاح.
- (٢) عبدالرحمن الجبرتى: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، الجزء الأول، ص ٤٨٦.
- (٣) المرجع السابق، الجزء الثانى، ص ١٩٢.
- (٤) ابن إياس: بدائع الزهور فى وقائع الدهور، الجزء الخامس، ص ٢٧٣.
- (٥) يوسف المفريى: دفع الإصر عن كلام أهل مصر، مصدر سبق ذكره، ص ٩٢ ب.
- (٦) المجلد الثامن، الطبعة الأولى، المطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر المحمية سنة ١٣٠٦ هـ، ص ١٣٦، (فصل النون من باب اللام).
- (٧) أولياجلبى: سيا حتنامة سى، ص ١٦٠.
- (٨) المرجع السابق، ص ٦٢، ص ص ٤٨٠ - ٤٨٢.
- (٩) ليلى عبد اللطيف (د): المجتمع المصرى فى العصر العثمانى، الطبعة الأولى، دار الكتاب الجامعى، القاهرة ١٩٨٧، ص ٣٧.
- وفى دراستها عن (الإدارة فى مصر فى العصر العثمانى، جامعة عين شمس ١٩٧٨، ص ص ٢٣٢-٢٣٥) وجدت هذه الباحثة أن (الصوباشى) والذى كان يطلق عليه (الوالى)، (الزعيم) كان يشارك أغا الانكشارية فى حفظ الأمن فى القاهرة وهو أقل رتبة من أغا الانكشارية ويعينه الباشا وكان يعاقب المخالفين بعقوبات مختلفة وينفذ حكم الإعدام الذى تصدره السلطات. وفى دراسة أخرى لها (دراسات فى تاريخ ومؤرخى مصر والشام إبان العصر العثمانى، مكتبة الخانجى بمصر ١٩٨٠، ص ٩٨) أبانت أنه مع تدهور سلطة المحتسب فى القرن الثامن عشر أصبحت الحكومة تعتمد على أغا الانكشارية فى القيام بمهام المحتسب، وكان الانكشارية يتقاضون رسم (حماية) من بعض الطوائف نظير حمايتها من سلطة الإدارة أطلق عليها (حاميات).



ويرى كاتب هذه السطور أن المثل الدارج (حاميتها حراميتها) يكاد أن يكون له علاقة ما بالحديث السابق.

(١٠) سعيد مفاورى محمد(د): الألقاب وأسماء الحرف والوظائف فى ضوء البرديات العربية، المجلد الثانى (١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠م)، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ص ٨٣٥.

(١١) بيرتون (ريتشارد ف.): رحلة بيرتون إلى مصر والحجاز، الجزء الأول، ترجمة الدكتور عبد الله الشيخ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٤، ص ٣٥.

(١٢) قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، ص ٣٩٧.

(١٣) محمد البابلى بك: الإجرام فى مصر، ص ١٠٤.

(١٤) أحمد أمين: المرجع السابق، ص ٢٢٧.

(١٥) أحمد تيمور باشا: الأمثال العامية، ص ١٧٩.

(١٦) محمد شاهين: كفاح الجريمة، ص ١٦٠.

(١٧) محمد لطفى جمعة: مباحث فى الفلكلور، شركة الأمل للطباعة والنشر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ١٩٩٩، ص ص ١٣٣ - ١٤٠.

(١٨) صرح محمد شاهين (مأمور بالسجون المصرية) فى كتابه (كفاح الجريمة ص ١٠٢) أن أحد رجال الحفظ حدثه قائلاً «لما كنت فى خدمة البوليس بالعاصمة جاعنى رجل قد نشلت حافظته بعد شق ملابسه ولا يعرف الجانى، فاستعنت على كشف الخبر بكبير النشالين الذى صرح بأن هذا الشق من يد فلان النشال بمجرد أن وقع نظره عليه وكم كنت دهشاً عندما أثبت التحقيق فى النهاية صدق فراسته».

(١٩) عبد العاطى حامد: مفامرات صحفى فى قاع المجتمع المصرى، ص ص ٨١ - ٨٢.

فى الفترة الأخيرة وضع الأستاذ على عيسى كتاباً عن اللصوص والنشالين، وقد جاء فى الكتاب أن اصطلاح (الهناجرة) يطلق على الذين يمزقون جيب الزبون بالموسى، أما (البهالنة) فهم الذين يصرفون انتباه الزبون عن جيبيه بوقوف فتاة جميلة بجواره فى ازدحام الأتوبيس؛ أما (الهزازون) فهم الذين يتشاجرون فى الطريق العام فيتدخل أحد المارة لفض الاشتباك فيفقد محافظته.

(٢٠) محمد لطفى جمعة: المرجع السابق، ص ١٢٣.

(٢١) كفاح الجريمة، ص ١٠٠.

(٢٢) محمد فاضل (الدكتور): الشيخ سلامة حجازى، مطبعة الأمة بدمنهور ١٩٣٢، ص ١١٣.

(٢٣) صبرى أبو المجد: مذكراتى فى السجن... (صفحات مطوية من تاريخنا الوطنى)، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة ١٩٨٩، ص ١٦٥.

(٢٤) روزاليوسف، العدد ١١١٨ (١٩٤٩)، ص ٢٥.

(٢٥) حسن درويش: بديع خيرى.. الأزجال البديعية والألحان الريحانية دراسة فنية سياسية اجتماعية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة ٢٠٠١، ص ٩٤.

(٢٦) بقلم الأسطى حنفى (أبو محمود) بها مقدمة شائقة للأستاذ فكرى أباطة، المكتبة التجارية بمصر ١٣٤١ هـ (١٩٢٢)، ص ص ٤٧ - ٤٨.

(٢٧) محمد كامل البنا: بيرم التونسي كما عرفته، مطابع جريدة الصباح بالقاهرة ١٩٦١، ص ص ٢٩ - ٣٠.



- (٢٨) وحول إحدى حوادث النشل والتي قام بها (النص) راجع ما ذكره عبد المنصف محمود (اللواء): من ذكريات ٣٠ عامًا في كفاح الجريمة، مطابع جريدة المصري، القاهرة ١٩٥٢، ص ٢٥ - ٣٣. حيث يؤكد (ص ٥١) أن أكثر حوادث المدن تكون في النشل بطرق مختلفة وأهمها الطريقة الأمريكية والنشل عن طريق القرودة.
- (٢٩) على الراعى (د): فنون الكوميديا من خيال الظل.. إلى نجيب الريحاني، كتاب الهلال (٢٤٨) مؤسسة دار الهلال، القاهرة ١٩٧١، ص ٢٧٢.
- (٣٠) بيرم التونسي: الأعمال الكاملة (٤) بيرم وحياة كل يوم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٦، ص ٩٤ - ٩٥.
- (٣١) المرجع السابق، ص ٥٠.
- (٣٢) المرجع السابق، ص ١٠٧ - ١١٠.
- (٣٣) المرجع السابق، ص ١١٤ - ١١٦.
- (٣٤) بيرم التونسي: الأعمال الكاملة (٣)، بيرم والناس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٦، ص ٥٣ - ٥٦.
- (٣٥) المرجع السابق، ص ٨٠ - ٨٢.
- (٣٦) بيرم التونسي: الأعمال الكاملة (١١)، ستات، نقد، سياسة، نقد وسياسية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٦، ص ٣٨.
- (٣٧) بيرم التونسي: الأعمال الكاملة (٨)، المقامات (١)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٥، ص ١١٤ - ١١٥. وحول الطريقة الأمريكية راجع (المقالة الأمريكية) من نفس المرجع، ص ١٢٩ - ١٣٢.
- (٣٨) صلاح فضل (د): «إدريس على يستعيد تهجير النوبى» مقال في جريدة الأهرام بتاريخ ٢٩ يوليو ٢٠٠٢.
- (٣٩) عبد العاطى حامد: المرجع السابق، ص ٨٢ - ٨٣.



## الفصل الثامن

### الصوص فى مصر.. السلب والنهب وقطع الطريق

لعل السلب والنهب وقطع الطريق والسرقة من الأمور التى ارتبطت بتحركات جماعات اللصوص والسراق والحرامية وقطاع الطرق وهى التى وضحت بصورة أكثر فى الأدبيات التاريخية، وهى عمليات مستمرة على الدوام تتكاثر فى بعض الأحيان وتتناقص فى أحيان أخرى طبقاً للظروف الموضوعية التى يمر به المجتمع، وهى من الأمور القديمة المتطورة كمًا وكيفًا حسب ظروف الزمان والمكان، والمتواجدة فى كل المجتمعات البشرية . والتى يمكن معرفة معالمها وآثارها الجانبية على سائر البلاد والعباد .

يمكننا رصد بعض تحركات الجماعات الهامشية المرتبطة باللصوصية والنهب منذ أواخر العصر المملوكى وحتى بدايات عصر محمد على باشا فى هذه اللقطات والمسارات التاريخية .

يتحدث ابن إياس عن تحركات المناسر والزعر والسراق تخللها حوادث سلب ونهب، الأمر الذى أدى إلى اختلال الأمن، عبر عنها فى أحداث جمادى الأولى عام ٩٠٩ هـ بقوله: (١)



من دولة الغورى ومن جورهِ      لقد حملنا ما لا نطيق

وقد كفى من فعله ما جرى      من قلة الأمن وقطع الطريق

يتحدث ابن إياس عن انتفاضات قام بها العوام وتحركات للمناسر والزعر والحرامية والسراق تخللها حوادث نهب ومن نماذج ما ذكره: (٢)

. فى أحداث محرم ٩٠٧هـ. شكى جماعة كثيرة للأتابكى قيت الرجبى «أن أصحاب الأملاك ضيقوا عليهم وطالبوهم بعشرة أشهر معجلاً بسبب هذه الغرامة وما لهم قدرة على ذلك» وعندما لم يلتفت إلى كلامهم كبروا عليه ورجموه هو ومن معه وعندما استمر الاقتتال «الزعر والعبيد نهبوا عدة دكاكين من البسطيين إلى داخل باب زويلة، وقد قبض على جماعة من الزعر والعبيد ووسط منهم نحو من أربعة عشر إنساناً.

. فى صفر ٩٠٧هـ «هجم المنسر تحت الليل على سوق الجمالين وسوق الخشبية والوراقين ونهبوا منها نحو من عشرين دكاناً ولم تنتطح فى ذاك شاتان».

. فى حوادث ٩٠٨هـ «هجم المنسر على سكان المساطحى التى بجوار باب الحاجب ونهبوا عدة بيوت وخطفوا عدة عمائم وشدود وكونوا نحو ستين رجلاً ومعم قسى ونشاب» وإلى القاهرة قبض على بعضهم وسطهم وشنقهم.

. يتحدث فى أحداث صفر ٩١٢هـ عن فتنة كبيرة بين الزعر فى الرملة تحت القلعة، وأن الوالى قتل بعضهم.

. فى أحداث رمضان ٩١٣هـ «جماعة من السراق نقبوا قاعة الذهب وبعض الدكاكين وهجم المنسر على شخص أعجمى تاجر وذبحوه ونهبوه».

. فى أحداث جمادى الآخر ٩١٨هـ «هجم المنسر على سكان الزريبة من المتفرجين ونهبوا عمائمهم وقماش الناس».

. مع تفاقم الأزمة الاقتصادية بكل أبعادها، يتحدث ابن إياس فى أحداث ربيع الآخر ٩١٩هـ أن الغورى أطلق سراح ٨١ إنساناً «حتى الحرامية استتوبهم وأطلقهم حتى أصحاب الجرائم والزغلية والعمال ممن عليه مال منكسر».



وكان العوام بسبب تشحيطة الخبز والدقيق تسببت عليه بالكلام المنكى وقالوا له جهاراً «الله يهلك من يقصد الغلاء إلى المسلمين فسمع ذلك بأذنه فتنكد في ذلك اليوم» وفي أحداث ذى القعدة ٩٢٠هـ «كثر هجم المناسر في الحارات والأماكن من القاهرة وغيرها حتى ضج الناس من ذلك وفي رجب ٩٢١هـ «صعد السلطان إلى القلعة وهو في غاية السودنة من العوام».

ومن أبرز الأحداث التاريخية والتي ذكرها ابن إياس في فترة الاضطراب التي صاحبت تهيو السلطان الفورى لمقاتلة ابن عثمان، وما حدث أثناء خروجه وفي غيبته وتولى طومانباى الحكم والسنوات الأولى للفتح العثمانى لمصر: (٢)

• قبل خروج الفورى لملاقاة سليم وفي أحداث محرم ٩٢٢هـ «رسم السلطان بتوسيط خمسة أنفار من المنسر الذى شاع أمره في القاهرة، وكان من ضمنهم كبيرهم الذى يمس «أبو عزراييل».

• فى ربيع الآخر ٩٢٢هـ سافر صحبته «الفورى» شيخ المشايخ المسمى بسلطان الحرافيش وجنده وصنjqه وطبله فكان قدام طلب السلطان.

• وفى غيبته «صار على رؤوس الناس طيرة بسبب المناسر والحريق «بل وصل الأمر الذى عد من العجائب، دخول الحرامية القلعة ونهبهم لبيت من بيوت الممالك، الأمر الذى جعل الدوادار طومانباى «استتاب جماعة من الحرامية».

من خلال الاستقراء التاريخى لتحركات هذه الجماعات المرتبطة بالصوصية والنهب نود أن نضع هذه النقاط فى الاعتبار:

أولاً: رغم ما اتسمت به سنوات بعض الولاة من أمن واستقرار، فإن ذلك كان نسبياً للغاية، فقد تبدو صورة البلاد فى بعض الأوقات آمنة مطمئنة، أو كما يقول المثل الدارج «من بره هلا هلا»، ومن جوه يعلم الله» لكن هذا الأمان والاستقرار كان مرتبطاً بظروف وأوضاع معينة، وحتى وإن تقلصت تحركات هذه الجماعات الهامشية لوقت من الأوقات، وكانت أشبه ما تكون فى حالة من «البيات الشتوى» سرعان «ما تعود ريمة لعادتها القديمة» إذ تبدأ فى التمرد والخروج على سلطة الدولة وتهدد الأمن العام والخاص وتتزايد العصابات



المنظمة التي توجد روابط وثيقة بين أعضائها حيث يشعر كل عضو بالانتماء إليها، يتوافر شعور بالولاء لها لدى جميع أفرادها، تنتشر وتتحرك من مكان إلى آخر، تسطو على المنازل والمتاجر والسفن النيلية وتمتد أيديها في بعض الأحيان إلى قافلة الحج بما تحمله من مال ومتاع، كل ذلك رغم ما يقال مثلاً:

في عهد خسرو باشا «١٥٣٥ - ١٥٣٦»: كانت مصر في أيامه في غاية الأمن من اللصوص والقطاع<sup>(٤)</sup>

ثم تولى مسيح باشا الخادم في أوائل سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وكان ذا مهابة متصفًا بالعدل والعفة يكره أهل الفساد واللصوص وقطاع الطريق ويتجسس عن أخبارهم ومواطنهم ويرسل لحكام الأقاليم في إحضارهم ويقتل منهم من يظفر به ويشنع في قتله<sup>(٥)</sup>

. وفي ولاية حسين باشا «١٠٤٥هـ» وفي زمنه كانت الناس آمنة على مالها وأنفسها وقتل من السراق خلقًا كثيرًا<sup>(٦)</sup>

. في عهد على بك الكبير «أمنت في وقته الطرق من اللصوص والعربان وقطاع الطرق حتى أن الناس كانوا يسافرون في البلاد ليلاً حاملين الأموال وغيرها فلا يجذبون أحدًا يتعرض لهم من عربان وغيرهم من قطاع الطرق»<sup>(٧)</sup>

. أو حتى ما ذكره الشيخ خليل بن أحمد الرجبى في كتابه «تاريخ الوزير محمد على باشا» من أن أهم ملامح عصره كان «قمع شوكة المفسدين من طوائف أجلاف الفلاحين والعربان بقطر مصر وأذلاهم»<sup>(٨)</sup>

فلسنوات الأمن والاستقرار لا يمكن أن تقاس بأي حال من الأحوال بسنوات المجاعة والحروب والانتفاضات والتمردات وتحركات العوام والجماعات الأخرى الهامشية مثل اللصوص وقطاع الطرق والزعر والعياق وغيرهم خاصة وأن بعض الولاة وبعض الأفراد كانوا على صلة ما بهذه الجماعات يستعينون بهم أحيانًا في صراعهم أو يتركون لهم أحيانًا «الحبل على الغارب» دون رادع يذكر ولدينا على سبيل المثال:



. عندما تمرد أحمد باشا «الذى لقب بالخائن» على الدولة العثمانية وأعلن نفسه سلطاناً على مصر «١٥٢٤» عاونه الزعر فى قتل عدد من جنود الانكشارية ومصادرة أموال الأعيان والتجار.

. فى عام ١٦١٢ أرسل والى مصر فتوات وزعر حارة الفوالة وذلك من أجل إخماد تمرد بعض العسكر عليه.

. ونقلاً عن أبى السرور البكرى أطلق خليل باشا سراح بعض اللصوص الذين قبض عليهم متلبسين بالجناية وعندما أصر أحد رجال الديوان على إصدار الحكم بالإعدام لأن هذه الحادثة لا تحتاج إلى محاكمة لثبوت الجناية «فلم يكن جواب الباشا إلا الأمر بهدم بيت ذلك الناصح فاستغرب الرجل ذلك، وسأل عن السبب الموجب له فأجابه الباشا قائلاً: كيف يحق لك الاعتراض على إذا أمرت بهدم بيتك المبنى من حطام الدنيا ولا يحق لذلك البانى العظيم معارضتنا إذا هدمنا بناية بغير وجه شرعى» ثم أبطل الهدم وأطلق اللصوص الذين «قلوا بعد الحادثة احتراماً للباشا»<sup>(٩)</sup>

. فى عام ١٧٧٧ قام إسماعيل بك الصوباشى بتجنيد «فتوات وزعر الحارات» لمناصرتة فى صراعاته ضد خصومه، ويذكر الجبرتى فى أحداث هذا العام ١١٩١ هـ «خرج القاضى والمشايخ والتجار وأرباب الصنائع والمغاربة وأهل الحارات والعصب، وغلقت الأسواق، وخرج الناس فى يوم الاثنين حتى ملئوا الفضاء، فلما عاين ذلك إسماعيل بك وعلم أنهم يحتاجون إلى مصروف، ومأكل وأكثرهم فقراء وذلك غاية لا تدرك، فأشار على تجار المغاربة والالضاشات بالمكث ورجع بقية العامة وأرباب الحرف ومشايخ الأشاير والفقراء من أهل الزوايا والبيوت»<sup>(١٠)</sup>

ويذكر أندريه وريمون أن «بعض هؤلاء المناسر عاشوا فى مختلف الأحياء دون رادع يذكر وعندما أمسكهم الناعس تركهم الوالى الزعيم الصوباشى يهريون مقابل رشوة، لقد كان الأمر بشعاً لحد شاذ فقد نهب ٤٨ دكاناً فى طولون مما تسبب فى خسائر كبيرة وعندئذ ذهب التجار المغاربة يشكون للباشا مهددين برفع شكواهم إلى السلطان إذا لم يعزل الوالى، فعين الباشا والياً جديداً قام يتعقب اللصوص»<sup>(١١)</sup>



برز دور هذه الجماعات زمن الحملة الفرنسية والتي فى أثناء ثورة القاهرة الأولى «اتهم إبراهيم أفندى كاتب البهار بأنه جمع له جمعاً من الشطار وأعطاهم الأسلحة والمساوق»<sup>(١٢)</sup>

ثانياً: يتكاثر دور هذه الجماعات إبان فترات الأزمات الاقتصادية - السياسية وعلى وجه الخصوص فى فترات الغلاء والوباء والمجاعة، ويلاحظ كذلك مدى الارتباط بين إغارات العربان وقطع الطريق، بل إن بعض البدو أعطى الحماية لبعض اللصوص وقطاع الطريق، وهؤلاء كان بعضهم من البدو والبعض الآخر من الفلاحين، فعند هبوط مياه النيل يتكاثر الفلاحون أو العرب وينزلون بالخيول فى البحر فى جهات معلومة ويأخذون المركب بما فيه من أموال ومتاجر ويقتلون من فيها ولا يسأل أحد من الأمراء عن ذلك بل للأمير قسم فيه ونصيب مقدر يأخذه، وكذلك كان البر فى كل جهة منه طوائف من الفلاحين يسمى الرجل نفسه شيخ العرب الفلانى وله رجال ينهبون فى الطرق»<sup>(١٣)</sup>

على أى حال الإشارة إلى تزايد هؤلاء من قطاع الطرق والمناسر والزعر والجمعيدية والحرامية متاثرة فى المؤلفات التاريخية على سبيل المثال لا الحصر: . فى عهد حسين باشا ٩٨١هـ «كثرت فى زمنه المناسر الليلية» وعندما ولى مسيح باشا الخادم قيل إنه قتل نحو عشرة آلاف نفس وغالبهم من أهل الفساد «لأن المناسر فى زمن حسين باشا كثيرة قطعها مسيح ومن عهدا إلى الآن انقطع أثر المناسر والسراق»<sup>(١٤)</sup>

. فى ولاية مصطفى باشا البستنجى ١٠٥١هـ «اشتد البلاء على الناس فكانوا بين قرمين عنيدى الغلاء واللصوص ولما اشتد الحال بالناس اجتمعوا رمزاً تحت قلعة الجبل وصاحوا على الباشا، وشكوا من أفعال والى القاهرة وكشاف الأقاليم وضجوا ونادوا: ما يحل من الله يا باشا اتق الله فى خلقه، فاضطرب الباشا وخشى العاقبة وخلع فى الحال والى القاهرة<sup>(١٥)</sup>. وفى ذلك الوقت وقع الغلاء والقحط «وكثرت المناسر بمصر وعم البلاد منهم فصار المناسر فى كل ليلة تأخذ محلاً واستمر الأمر مثيراً من المناسر، ورحلت الناس من أوطانهم



وصاروا إذا مسك أحد من المناسر لم يأمر بقتله ويقول للوالى استتوبه، فينزل  
الوالى يأخذ رشوته ويطلقه فى الحال إلى أن جاءوا إلى بركة الرطلى»<sup>(١٦)</sup>

. فى فترة الحملة الفرنسية وفى ٨ صفر ١٢١٣ هـ - ٢٢ يوليو ١٧٩٨ م «اجتمعت  
الجمعيدية وأوباش الناس ونهبوا بيت إبراهيم بك ومراد بك بقيسون وأحرقوه  
ونهبوا أيضاً عدة بيوت من بيوت الأمراء وأخذوا ما فيها من فرش ونحاس  
وأمتعة وغير ذلك»<sup>(١٧)</sup>.

ويضيف الجبرتى فى أحداث ١٢ صفر ١٢١٣ هـ - ٢٦ يولييه ١٧٩٨ م «اجتمع  
أرباب الديوان عند رئيسه فذكر لهم ما وقع من نهب البيوت فقالوا له: هذا فعل  
الجمعيدية وأوباش الناس»<sup>(١٨)</sup>

وفى أحداث «٢٩ جمادى الأولى ١٢١٣ هـ - نوفمبر ١٧٩٨ م» «هجم المنسر على  
بوابة طيلون وكسروها وعبروا منها إلى السوق فكسروا القناديل وفتحوا ثلاثة  
حوانيت وأخذوا ما بها من متاع المغاربة التجار وقتلوا القلق الذى هناك»<sup>(١٩)</sup>

وعلى الرغم من أن الفرنسيين فى «١٥ صفر ١٢١٣ هـ - ٢٩ يولييه ١٧٩٨ م»  
قد «قبضوا على شيخ الجمعيدية ومعه آخر وندقوا عليهما ببركة الأزبكية ثم على  
آخرين أيضاً بالرميلة وأحضروا شيئاً كثيراً من المنهوبات»<sup>(٢٠)</sup> إلا أن هذا لم يمنع  
تحركات الحرافيش ولفظهم على حد تعبير الجبرتى ومعهم الجمعيدية، وفى  
«شوال ١٢١٣ - ٨ مارس ١٧٩٩ م» وفى العيد «رمحت الجمعيدية والحرافيش  
وخطفوا ثياب النساء وأزرهن وما صادفوه من عمائم الرجال وغير ذلك»<sup>(٢١)</sup>

فى فترة الفوضى السياسية - الاجتماعية التى صاحبت خروج الفرنسيين من  
مصر استمرت أعمال السلب والنهب من قبل هذه الجماعات، وفى أحداث عام  
«١٢١٨ هـ - ١٨٠٣ م» اجتمع الكثير من الأوباش والجمعيدية والعسكر خارج الدار  
يريدون النهب»<sup>(٢٢)</sup>

وأثناء خروج مراد بالعساكر «انقطعت الطرق وأخذت الحرامية فى كل ليلة  
تطرق أطراف البلد»<sup>(٢٣)</sup>، الأمر الذى دعاه بعد ذلك إلى الذهاب إلى طملوها  
«قرية من قرى منوف» وطالب أهلها «برسلان» و«باشا النجار» وكان كان منهما



شيخ عصابة من المفسدين وقطاع الطريق، وعندما لم يجدهما نهب القرية وحرقتها، وبحثاً عنهما هدم فى طريقه عدة بلدان، ويذكر على مبارك فى خططه أن رسلان شيخ نصف سعد وباشا النجار عمدة نصف حرام، لكل منهما عصابة ومنصر يقطعون الطريق ويحارب بعضهم بعضاً، وقد اختفى كلاهما عند شيخ العرب الحفناوى جبير عمدة نصف سعد بناحية البتانون<sup>(٢٤)</sup>

هذه الفترة التى كانت فيها مصر فى «منتصف الطرق» على حد قول المؤرخ المصرى الشهير محمد شفيق غريال فترة شهدت ازدياد وسطوة قطاع الطرق والمناسر، ويصف خليل بن أحمد الرجبى «المنسر»<sup>(٢٥)</sup> بأنهم ناس من الفلاحين والعرب وبأيديهم تارة شعل مضيئة بالنار فيصعدون إلى الحارات وينهبون البيوت ويجرحون، وكان أهل المحلات على الدوام مستحضرين ومستعدين بالبارود والسلاح، ويروى أنه قد ظهر بالطرق بالليل ورجال يقال لهم «البطحجية» ومعهم أشياء يضربون بها كل من كان ماراً منفرداً، أما عن عصابات قطاع الطرق فيؤكد أنه كان «بقطر مصر رجال موصوفون بالقوة مذكورون بالكرم والفتوة بلا مسمى وخيالاً ما المأ»<sup>(٢٦)</sup> ويذكر من بينهم رسلان، ابن زغلول، الأشقم، سلامة شديد، إسماعيل الزعلوك.

واعتماداً على الجبرتي فقد شهدت السنوات الأولى من حكم محمد على: (٢٧) . عندما شاع فى الناس حصول زلزلة خرجوا خارج البلد «وتسلق العياريون والحرامية تلك الليلة على كثير من الدور والأماكن وفتشوها» أحداث ٢٣ فبراير ١٨١٠.

. بعض العيارين من السراق تعدوا على قهوة الباشا بشبرا وسرقوا جميع ما بالنصبة من الأوانى والبكارج والفناجين والظروف أكثر من خمسين قبض عليهم وشنق الجميع وخوزقوهم، «أحداث ٢٧ يونيه ١٨١٦».

. وفى أحداث عام ١٨١٧ « شنقوا عدة أشخاص فى أماكن متفرقة قيل إنهم سراق وزغلية وحرامية».

المتصفح لصفحات كتاب خليل بن أحمد الرجبى «تاريخ الوزير محمد على



باشا يدرك تمام الإدراك مدى حرص الباشا على وضع حد لما يقوم به اللصوص من إخلال بالأمن، أكدت أوامره ومكاتباته صرامة موقفه هذا، فبتاريخ ٨ محرم ١٢٥٢هـ أصدر أمره إلى مدير الجيزة ويخه قائلاً له: «يابك قد وسخت البكوية، إما أن تزيل هؤلاء اللصوص من الوجود أو أن أزيلك وأبقيهم فأى الأمرين تختار، فيدنى حالاً»<sup>(٢٨)</sup>

وفى ١٨ ربيع الآخر ١٢٥٢هـ صدر أمر منه إلى عباس باشا الأول مضمونه «اللصوص الذين سرقوا معمل النيلة بميت بره فروا هروباً قبض على ستة أنفار سجنوا تسعة عشر شهراً أو اتهموا بذلك، ولما تبين عدم ثبوت شيء عليهم طلب تخلية سبيلهم لمباشرة مزروعاتهم بعد التضمنين عليهم» إذ لا يهمل فى البحث والتفتيش على أولئك اللصوص الهاربين»<sup>(٢٩)</sup>



## هوامش وإحالات الفصل الثامن

- (١) بدائع الزهور فى وقائع الدهور، الجزء الرابع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٤، ص ٥٩.
- (٢) المرجع السابق، صفحات ١٦ - ٣٩، ٢٠، ١٧، ٤٠، ٦٩، ١٢٦، ٢٧٩ - ٢٨٠، ٣١٧ - ٣١٨، ٤١٦، ٤٦٦.
- (٣) المرجع السابق، الجزء الخامس، صفحات ٨ - ٩، ٤٣ - ٤٤، ٤٩.
- (٤) أحمد شلبى بن عبدالغنى: أوضح الإشارات، ص ١٠٨.
- (٥) محمد عبدالمعطى الإسحاقى المنوفى: أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول، الطبعة الأولى، المطبعة الأزهرية المصرية ١٣١١هـ، ص ١٥٩.
- (٦) محمد بن أبى السرور البكرى: الروضة المأنوسة فى أخبار مصر المحروسة، ميكروفيلم بدار الكتب المصرية رقم (٣٤٣٢١) ١٨٥١١ تاريخ ٢٢٦١ تاريخ تيمور ٢٥٤٢، ص ٣٩.
- (٧) إسماعيل بن سعد الخشاب، أخبار أهل القرن الثانى عشر، تحقيق عبدالعزيز جمال الدين، عماد أبو غازى، الطبعة الأولى، العربى للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٠، ص ٤٦.
- (٨) مرجع سبق ذكره، ص ١٦٦.
- (٩) جورجى زيدان: مصر العثمانية، ص ١٥٨.
- (١٠) عبدالرحمن الجبرتى: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار. الجزء الثانى، ص ٢٠.
- (١١) فصول من التاريخ الاجتماعى فى مصر العثمانية، ص ٤٢.
- (١٢) عبدالرحمن الجبرتى: مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين، ص ٧٤.
- (١٣) خليل بن أحمد الرجبى: المرجع السابق، ص ٧٢.



- (١٤) محمد بن أبى السرور البكرى: النزهة الزاهية، ص ١٥٦ . ١٥٧.
- (١٥) ميخائيل شاروييم بك: الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث، الجزء الثالث، الطبعة الأولى، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحمية ١٧٩٨، ص ص ٩٠ - ٩١.
- (١٦) محمد بن أبى السرور البكرى: الروضة المأنوسة، ص ٤١.
- (١٧) عبدالرحمن الجبرتى: مظهر التقديس، ص ٣٨.
- (١٨) المرجع السابق، ص ٣٩.
- (١٩) المرجع السابق، ص ٧٨.
- (٢٠) المرجع السابق، ص ٤٢.
- (٢١) عبدالرحمن الجبرتى، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، الجزء الثالث، ص ٨٢.
- (٢٢) المرجع السابق، ص ٢٩٣.
- (٢٣) عبدالرحمن الجبرتى: مظهر التقديس، ص ٢١.
- (٢٤) على باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة، الجزء الثالث عشر، الطبعة الثانية، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة ٢٠٠١، ص ١١٧.
- (٢٥) تاريخ الوزير محمد على باشا، ص ص ٧٣ - ٧٤.
- (٢٦) المرجع السابق، ص ١١٦.
- يذكر الجبرتى (عجائب الآثار، الجزء الثانى. ص ص ١٠٢ - ١٥٩) أن ابن رسلان كان قاطع طريق بالمنوفية وهو معروف بشيخ العرب رسلان عندما توجهوا للقبض على ابن زغلول صالح على نفسه بثلاثمائة كيس ورجع الحال إلى حاله، وقد تمكن محمد على من القبض عليه وأعدمه خاصة وأنه كان من أشهر قطاع الطرق على المسافرين فى البحر ويذكر الجبرتى (عجائب الآثار، الجزء الرابع، ص ٩٤) وكلما مرت بناحيته مركب حاربها ونهب ما فيها من بضائع التجار وأموالهم أو أنهم يفتدون أنفسهم منه بما يرضيه من المال فكثير تشكى الناس منه».
- (٢٧) عبدالرحمن الجبرتى: عجائب الآثار، الجزء الرابع، ص ١٧٦، ص ٣٩٠، ص ٤٣٦، ص ٤٤٧.
- (٢٨) الأوامر والمكاتبات الصادرة من عزيز مصر محمد على باشا، الجزء الثانى، ص ٩٤.
- (٢٩) المرجع السابق، ص ص ١٤٧ - ١٤٨.







## الفصل التاسع

### نحو دور سياسى عام لجماعات هامشية التقاء العوام بأولاد القرافة والأطراف

يتحدث بعض الدارسين عن محددات الدور السياسى للجماعات الهامشية فى تاريخ مصر الحديث، وهى ظاهرة متواجدة على الساحة المصرية قبل العصر المملوكى - العثمانى، فقد تزايدت فى هذا العصر وبانت معالمها بعد أن كونت هذه الجماعات الكثير من الأشكال الهلامية الساخطة على الدوام والتي تتفجر فى صراعات مرتبطة أساساً بحركات العوام، انخرطت هذه الجماعات فى الانتفاضات التى ضمت قطاعاً كبيراً من العامة الحرافيش والشحاتين وأصحاب الحرف وقادها فى بعض الأحيان علماء ومشايخ من الأزهر، أحد الدارسين يقسم المشاركة إلى<sup>(١)</sup>:

- انتفاضات يقوم بها الجعيدية والزعر والخرافيش لحسابهم طلباً للرزق.
- أعمال عنف يقوم بها أعضاء هذه الجماعات لحساب بعض الحكام.
- انتفاضات يقوم بها أعضاء هذه الجماعات منخرطين فى لحمية ونسيج انتفاضات العامة والطلاب والعلماء للمطالبة بتغييرات محددة.



لوحظ منذ أواخر العصر المملوكى على وجه التخصيص، وفى ظل ما يمكن أن يسمى باختلال التوازن أو عدم تناسب مقدرات القوة العسكرية أن البعض كان يلجأ دائماً إلى استتفار هذه الجماعات الهامشية للدخول فى الصراع العسكرى داخل البلاد إن لم يكن فى بعض الأحيان خارج البلاد.

والأسطر التالية توضح لنا إلى حد كبير ومن خلال الوقائع التاريخية بعض مؤشرات هذا الدور والذى اختلطت وتمازجت فيه فى بعض الأحيان تحركات العوام الحرافيش بتحركات هذه الجماعات الهامشية، وبصفة خاصة تلك التى ارتبطت فى التصور الرسمى بأعمال اللصوصية والسلب والنهب وذلك طوال ثلاثة قرون، أى منذ بدايات أفول دولة المماليك وصولاً إلى ظهور دولة مصر محمد على.

ومصدرنا الأساسى خلال تلك الفترة الأولى انهيار دولة المماليك وبدايات الفتح العثمانى لمصر هو المؤرخ المصرى الشهير ابن إياس الذى أوضح لنا فى بدائع الزهور فى وقائع الدهور بعض طبيعة هذا الدور والذى تراوحت فيه علاقة هذه الجماعات بالسلطة الحاكمة ما بين النبذ والإقصاء من جانب السلطة فى لحظات كثيرة، ومحاولة كسب تأييد هذه الجماعات فى بعض اللحظات والمواقف، وفى لحظات أكثر يتعرض لمحاولات هذه الجماعات إثارة الاضطراب والتمرد من جانبهم.

فالسلطان الغورى، استتاب بعض السراق والزعار وقتل بعضهم لتأمين ما يمكن أن يسمى بلغة عصرنا الجبهة الداخلية وتقدم معه شيخ الخرافيش وجنده وصنjqه وطبله أثناء زحفه لملاقاة ابن عثمان، كانوا فى مقدمة صفوف القتال، خاصة وأن الحرفشة مرتبطة بمصارعة الرجال والتهيؤ للقتال، وقد استمر دورهم القتالى فى فترة تالية إذ يحدثنا الجبرتى أنه فى إحدى ثورات القاهرة ضد الوجود الفرنسى خرج جمع عظيم من الأوباش والخرافيش والأطفال ولهم صياح ونباح وتحارب بكلمات.

وعلى ما يذكر ابن إياس، وقبل معركة الريدانية<sup>(٢)</sup>:



فى أحداث ذى القعدة ٩٢٢هـ نادى طومان باى بأن «الزعر والصبيان الشطار والمغاربة وكل من كان مختفياً على قتل قتيل أو عليه دم يظهر وعليه أمان الله». وأهم ما حدث آنذاك فى ذى الحجة ٩٢٢هـ «عرض السلطان الزعر بالوطاق فاجتمع منهم إجم الغفير فأوعدهم السلطان أنه إذا قاتلوا عسكر ابن عثمان بقلب وانتصروا عليهم ينفق على كل واحد منهم عشر أشرفية وينعم على كل واحد منهم بسيف وترس ورسم للأمير انصبأى أمير آخور كبير بأن يصلح بين زعر الصلبة وزعر المدينة.

وفى حوادث محرم ٩٢٣هـ نادى طومان باى فى الناصرية وقناطر السباع للزعر والعياق بأن كل من قبض على عثمانى يقطع رأسه ويحضرها بين يدى السلطان.

ويبدو أن الزعر والصبيان الشطار والعياق قد استجابوا لدعوة طومان باى الأمر الذى جعل العثمانية بعد دخولهم القاهرة «طفشت فى العوام والغلمان من الزعر» هكذا ذكر ابن إياس، وفى بدايات الحكم العثمانى «صار الزعر والغلمان ينهبون البيوت فانطلق فى أهل مصر جمرة نار».

ومرة أخرى وفى رمضان ٩٢٤هـ «لما شق خاير بك القاهرة ضجت إليه العوام من قلة الخبز فى الأسواق وانطلقت ألسن العوام فى حق ملك الأمراء بالكلام الفج وقالوا له انظر فى أحوال المسلمين نور الله تعالى ألا يصير ذلك فى ذمتك فتتكذ ملك الأمراء فى ذلك اليوم إلى الغاية».

وفى رمضان ٩٢٨هـ «حصل له خاير بك غاية البهدة من الناس».

حفل العصر العثمانى بتحركات العوام أو الرعية وتظاهراتهم المتوالية والمستمرة والتي لم تنقطع، التحم أولاد البلد مع أولاد القرافة، الأوباش مع الحرافيش، حشرات الحسينية وزعر الحارات البرانية مع غوغاء العامة، اختلط الحابل بالنابل خاصة فى فترات المجاعة والفلاء، تزايدت الدعوة إلى عزل بعض الولاة الباشوات رجم البعض منهم بالحجارة، وهتف ضدهم ورجمت كذلك بيوت بعض الأمراء، نودى بالعدل ورفع الظلم والجور وإقامة الشرع.



والذى لاشك فيه أن العقد الأخير من القرن الثامن عشر والعقد الأول من القرن التاسع عشر قد شهد الزخم المتتالى لمسار حركة العوام شاركهم بعض من هذه الجماعات الهامشية والتي لعبت دورًا لا يستهان به خاصة فى فترة التواجد الفرنسى على أرض مصر ١٧٩٨ - ١٨٠١.

ويحق لنا أن نسمى هذا الدور «دور المشاركة العامة» ذات الطبيعة الاقتصادية . السياسية. وإذا كانت جماعات من المتلصصة قد انتهزت فرصة الأحداث والأزمات التى مرت بها البلاد وقامت بأعمال نهب وسلب، خاصة وأن الجريمة تزدد إبان هذه الفترات. فيحق لنا أن نقول إن ثمة جماعات من هؤلاء، بوصفهم لصوص ظرفاء، قد تجاوزوا هذا الحد القائم على السرقة أساسًا بمراحل ونالهم ما نال العامة أساسًا من هموم وآمال.

وإذا كانت هذه الدراسة لا تهدف بتاتًا إلى رصد تحركات العوام فى مصر العثمانية. فإنها ترصد البعض القليل منها بدرجة تأثيرها وإيقاعها على دور هذه الجماعات الهامشية ومشاركتها وبحيث يمكن تقرير ما بين تحركات العوام ومشاركة الجماعات الهامشية التى تعتمد على اللصوصية من اتصال.

الأزمة الاقتصادية . السياسية درست بشكل مفصل فى بعض الكتابات التاريخية توالى الأوبئة والمجاعات وما ترتب عليها من الفلاء أدت إلى التحام العامة بفئات مهمشة وخاصة الشحائين والفقراء.

لنتذكر بعض ما ذكر مسبقاً وما يمكن أن يضاف لتوضيح هذه الصورة، ففى أكثر من عهد لبعض الولاة توالى الشدائد، ويذكر شاروبيم فى أكثر من موضع مثل هذه النماذج<sup>(٣)</sup>:

فى ولاية حسن باشا جانبلاط وقع فى أيامه غلاء عظيم وارتفعت الأسعار واشتد الحال على الفقراء حتى «أكلوا الميتة وجذور الأشجار وطافوا فى الشوارع يتخطفون الخبز من الأفران ويرجمون بيوت الأمراء بالأحجار ويصيحون يضيجون».



فى ولاية حسن باشا السلجدار وقع الغلاء بمصر وامتنع الوارد من الغلال إلى القاهرة، ضج الفقراء وطاقوا بالأزقة والحارات يتساءلون وصاروا يتخطفون ما يجدونه من الخبز فى الأفران وفى الدكاكين.

فى عهد على باشا قلج كانت أيامه كلها شدائد وقع فيها غلاء شديد، السواد الأعظم وقفوا بحوش الديوان وصاحوا من الجوع واستغاثوا، خطف الأهالى الخبز من الأسواق ومن الأفران والذى على رعوس الخبازين مع ندرته فكان يذهب الرجلان والثلاثة مع طبق الخبز يحرسونه من الخطف وبأيديهم العصى حتى يخبزوه.

ألم يتحدث بعض المؤرخين على أنه قد أتى على مصر فصل الشحاتين . الهيا . الشراقى الكبير والذى يسمع «بفصل له ثلاثة أسماء إلا هذا»<sup>(٤)</sup>. ووصف بعضهم سنة «١١٠٧ هـ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦» بقوله: «كانت سنة الله لا يعودها على أمة محمد».

هذه السنوات «السواد» والتى هتف ببعضها العامة<sup>(٥)</sup>:

سنتك يا قطامش سوده      سنتك يا قطامش نجعة

قطعت الحاج فى الرجعة      سنتك يا قطامش سوده

قطعت الحاج بالعودة

هى سنوات شهدت تجمع «أولاد مصر»<sup>(٦)</sup>. على حد قول أحمد الدمرداشى «فى عهد رجب باشا ١١٢٥ - ١١٢٦ هـ، ١٧٢٠ - ١٧٢١ م» ورعاع الخلق من الرعايا»<sup>(٧)</sup>. على حد قول يوسف الملوانى والذى يضيف أنه قد حصل لهذا الباشا «رجب باشا» احتقار لم يحصل لغيره من الباشوات» وأنه «لم يقدر على المقاومة لشدة ما ناله من الأذية البالغة ومشافهة أهل إسماعيل بك الدفتردار - الذى قتله الباشا - بالمسبة والقول القبيح حتى صاروا يغفروا عليه الغوازى من النساء يغنون عليه ويقولون كلاماً قبيحاً من جملته: «باشا يا باشا يا وش القملة.. من قال لك يا معكوس تعمل دا العملة».



ورغم نزول هذا الباشا «فى الضلعة» هو والقاضى إلا أن الرعاع من الرعية انتظرتة وصفقت عليه وناولته بالألفاظ القبيحة، وكما يؤكد أحمد شلبى بن عبد الغنى فى موضع آخر «أن رجلاً من الرعية أتى قدام القاضى وقال له: يا شيخ الإسلام، أنت الذى جيت لمصر تجدد لأهلها دينها؟ حريم إسماعيل بك دفتردار مصر الشبرخيتى كانت لديهم حزازة منه كونه أن قتل سيدهم فصاروا يحضرون الفوازى ويعطونهم الفلوس ويقولون لهم: قولوا كلاماً على الباشا فبقوا يتكلمون على الباشا كلاماً قبيحاً لا يليق بالوزراء من حجة قولهم له:

يا باشا يا باشا يا وجه القملة      من قلة عقلك يا باشا تعمل دا العملة<sup>(٨)</sup>

فى ثلاثينيات القرن الثامن عشر تكررت صورة رجم بعض الولاة عند قدومهم إلى مصر بالحجارة، هم ومن معهم قاموا فى وجه «محمد باشا السلحدار عام ١٧٣١م» وشكوا له من المعاملة وغلو الأسعار، عندما فزع عليهم الوالى ضربه الرعية بالطوب. وكما يذكر أحمد شلبى بن عبد الغنى<sup>(٩)</sup>. جاءت ضربة فى فخذ الباشا، كذلك قاموا فى وجه «عثمان باشا عام ١٧٣٣» ورجموه وتكرر الحال بالنسبة «لباكير باشا عام ١٧٣٥».

هى فترة شهدت ظاهرة متكررة قيام الرعية وغوغاء العامة بالهجوم على الجامع الأزهر وأبطالهم الدروس والأذان والصلوات أحياناً وصعودهم إلى المنارات يدعون ويتضرعون، حدث ذلك أكثر من مرة على سبيل المثال:

فى فترة ولاية محمد باشا النشنجى «١١٣٧ هـ - ١٧٢٤م» قامت الرعية وقفلت حوانيتها ونهبت أسواق القاهرة وهاجمت الجامع الأزهر على العلماء وهم فى الدروس، ووقع الضرب فى الجامع من الرعية. ثم أنهم نزلوا الرميلىة إلى بيت جركس وبقيت بين العسكر «بين العزب وجركس» فقصدوا القرافة وباتوا طوال ليلتهم يدعون الله بالعفو ويدعون على جركس وطايفته، وطلع الناس على المنارات يدعون الله بالعفو عنهم والدعاء على جركس، أو لليلة وثانى ليلة إلا المنارات التى بجوار بيت جركس فلم يطلع عليها أحداً، ثم أن جركس كتب مراسلة إلى القاضى يأمره بعدم طلوع المنارات وطلبهم من الله، وكان دعايهم فوق المنارات:



«يا من له المراد، فى كل ما أراد، بجاء مصطفى الحبيب، تعفو عن البلاد»<sup>(١٠)</sup>.

فى أحداث عام ١٧٧٧ يذكر الجبرتى «بعض مجاورى المغاربة تبعهم بعض العوام وبأيديهم العصى والمساوق وضربوا أتباع الأغا ورجموه بالأحجار» وأنهم «أبطلوا الدروس والأذان والصلوات وقفلوا أبواب الجامع وجلس المشايخ بالقبلة القديمة، وطلع الصغار على المنارات يكثررون الصياح والدعاء على الأمراء»<sup>(١١)</sup>.

مع غلاء الأسعار وعندما طلبوا منهم مغارم لجوامك العسكر ١٨ صفر ١٢١٩هـ - ٢٩ مايو ١٨٠٤م» اجتمع الكثير من غوغاء العامة والأطفال بالجامع الأزهر ومعهم طبول وصعدوا إلى المنارات يصرخون ويطلبون وتحلقوا بمقصورة الجامع يدعون ويتضرعون ويقولون «يا لطيف»<sup>(١٢)</sup>.

ولعلنا نتذكر مواقف حرافيش القاهرة، العوام، أولاد البلد من العسكر العثمانية وبعض الأغوات وظلم أمراء المماليك فى تسعينيات القرن الثامن عشر وقبل مجيء حملة بونابرت إلى بر مصر، لعلنا نتذكر فى «١٦ يولييه ١٧٩١» عندما نودى على طائفة القليونجية والأرنؤوط والشوام بالسفر ولا يتأخر أحد وعندما اجتمع منهم طائة وذهبوا إلى الباشا أرسل معهم شخصًا من الولاة أنزلهم إلى بولاق فى المراكب «وصار أولاد البلد والصغار يسخرون بهم ويصفرون عليهم بطول الطريق»<sup>(١٣)</sup>.

وموقفهم من تعدى وظلم أحمد أغا الوالى على أهل الحسينية «١٢٠٥هـ» وإيذاء الناس وأخذ المال ونهب البيوت. الأمر الذى أدى إلى عزل هذا الوالى، وقد لعب الشيخ العروسى دورًا أثناء هذا الوقت.

نتذكر هؤلاء الذين ساروا فى ركاب الشيخ أحمد الدردير وبأيديهم نيابيت ومساوق وصعدوا إلى المنارات يصيحون ويضربون بالطبول وبدءوا فى نهب بيوت الأمراء كما نهبوا بيوتهم وبتحريض من هذا الشيخ على النهب «ونموت شهداء أو ينصرنا الله عليهم» حتى صار للشيخ حسن الكفراوى الذى تزوج ببنت أحد الجزائريين بالحسينية «نجد ومنعة على من يخالفه أو يعانده ولو من الحكام».



ولعلنا نتذكر أحداث «ذى الحجة ١٢٠٩ هـ - ١٩ يونية - ١٧ يونيه ١٧٩٥» والتي انتهت بإقرار «الحجة» الشهيرة والتي لعب فيها الشيخ السادات دورًا لا يستهان به عندما ظلم أتباع محمد بك الألفى بعض الأهالي، وطلبوا منهم ما لا قدرة عليه، تظاهروا واجتمع عليهم خلق كثير من العامة والحرافيش وتبعوهم إلى بيت الشيخ السادات، وعندما أرسل لهم إبراهيم بك أيوب بك الدفتردار يسألهم عن مرادهم قالوا له «نريد العدل ورفع الظلم والجور وإقامة الشرع وإبطال الحوادث والمكوسات التي ابتدعتموها واحداثتموها» فقال لهم «لا يمكن الإجابة إلى هذا كله فإننا إن فعلنا ذلك ضاقت علينا المعاش والنفقات»<sup>(١٤)</sup>.

فى زمن الحملة الفرنسية لعبت بعض هذه الجماعات خاصة طوائف الجعيدية وزعر الحارات البرانية دورًا لا يستهان به، ولعلنا نعيد تذكّار ما فعله الجعيدية من عمليات نهب فى الأيام الأولى من نزول الفرنسيين إلى القاهرة وكيف أنه قد تم القبض على شيخ الجعيدية ومعه آخرون أطلق عليه الرصاص رميًا ببركة الأزيكية والرميلة، وكيف أدان أرباب الديوان نهب البيوت أمام بونابرت بقولهم فى «١٣ صف ١٢١٣ - ٢٧ يوليه ١٧٩٨»: هذا فعل الجعيدية وأوباش الناس»<sup>(١٥)</sup>.

وفى الثورات التى اندلعت آنذاك كان هؤلاء من أهم دعائمها. وفى ثورة القاهرة الأولى «٢١ أكتوبر ١٧٩٨ - ١١ جمادى الأولى ١٢١٣ هـ» يذكر الجبرتي<sup>(١٦)</sup>: حضر السيد بدر وصحبته حشرات الحسينية وزعر الحارات البرانية ولهم صياح عظيم وهو جسيم ويقولون بصياح فى الكلام «نصر الله دين الإسلام».

ويتحدث الجبرتي عن المناشير المصوقة بالشوارع والأسواق والتي حذرت من أفعال هؤلاء الجعيدية والأوباش «كتبوا عدة أوراق على لسان المشايخ وأرسلوها إلى البلاد - أنه حصل بعض خلل فى مدينة مصر المحروسة من طرف الجعيدية وأشرار الناس فحركوا الشرور بين الرعية والعسكر الفرنسية»<sup>(١٧)</sup>.



وأثناء ثورة القاهرة الثانية «٢٤ شوال ١٢١٤ هـ - ٢٠ مارس ١٨٠٠م» خرج «الأوباش والحرافيش والأطفال ولهم صياح ونباح وتجاوب بكلمات «الله ينصر السلطان ويملك فرط الزمان»<sup>(١٨)</sup>.

فى هذه الثورة كان تألف «أولاد القرافة والعامّة وزعر الحسينية»<sup>(١٩)</sup>. نموذجاً فريداً للمقاومة، اتضح من خلال تجمعهم عند باب النصر، وفى نفس الوقت الذى كان فيه كل حرفوش يقطع رأساً من رعوس الفرنساوية، كان يذهب بها إلى قائد المقاومة لأجل أخذ البقشيش، كانت توجه ضربات إلى بعض المشايخ والعلماء الذين والسوا الفرنساوية، أوديت كرامتهم و«مسح ببعضهم الأرض» كما يقال فى الكنايات العامية المصرية، خاصة وأن بعض هؤلاء قد أدان رسمياً الأعمال التى قام بها الجعيدية والزعر.

يتم الالتحام مرة أخرى بين «أولاد القرافة» و «أولاد البلد» فى الثورة العامرة التى اندلعت بالقاهرة بعد خروج الفرنساوية «ثورة ١٢١٨ هـ - ١٨٠٤م» والتى كان من أبرز قياداتها حجاج الخضرى وابن شمعة شيخ طائفة الجزارين «اللدان» اشتهرا بالفتونة»، فعندما شرعوا فى «٢٤ ذى القعدة ١٢١٨ هـ - ٦ مارس ١٨٠٤م» عمل فردة وشرعوا فى كتابة قوائم لذلك ووزعوها على العقار والأموال أجرة سنة يقوم بدفع نصفها المستأجر والنصف الثانى يدفعه صاحب الملك نطقت أفواه الناس بقولهم «الفردة بطالة» وفى «٢٥ ذى القعدة ١٢١٨ هـ - ٧ مارس ١٢١٨» ضج الفقراء والعامّة والنساء وخرجوا طوائف يصرخون وبأيديهم دفوف يضربون عليها، ويندبن وينعين ويقلن كلاماً على الأمراء مثل قولهن «ايش تأخذ من تفليسى يا برديسى» وصبغن أيديهن بالنيلة وغير ذلك فاقتدى بهن خلفهن وخرجوا أيضاً ومعهم طبول وبيارق»<sup>(٢٠)</sup>.

ومن أمتع ما كتبه نقولا ترك عن أحداث ذلك الزمان:

«فى خامس يوم من شهر جماد آخر سنة ١٢١٨ بدأ يقل وجود الحنطة فى المحلات والمواد والمواضع التى تباع فيها، وبدأ يقل وجود العيش فى الأسواق ودكاكين الخبازين، وسبب ذلك أن السناجق والكشاف ابتدوا يشترون الحنطة



الواردة من الصعيد ويخزوننها، وبعضهم كانوا كلما حضر مركب من الصعيد ملئوا حنطة فكانوا يضعون أيديهم عليه ويأخذونه من غير ثمن ولا أعطى حقاً وكان بذلك كرب عظيم، وكانت النساء والأولاد الفقراء والمساكين حينما يرونهم يأخذون الحنطة والفول والشعير يخزنونه أمام أعينهم وهم لا يقدرُوا أن يشتروا يرجعوا في قصفهم وزنا بيلهم خائبين الأمل فكانوا يدعون عليهم ويشتمونهم في وجوههم ويقولو لهم ياليتكم ما دخلتم بالسلامة إلى مصر جيتم لكي تهلكونا من الجوع، وتحجزوا عنا القوت وتتركونا نموت فانشأ الله لا ننهيه إلا من بيوتكم ولا نأكله إلا من بعد موتكم، وكانت الغز تسمع هذه الشتائم والمسبات ويصمون أذانهم ولا يلوون عنانهم، وكانت قلوبهم قاسية جداً على الرعايا والسبب في ذلك أن رعايا القطر المصري هم كثيرون في العدد وقليلون في الجلد، وسريعون في الميلان وألسنتهم مرة وألفاظهم مضرّة يخافون ولا يستحون وكانوا يكرهون دولة المماليك طبعاً وكانت الغز تعلم ذلك، فلهذا السبب كانوا يتمنون لهم المضرّة والوقوع في المهالك»<sup>(٢١)</sup>.

ومع تعدى طوائف العسكر وازدياد المظالم والفرد وقبض مال الميرى المعجل وحق طرق المباشرين ومصادرة الناس بالدعاوى الكاذبة، انضمت بعض جحافل هذه الجماعات الهامشية الفقيرة إلى تحركات العوام وأصحاب الحرف والطلاب والعلماء، كانت صرخات هؤلاء المدوية أمام بيت القاضي في أحداث «١٢ صفر الخير ١٢٢٠ هـ - ١٢ مايو ١٨٠٥»<sup>(٢٢)</sup> حيث ركب المشايخ إلى بيت القاضي واجتمع به الكثير من المتعممين والعامة والأطفال حتى امتلأ الحوش والمقعد بالناس وصرخوا بقولهم:

شرع الله بيننا وبين هذا الباشا الظالم.

- يا لطيف

- يارب ما متجلى

أهلك العثملى

حسبنا الله ونعم الوكيل



الذى لاشك فيه تاريخياً أن تحركات «العوام» هذه لم تكن بأى حال من الأحوال بعيدة عن تلاحم جماعات هاشمية بهم بعضها وجد فى التظاهر متنفساً له والبعض الآخر وجد فى النهب والسلب وسيلة من الوسائل لدفع الفاقة والحرمان عنهم، هؤلاء هم الذين وصفوا آنذاك بأوصاف أسافل وأراذل العامة وأوباش وأوغاش الناس.

هذا ما أكدته الجبرتي فى أكثر من موضع من عجائبه، على نحو ما حدث فى غرة رمضان ١١٩٩هـ (٨ يونيو ١٧٨٥):

«ثار فقراء المجاورين والقاطنين بالأزهر وخرج العميان والمجاورون يرمحون بالأسواق ويخطفون ما يجدونه من الخبز وغيره وتبعهم فى ذلك الجميدية وأراذل السوق».



## هوامش وإحالات الفصل التاسع

- (١) انظر: محمد نور فرحات (د): المجتمع والشريعة والقانون، ص ١٨٣ وكذلك دراسة أحمد صادق سعد: تاريخ العرب الاجتماعي. تحول التكوين المصري من النمط الآسيوي إلى النمط الرأسمالي (ص ص ١٥٩ - ١٦١، ص ٢٠٣) حيث يتحدث عن دور هذه الجماعات في إطار تحركات العوام منذ بدايات العصر العثماني وخاصة الدور الذي قام به الزعر في معاونة الوالي أحمد باشا (الخائن عام ١٥٢٤. إلى تحركاتهم في ظل انتفاضات ١٦٣٥، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٨٧، ١٦٩٤، ١٧١٦، ١٧١٨، ١٧٢١، ١٧٨٦، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٣١، وصولاً إلى دور هذه الجماعات التي أطلق عليها البعض (الكتلة النكرة) قبيل وأثناء الحملة الفرنسية وبصفة خاصة ذكر أحداث نجاح زعر الحسينية عام ١٢٠٩ هـ في عزل أحمد أغا صاحب الشرطة ومشاركة الجعيدية والزعر في أحداث عام ١٢٠٩ في تلك الانتفاضة الشهيرة احتجاجاً على مظالم المماليك والتي انتهت بكتابة الحجة. وكذلك دراسة الدكتور محمد رجب النجار حول (حكايات الشطار والعيارين في التراث العربي) والذي خصص صفحات (١٧٨ - ٢٢٩) لدراسة (فتوة الحرافيش والزعار والعياق في مصر) والذي ركز على دورها الوطني البطولي وبصفة خاصة زمن الحملة الفرنسية.
- (٢) بدائع الزهور في وقائع الدهور، الجزء الخامس، صفحات: ٦٩، ١٢٦، ٢٧٩ - ٢٨٠، ٣١٧ - ٣١٨، ٤١٦، ٤٦٦.
- (٣) ميخائيل شاورييم بك: الكافي، الجزء الثالث، ص ٩٨، ص ١٠١، ص ١٠٤.
- (٤) أحمد شلبي بن عبد الغنى: أوضح الإشارات، ص ١٩٨.
- (٥) أحمد الدمرداشي كتحدا عزيان: كتاب الدرة المصانة في أخبار الكنانة، ص ٧٧.
- (٦) المرجع السابق، ص ١٤١.
- (٧) يوسف الملواني: تحفة الأحياب بمن ملك مصر من الملوك والنواب دراسة وتحقيق: عماد هلال - عبد الرازق عيسى، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٩، ص ص ٣٨٢ - ٣٨٣.
- (٨) أحمد شلبي بن عبد الغنى: مرجع سابق، ص ٣١٥.
- أشير إلى أهمية الدور الذي لعبته (الغوازي) في الحياة العامة في مصر العثمانية، علينا أن نتذكر



ما ذكره ابن إياس فى بدائع الزهور عن صورة قاضى عسكر الذى أتى إلى مصر واتخذ بعض الإجراءات الصارمة منها منعه خروج النساء من المنازل، وعندما خرج من مصر غنت (الفوازى) هذا المقطع:

قوموا بنا نقحب ونسكر قد خرج عنا قاضى عسكر

(٩) المرجع السابق، ص ٥٧٦، ص ٥٨٨، ص ٥٩٥.

(١٠) المرجع السابق، ص ص ٤٣٣ - ٤٣٤.

(١١) عبد الرحمن الجبرتي: عجائب الآثار، الجزء الثانى، ص ١٢.

فى هذا الجزء الثانى (ص ص ١٣٤ - ١٣٥) يتحدث الجبرتي عن أحداث غرة رمضان ١١٩٩ هـ (٨ يوليه ١٧٨٥) عندما ثار فقراء المجاورين والقاطنين بالأزهر وخرج العميان والمجاورون يرمحون بالأسواق ويخطفون ما يجدونه من الخبز وغيره وتبعهم فى ذلك «الجعيدية وأراذل السوق».

(١٢) المرجع السابق، الجزء الثالث، ص ٤٦٦.

أشير إلى أهمية الدور الذى لعبته مآذن ومنارات الجوامع فى الحياة السياسية والاجتماعية لمصر العثمانية ويكفى هنا أن نذكر القارئ بما كتبه عبد العزيز البشرى «تقاليد الفن فى مصر» من كتاب (قطوف «٢») الطبعة الأولى، ديسمبر ١٩٤٧، ص ص ٩٥ - ١٠٠:

(أهازيج السحر التى تتقدم أذان الفجر، وهى أناظيم فيها استغفار وفيها تشفع بالنبي صلى الله عليه وسلم وفيها توسل بآل بيته تسليمات الله عليهم ويدعوها العامة الأوله، هذه كان لها فى القاهرة تقليد جميل.. مما يؤكد على أن أهل مصر أو سكان القاهرة على الأقل كانوا أصحاب فن وأهل ذوق وعشاق تطريب: «حدثنى الثقات الصادقون من مشيخة القارئ أن جميع مؤذنى المساجد فى القاهرة كانوا إذا ظهروا المآذن للهِتاف بالأولى أو الأوله وقضوا وقد أرهفوا آذانهم وعلقوا أنفاسهم فى انتظار الأمر الذى يصدر إليهم عن مثذنة الشيخ صالح أبى حديد بنغمة التى يجرون فيها الأهازيج ليلتهم فإذا جلجل مؤذن الشيخ صالح بنغمة الرصد مثلاً، أسرع مؤذنو المساجد حوله بالصياح بها وأخذ أخذهم مجاوروهم ومن تقع للأسماع أصواتهم وهكذا فلا تمضى دقائق إلا والقاهرة كلها تجلجل بنغمة الرصد وإذا بدءوا بالبياتى أو بالحجاز أو بالسيكاه.. إلخ» فهكذا وما شاء الله كان).

(١٣) عبد الرحمن الجبرتي، عجائب الآثار، الجزء الثانى، ص ٢٠٢.

(١٤) المرجع السابق، ص ص ٣٨٩ - ٣٩٠.

(١٥) المرجع السابق، الجزء الثالث، ص ١٦.

(١٦) عبد الرحمن الجبرتي، مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين، ص ٦٨.

(١٧) المرجع السابق، ص ٧٨.

(١٨) عبد الرحمن الجبرتي، عجائب الآثار، الجزء الثالث، ص ١٥٧.

(١٩) عبد الرحمن الجبرتي، مظهر التقديس، ص ١٧٣.

(٢٠) عبد الرحمن الجبرتي، عجائب الآثار، الجزء الثالث، ص ص ٤٤٣ - ٤٤٤.

يصف الجبرتي البرديسى (عجائب الآثار، الجزء الرابع، ص ٦١) بأنه كان ظالماً شوما طائشاً سيئ التدبير وقد أوجده الله جل جلاله وجعله سبباً لزوال عزهم ودولتهم واختلال أمرهم.



(٢١) راجع: مذكرات نقولا ترك، نشرها جاستون فييت، مطبعة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، ١٩٥٠، ص ١٥٤.

(٢٢) عبد الرحمن الجبرتي: عجائب الآثار، الجزء الثالث، ص ٥٢٠.



# ملاحق الدراسة



## الملحق الأول

أسطر عن الزعر والصبيان الشطار والعياق ومحاولة نشل  
فى السنوات الأولى من مجئ ابن عثمان مصر (١٥١٧م)

محمد بن أحمد بن إياس: بدائع الزهور فى وقائع البدهور، الجزء  
الخامس، تحقيق محمد مصطفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
القاهرة ١٩٨٤، صفحات: ١١٩-١٢٠، ١٤٠-١٤١، ٢٧٣.



- وفي يوم الأربعاء تاسعه حضر دوادار خاير بك نائب حلب وزعم أنه قد فرّ من  
ابن عثمان ، فأخبر أن ابن عثمان أرسل عسكرياً نحو خمسة آلاف فارس صحبة ابن سوار  
وقد أشرفوا على أخذ مدينة غزة ، بل أشاعوا أخذها ، وأن نائب غزة قد هرب . ٣  
فاضطربت الأحوال لهذه الأخبار وتنكّد السلطان إلى الناية ، ونادى في ذلك اليوم  
بأن المسكر المتيقن للسفر ممن أخذ الثقة يخرجون في ذلك اليوم من غير تأخير ، ومن  
تأخر لا يسأل ما يجري عليه . - فلما كان يوم الخميس عاشره خرج المسكر على  
وجوههم مسرعين ، وأشيع سفر السلطان بنفسه وأنه هو الذي يلاقى ابن عثمان ،  
وصحبه الأمراء قاطبة وسائر المسكر . وحضر صحبة دوادار نائب حلب أمير كبير  
غزة وهو في الحديد ، وجماعة من أجناد الحلقة بنزّة وهم في الحديد ، وأرسل نائب  
غزة يرافع فيهم بأنهم كاتبوا ابن عثمان بأن يحضر إلى غزة ويملكها من غير مانع .  
فلما حضروا بين يدي السلطان حلفوا له أن هذا الأمر ما وقع منهم ولا كاتبوا  
ابن عثمان وإنما دولات باي نائب غزة بينه وبين أجناد غزة حفظ نفس ، فكذب عليهم ١٢  
بهذه التهمة ( ٦٢ ب ) الباطلة ، فمدّتهم السلطان على ذلك ، وأرسل جان بردي  
النزالي نائب الشام يشفع فيهم ويرثم مما قالوه في حقهم بالباطل ، فسكّهم السلطان  
من الحديد وأرسلهم إلى تقيب الجيش حتى يتبصر في أمرهم . - وفي يوم الخميس المقدم ١٥  
ذكره أخلع السلطان على الأمير يوسف البدرى الذي كان وزيراً وقرّره ناظر الذخيرة  
الشريفة ووكيل بيت المال ، عوضاً عن الزبي بركات بن موسى بحكم انفصالة عنها .  
وفي يوم الجمعة حادى عشره ترايد أمر الإشاعات بأن ابن عثمان أرسل إلى غزة ١٨  
عسكرياً صحبة جماعة من أمرائه ، منهم شخص يسمى إسكندر باشا وآخر يسمى  
داوود باشا ، وآخرون من أمرائه ، وأشيع بأنهم قد ملكوا مدينة غزة وأحرقوا  
منها بعض بيوت ، وأن نائب غزة هرب ، وعسكر ابن عثمان زاحف على مصر ، ٢١  
وأن الأحوال غير سالحة . فلما تحقق السلطان [من] هذه الأخبار أشيع أنه يخرج إلى  
لقاء ابن عثمان بنفسه ، ونادى في ذلك اليوم بأن الزعم والصبيان الشطار والمغاربة  
(٥) يخرجون : يخرجوا .



وكل من كان محتفيا على قتل قتيل أو عليه دم يظهر وعليه أمان الله والعرض لهم في الميدان ، وأن السلطان يصرف لهم الجوامك والمركوب ، ويكونون صحبة الزردخانه إذا سافر السلطان . فلم تعجب الناس هذه النادرة لقوله : ولو كانوا قد قتلوا القتلاء ٢ يظهرون وعليهم أمان الله ، فكان السكوت عن هذا أجل . فاضطربت الأحوال في ذلك اليوم وارتجعت القاهرة وخرج المسكر الميّن للسفر على وجوههم مسرعين . - وفي ذلك اليوم خرج الأمير خُداردى الأشرفي أحد المقدمين الذي كان نائب الإسكندرية ، فخرج في موكب حفل بغير طلب ، وقدامه الجناب الحربية ، وصحبته الجلمّ النفير من مماليكه ، وقيل كان عنده نحو ثلاثمائة مملوك ، فارتفعت الأصوات (٦٣ آ) بالدعاء من الناس قاطبة للمسكر بالنصر على ابن عثمان ، وقد صارت الناس في وجل بسبب ابن عثمان .

وفي يوم السبت ثاني عشره جلس السلطان على التكة بالحوش وحضر الأمراء ، فاستحثهم السلطان على أن يخرجوا بكلمهم في ذلك اليوم فقال الأمير طُقطباي حاجب الحجاب : أنا عزمتم على السفر إلى البحيرة . وكان السلطان جملة متحدثا في كشوفية البحيرة ، فقالوا الأمراء : الخروج إلى قتال ابن عثمان أوجب من البحيرة وأنت ما خرجت صحبة السلطان النورى لما سافر ولا نُهب لك برك ولا قماش . فتعلّل أنه ١٥ ضيف ، فحصل بينه وبين الأمراء في ذلك اليوم تشاجر عظيم بحضرة السلطان ، وقصد المالك الجلبان أن ينزلوا ينهبوا بيته ويحرقوه ، وقيل إن بعض المالك لكه ، وقاسى من البهدة ما لا خير فيه ، فتقرر الحال على أنه يخرج إلى التجريدة صحبة ١٨ الأمراء ، ومنع السلطان المالك من نهب بيته . - وفي ذلك اليوم نادى السلطان للمسكر بالعرض قاطبة .

وفي ذلك اليوم خرج قايتباي نائب حماة الذي قرر بها عوضا عن جان بردى الغزالي ، فخرج بطلب حربى . - وفي ذلك اليوم خرج الأمير أرزمك الناشف أحد المقدمين وطلب طلبا حربيا ، وكان قدامه جناب وطيلان وزمران وعلى رأسه منجق ،

(٢) ويكونون : ويكونوا (٤) يظهر : يظهر



هذه السنة توفي الشهابي أحمد بن الأمير أسنبغا العلياري رأس نوبة النوب كان ، وكان الشهابي أحمد من أعيان أولاد الناس الرؤساء ، وكان حشما ريسا لا بأس به ، ومات وله من العمر ما قارب التسعين سنة ، وكان من الممّرين في الأرض . ٣

وفي يوم الخميس ثاني عشره وردت الأخبار بأن ابن عثمان قد خرج من غزوة ، وأن أوائل عسكره قد وصل إلى العريش . وأشيع أن السلطان رسم بحفر خندق من سبيل علان إلى الجبل الأحمر وإلى آخر خيطان المطرية ، ثم إن السلطان نصب على ذلك الخندق الطوارق والمكاحل معمّرة فيها بالدافع ، وصفّ حولها العربات الخشب التي صنعها بالقلمة كما تقدّم ذكر ذلك ، ثم إن السلطان رسم للأمير ماماي الصغير المحتسب بأن ينادى في القاهرة للسوقة وأرباب البضائع ( ٧٣ ب ) من الزياتين ٦ والخبازين والجبّانين واللحامين بأن يتحوّلوا ببضائعهم إلى الوطاق عند تربة العادل ، وينشثوا هناك سوقا ويبيعوا على المسكر الذي هناك . ثم إن السلطان رسم للوالى بأن ينادى في القاهرة للمسكر الذي تأخّر بأن يخرج إلى الريدانية ولا يتأخّر منهم أحد ، ١٢ فنادت المشاعليّة في الحارات والأزقة بأن المالك السلطانية تخرج في ذلك اليوم إلى الوطاق ، وكل من تأخّر منهم يشنق على باب داره من غير معاودة ، وجعل يكرّر المناداة في ذلك اليوم مرتين ، فإنه قد بلغ السلطان أن جماعة من المالك السلطانية ١٥ ساروا يتوجهون إلى الوطاق في باكر النهار حتى ينظرهم السلطان ثم يرجعون إلى بيوتهم ويباتون بها ، فشقّ ذلك على السلطان وحجر عليهم بأن يباتوا بالوطاق في كل ليلة . ١٨

وفي يوم الجمعة ثالث عشرينه وردت الأخبار بأن عسكر ابن عثمان قد وصل أوائله إلى قطيا ، فاضطربت أحوال الناس لذلك . - وفي يوم السبت رابع عشرينه عرض السلطان الزعم بالوطاق ، فاجتمع منهم الجمة الفقير ، فأوعدهم السلطان أنه إذا ٢١ قاتلوا عسكر ابن عثمان بقلب وانتصروا عليهم ينفق على كل واحد منهم عشرة أشرفية ،

(٢) الرؤساء : الريساء . (١٥) فإنه : فإن .

(١٦) يتوجهون : يتوجهوا . (١٧) يباتوا : يباتون . (٢٢) وانتصروا : وانتصر .



وينم على كل واحد منهم بسيف وترس ، ورسم للأمير أنصبأى أمير آخور كبير  
بأن يصلح بين زعر الصلية وزعر المدينة . - وفي ذلك اليوم أشيع أن السلطان اهتم  
بعمل حائط يستر بها على الكاحل التي نصبها في الريدانية ، وأشيع أن السلطان  
جعل يحمل الحجارة بنفسه مع البنائين ، فلما رأوا العسكر أن السلطان حمل الحجارة  
بنفسه ، فصارت المالك يحملون الحجارة ويشيلون التراب مع القلعة في حفر الخندق  
وعمل الحائط التي تتر ( ٧٤ آ ) على الكاحل . - ثم وردت الأخبار بأن عسكر  
ابن عثمان قد وصل إلى بلبس .

وفي يوم الأحد خامس عشرينه حضر الأمير قانصوه العادلي الذي كان كاشف  
الشرقية ، وكان السلطان قد أرسله ليكشف أخبار عسكر ابن عثمان ، فلما وصل  
إلى العالحية رأى جماعة من عسكر ابن عثمان قد وصلوا إلى هناك ، فقبض على  
شخصين منهم وحزّ رؤوسهما وأحضر بهما إلى بين يدي السلطان ، وكان صحبة تلك  
الرؤوس شخص من أبناء حلب من جماعة خاير بك نائب حلب الذي خامر على  
السلطان النوري والتفّ على ابن عثمان ، فلما وقف بين يدي السلطان طومان باي  
أخبره أن الواصل إليه خاير بك نائب حلب وصحبته ابن سوار وصحبته جماعة من أمراء  
ابن عثمان ، وأن هذا الجاليس فيه من عسكر ابن عثمان ثمانية آلاف فارس وقد بطلت  
خيولهم من التعب والجوع ، وأن الغلاء موجود في عسكره . ووجدوا مع ذلك الرجل  
الحلبى عدة مطالبات من عند خاير بك نائب حلب إلى الأمراء المقدمين الذين بمصر ،  
فأخذ السلطان المطالبات الذي كانوا معه ووضع ذلك الرجل الحبلى في الحديد .

وأشيع أن عسكر ابن عثمان لما دخل إلى بلبس نادى لأهل بلبس بالأمان  
والاطمان ، وأن أحدا من العثمانية لا يشوش على أحد من أهل بلبس ولا ما حولها  
من الضياع ، فدعوا له أهل بلبس والفلاحين قاطبة . ثم أشيع أن عسكر ابن عثمان  
قد وصل إلى المكرشة ، فلما تحقق السلطان ذلك أراد أن يخرج بالعسكر ويلاقيهم  
من هناك فلم تمكنه الأمراء من ذلك ، ولو لا قادم من هناك لكان عين الصواب ،

( ١٧ ) الذين : الذي . ( ١٨ ) الذي كانوا : كذا في الأصل



إلى بلده إسطنبول ، وهي القسطنطينية ، فكذبهم الله تعالى فيما قالوه ، ودخلها وأقام بها أياما وبطلت أقوالهم الكاذبة ، فكان كما يقال :

٣ لا ترقب النجم في أمر تحاوله      قاله يعمل لا جدوى ولا حل  
مع السعادة ما للنجم من أثر      فلا يفرك مريخ ولا زحل

وقيل بلغ الخندكار أن شاه إسماعيل الصوفي طرد عسكر ابن عثمان عن البلاد التي كان ملكها واستناب بها جماعة من المماليكية ، فطردهم الصوفي من بلاده واستخلصها من أيديهم ، فلما بلغ ابن عثمان ذلك ( ١٤١ ب ) خرج من إسطنبول مسرعا وأقام بأدرنة حتى يرى ما يكون من أمر شاه إسماعيل الصوفي ، هكذا أشيع بين الناس ، والله أعلم بحقيقة ذلك . - وفي يوم الخميس ليلة الجمعة عشرين شهر رمضان صنع له الزينى بركات المحتسب مسامرة حفلة ، وركب معه جماعة من أعيان المباشرين ، فشق من القاهرة بمد صلاة المشاء بأربعين درجة وقدامه أنكشارية وقواصة مشاة ، وفوانيس ومشاعل كثيرة ، فانطلقت له النساء بالزغاريت من الطيقان ، وارتفعت له الأصوات من الموام بالدعاء ، وكانت من الليالي المشهودة ، وارتجت له القاهرة في تلك الليلة ، وكان محببا للناس قاطبة .

١٥ وفيه وقع من الحوادث أن شخصا من المماليكية كان في خان الخليلي ، فقبض على شخص من الموام وزعم أنه قد سرق من جيبه أربعة أنصاف ، فلما قبض عليه طلع به إلى ملك الأمراء ، فلما أوقفه بين يديه وقص عليه قصته وما فعله به في خان الخليلي ، وأنه قبض على يده وهي في جيبه ، وأخذ من جيبه وهو ماش أربعة أنصاف ، فلما سمع ملك الأمراء ذلك رسم للوالى بأن يقطع يده ، فقطع يده وعلقها في رقبتة وأشهره في القاهرة ، فتأسف الناس عليه كيف قطعت يده على أربعة أنصاف وقد راح ظلما .

٢١ وقد تقدم ملك الأمراء أنه شنق شخصا على عيدان خيار شنبر سرقها من جنيينة في زقاق الكحل ، فشنقه على باب الجنيينة وراح ظلما على عيدان خيار شنبر . وكان ملك

( ١٨ ) ماش : ماشى .

( تاريخ ابن المياس ج ٥ - ١٨ )



## الملحق الثانى

لا أسرع حركة من النشالين ولهم حكايات عجيبة فى النشل

الشيخ يوسف المغربى: دفع الأصر عن كلام أهل مصر، تحقيق  
الدكتور عبدالسلام عواد، دار النشر "العلم"، إدارة التحرير الرئيسية  
للآداب الشرقية، موسكو ١٩٦٨، ص ٢٠١.



يعولون في السب فلان نذل بالاهمال وانما هو نذل بالمهجة

قال النذل والتذيل الخسيس من الناس المحتقر في جميع  
احواله جمع انزال وتذول وتذلا وتذال وتذل لكم تذالوا

وتذولوا انتهى وتقدم في مثل هذا ان الانسب ان يمشى بفارس  
كرم كان يقول وتذل كفي قال النذل بعيد عن الكرم ولو قلنا

[٥]

واما النذل بالمهمل فهو الوسخ نذلت يديه كفرج وهو يعولون  
منديل وللطيب منديل وكلها صحيحة قل المنديل بالكسرة

والفتح وكثير الذي يمشى به وتذله به وعندل يمشى ومنديل  
كمقعد الخف ويذره بالهند والعود او اجود كما كندي او

[١٠]

هو منسوب الى البلد ويقولون فلان نشال للنخيل وهو  
اي النشال في اللغة غير هذا قال نشال كذا اد من ياخذ

حرف الجر وقت فيغيبه في القدر فياكل دون اصحابه انتهى  
ويمكن ان يؤخذ النشال بالمعنى المستعمل الان من نشل الشئ اسرع

نزعه ولا اسرع حركة من النشالين ولم حكايات عجبة في النشال  
يطول شرحها وكذلك النشل المستعمل في اصطلاح النقاد

[١٥]

يقولون فلان نطل في الحضرة عليه ولم يعلم قال ما ظهرت بناطل  
اي بشي ونطل الخمر عصفها والنطلة بالضم الجرعة والنيطلة هو

الرجل الداهية والطويل المذاكر فلعل قوله فلان نطل امله  
نيطل فخرت يقولون جعلت للسريرة نطلا حديدا وليس لغويا

[٢٠]

قال النعل ما وقيت به القدم من الارض كالنعله وانتعل لبسها

وحيه



## الملحق الثالث

النشال هو المختلس من اللصوص

محمد مرتضى الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، المطبعة  
الخيرية بمنشأة بجمالية مصر المحمية سنة ١٣٠٦هـ، "مادة  
نشال"، ص ١٣٦.



منه لا وهو على حذف الجار أي نزل بها أو من أو اسد وكان نزل وله هار نزل اتوب عن الرجل - قط نقله الجوهري والنسوة  
 كما لوبه وركوبه - فنزل نزل من ال رغم نقله الجوهري والنسوة وهو مجاز وقال أبو زيد النسوة من الفهم ما يخذلها ربحال  
 ما لوبه فلان نزل - وله أي ما يطلب نزل من ذوات الأربع ويهيب من المصنف كيف أغفل هذا وقال اللباني هو أناسهم أي  
 أبدهم من الجدل الأكبر وأنزل الرجل حان أن ينزل إليه رغبه وبه فسر قول أبي ذؤيب  
 أعاشني بعدك وأدبني \* آكل من حرذانه وأنزل  
 وبري وأنزل والمهني سمت حتى سقط عني الشعر وذهب نول - سريع العدو قال الراعي  
 وقع الربيع وقد تعارب خطوه \* ورأي بقرته أزل تسولا

والنزل محركة اللين يخرج من ال - ليل بنفسه نقله الجوهري وقال ابن الأعرابي يقال فلان ينزل الوديفة ويحمي الحقيبة  
 ووقع في - دركاب الأربعين البلدياته الثاني في وصفه صلى الله تعالى عليه وسلم أكرم مرسل وأطهر منسل ورجل عسال نسال  
 أي سريع العدو والنزل من أدوية الطائف كافي العباب (كنائله) أي بالسين والثين والثين أكثر واقتصر عليه  
 الجوهري ونزل أبو زاب عن بعض الأعراب فخذ ماشلة به ذا المعنى وقد تقدم (وقد نزلت نزلولا) وكذلك السابق وقال بعضهم أنها  
 لما نزل الله (ونزل النزل) ينشله نثلا (أمرع ترعه) ومنه الحديث فأخذ بعضه فقتله نثلات أي جذبه جذبات كما يفعل من  
 ينشل اللحم من القدر (و) نشل (المرأة) ينشاه نثلا (جامعا) نشل (اللحم ينشله وينشله) من حدى ضرب ونصر (وانشله)  
 انشالا (أخرجه من القدر يده بلا مغرفة) وفي الصحاح انتزعه منها وفي الحديث أنه مر على قدر فانشل منها عظما أي أخذه قبل  
 النضج (فهو نثيل) كما مبر (ومن نثيل) وقال أبو حاتم ولا يكون من الشواء نثيل أغما هو من القدير وقال الشاعر  
 ولو أني أشاء نعمت بالآ \* وباكرني صبح أو نثيل

(أر) نشل اللحم ينشله نثلا (أخذ يده مضوا فانشل ما عليه من اللحم غيبه) وهو النثيل (و) النثيل (كما مبر ما ينج من اللحم  
 بغير قابيل) يخرج من المرق وينشل قاله الميث (والفعل كالنقل) قال القبط بن زرارة  
 ان الشواء والنثيل والرغف \* والقينة الحسناء والكائن الأنف \* للضاربين الهام والخيل قطف  
 (و) النثيل (الابن ساعته بحلب) وهو صريف ورغوة عابه قاله أبو زيد وأنشد  
 علفت نثيل الضأن أهلا ومرحبا \* بنالي ولا يمدى لخالك محلب

وقد نشل (و) النثيل (السيف الخفيف الرقيق) نقله ابن سيده قال وأراه من النشول وهو ذهاب لحم الساق (و) النثيل (الماء  
 أول ما يخرج من الركبة) قبل حقه في الأساق قال الأزهرى هكذا سمعته من الأعراب قال ويقال نثيل هذه الركبة  
 طيب فاذا حقت في السقاء نقت عذوبته (و) النثلة المسحوب تفقد هافي الطهارة) هو (ما نحت) حلقة (الخاتم من الابع) عن  
 الزجاجي وفي الصحاح موضع الخاتم من الخصر سميت بذلك لأنه إذا أراد غلبه نشل الخاتم أي اقتلعه ثم غلبه ويقال نثلة النثلة  
 إذا نوضأت (وقول الجوهري وهو في الحديث وهو) وأغما هو في كلام بعض التابعين) قال شيخنا وكونه في كلام بعض التابعين لا ينافي  
 أنه - حديث لا سيما وقد صرح بأنه حديث أكثر أئمة الغريب ابن الأثير وغيره انتهى \* قلت وقد جاء في حديث أبي بكر رضي  
 الله تعالى عنه قال لرجل في وضوئه عائل بالمنشلة (و) النشال) بالكسر (حديدة) في رأها عاقفة (ينشل بها اللحم من القدر  
 كالمنشل) والجمع مناشل (و) منشال (فرس يجرب معاوية) بن مالك بن ربيعة بن معاوية الأكرمين (ونشل ضيفن) وسوده ولوه  
 (سافه) كاه بهني واحد عن أبي عمرو (و) النشال (كشداد من يأخذ سرق الجردقة فيغمسه في القدر فيأكله دون أصحابه)  
 هذا هو الأصل ثم أطلق على الخناس من الأصوص \* ومما يستدل عليه أنشل اللحم من القدر انشالا انتزعه وقبل أنشله انتهى  
 به ريشه انشلا جذه وعضده نشولة دقيقة والنشول ذهاب لحم الساق ونشل الرجل نشولا قل لجه وقال أبو زاب عن خليفة  
 نثلته الحاية ونشطته بهني ونشيل كما مبر قربة بمصر من أعمال الغربية منها الشمس محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خليل بن أسد  
 ابن الشيخ خليل الكردي النشيل الشافعي أخذ عن البلقيني وسمع على الحافظ ابن حجر وصحب الشيخ محمد الغوري رحمه الله الأعلى  
 الشيخ خليل صاحب الفريج نثيل توفي بهد السماء وله كرامات ذكرها المنأوى في طبقاته (نثيل)



## الملحق الرابع

على بك الكبير وأبطال مظالم النشالين والحرامية والعيارين  
(١٧٦٨م)

عبدالرحمن الجبرتي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار، تحقيق  
الدكتور عبدالرحيم عبدالرحمن، الجزء الأول، مطبعة دار الكتب  
المصرية بالقاهرة ١٩٩٨، ص ٤٨٦.



وفى ثامن عشر صفر <sup>(١)</sup> ، أخرج على بك جملة من الأمراء من مصر ، ونفى بعضهم إلى الصعيد ، وبعضهم إلى الحجاز ، وأسل البعض إلى القيوم ، وفيهم محمد كتخدا تابع عبد الله كتخدا ، وقسر حسن كتخدا ، وعبد الله كتخدا تابع مصطفى باش إختيار مستحفظان ، وسليمان جاويش ، ومحمد كتخدا الجردلى وحسن أفندى الباقرجى ، وبعض أوده باشية ، وعلى جريجى ، وعلى أفندى الشريف جمليان .

وفيه <sup>(٢)</sup> : صرف على بك مواجب الجامعة .

وفيه <sup>(٣)</sup> : أرسل على بك ، وقبض على أولاد سعد الخادم بضريح سيدى أحمد البدوى ، وصادرهم ، وأخذ منهم أموالاً عظيمة لا يقدر قدرها ، وأخرجهم من البلدة ، ومنعهم من سكناها ، ومن خدمة المقام الأحمدي ، وأرسل الحاج حسن عبد المعطى ، وقيده بالسدنة عوضاً عن المذكورين ، وشرع فى بناء الجامع ، والقبعة والسبيل والقيصرية العظيمة ، وأبطل منها مظالم أولاد الخادم والحمل والنشالين والحرمة والعيارين <sup>(٤)</sup> ، وضمان البغايا والخواطىء وغير ذلك .

وفى تساع شهر ربيع الأول <sup>(٥)</sup> حضر قابجى من الديار الرومية بمرسوم ، وقفطان وسيف لعل على بك من الدولة

وفيه <sup>(٦)</sup> وصلت الأخبار بموت خليل بك الكبير بشفر سكندرية مخنوفاً .

وفى يوم السبت ثانى عشره <sup>(٧)</sup> ، نزل الباشا إلى بيت على بك باستدعائه ، فتغدى عنده ، وقدم له تقادم وهدايا .

وفى يوم الأحد ثامن عشر ربيع الآخر <sup>(٨)</sup> ، اجتمع الأمراء بمنزل على بك على العادة ، وفيهم صالح بك ، وقد كان على بك بيت مع أتباعه على قتل صالح بك ، فلما انقضى المجلس ، وركب صالح بك ، ركب معه محمد بك ، وأيوب بك ، ورضوان بك ، وأحمد بك بشناق ، المعروف بالجزار ، وحسن بك الجداوى ، وعلى بك الطنطاوى ، وأحدق الجميع بصالح بك ، ومن خلفهم

(١) ١٨ صفر ١١٨٢ هـ / ٤ يولية ١٧٦٨م

(٢) ١٨ صفر ١١٨٢ هـ / ٤ يولية ١٧٦٨م .

(٣) ١٨ صفر ١١٨٢ هـ / ٤ يولية ١٧٦٨م .

(٤) العبارين الشطار ، الفترات ، الجميدية .

(٥) ٩ ربيع الأول ١١٨٢ هـ / ٢٤ يولية ١٧٦٨م

(٦) ١٢ ربيع الأول ١١٨٢ هـ / ٢٧ يولية ١٧٦٨م

(٢) ١٨ صفر ١١٨٢ هـ / ٤ يولية ١٧٦٨م

(٦) ٩ ربيع الأول ١١٨٢ هـ / ٢٤ يولية ١٧٦٨م

(٨) ١٨ ربيع الأول ١١٨٢ هـ / ٢٧ يولية ١٧٦٨م .



## الملحق الخامس

### قُطَاع طرق .. مناسر .. بطحجية

الشيخ خليل بن أحمد الرجبى: تاريخ الوزير محمد على باشا، تحقيق  
دانيال كريسيلىوس، حمزة عبدالعزيز، حسام الدين إسماعيل، دار  
الآفاق العربية، القاهرة ١٩٩٧، صفحات ٧٢-٧٤، ١٦٦-١٧٤.



(ص ١٧) وتارة تسير للركب في وسط البحر إذا كان متسعاً، فإذا طلع عليهم الفلاحون أو العرب نادوا عليهم أن يأتوا للبر الذي هم وقوف<sup>١</sup> به لا يجيئونهم فيضرب الفلاحون الرصاص من مكاحلهم على المركب ومن فيها ويصبحون عليهم ويتشرون في البر كالجراد ويكثرون من الصباح وضرب البارود بالرصاص، فيضربون عليهم من المركب المدفع والبارود فيجمعون هارين وهم يشتروا ويصبحوا، وتارة يشتد الحال ويكثر الرجيف على أهل المركب ويكون البارود الذي يأتيهم من البر كثير، وتارة يموت أناس وينحرج أناس من هولاء ومن هولاء فيؤول الأمر إلى بذل دراهم فيدفعونها لهم ويتركهم يمشوا في طريقهم، وتارة يكون البحر نازلاً هابطاً كعادته في عقب الشتاء فيتكاثر الفلاحون أو العرب وينزلون بالخليل في البحر في جهات معلومة ويأخذون المركب بما فيه من أموال ومشاجر ويقتلون من فيها، ولا يسأل أحد من الأمراء عن ذلك، بل للأمير قسم فيه ونصيب مقدر (ص ١٨) يأخذه، وكذلك كان البر في كل جهة منه لطوائف من الفلاحين يسمى الرجل نفسه شيخ العرب الفلاحي وله رجال ينهبون في الطرق، وكثر ذلك وعم أقطار مصر كلها، فحصل الخلل الكبير واضطرب أمر القطر اضطراباً عظيماً حتى وصلت العرب إلى اليزبكية وإلى الحسينية ووقع القتل والسلب خارج باب الشعربة وعند المذبح

١ - في نسخة [دار الكتب] "واقفون".

٢ - بالرغم من أن كل قرية تقع على النيل في مصر كان بها سفراء مسئولون عن الإبلاغ عن قوارب اللصوص، وذلك حماية للإبحار النهري، إلا أن ذلك لم يكن كافياً لحماية المراكب من خطر الاعتداء على الأنفس والممتلكات، فقد كانت لئل هولاء اللصوص حيلهم في سرقة المراكب النبيلة. أنظر: نيور، كارسنين: رحلة إلى مصر ١٧٦١-١٧٦٢م، ترجمة مصطفى ماهر، القاهرة سنة ١٩٧٧، ص ١٢٥-١٣٧.



السلطاني<sup>١</sup> وتحت القلعة من جهة الجبل ومخرج باب القرافة وباب الغريب عند الأزهر، وكثر ذلك جداً، وكان الذي توجه إلى بولاق يسأل أي الطرق أحسن في هذه الجمعة، فيقال طريق باب اللوق<sup>٢</sup>، وأحذر أن توجه من طريق القنطرة عند المغربي فإن التعدي هناك، وكذا يقال في طريق مصر العتيقة، وسائر الجهات، وإزداد الأمر في ذلك حتى كانت الحارات بإطراف مصر كالأزهر ونواحيه ودواير خط الحسين والحسينية والباطلية والعطوف ودرب التوبي وغيرهم من سائر نواحي أطراف مصر يأتيهم بالليل ناس من الفلاحين والعرب يقال لهم المنسر وبأيديهم تارة شعل مضيئة بالنار فيصعدون إلى الحارات (ص ١٩) وينهبون البيوت ويقتلون

١ - المذبح السلطاني: كان يقع في منطقة الحسينية، عند ميدان الجيش الآن. أنظر: البكري، محمد بن أبي السرور، ت سنة ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م: قطف الأزهار من الخطط والآثار، مخطوط بدار الكتب المصرية، رقم ٤٥٧ حفرافيا، ورقة رقم ١١٤ (أ)؛ الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٣٤١، ج ٤، ص ٢٧٠؛ علي مبارك: الخطط، ج ١، ص ١٠٣، ج ٢، ص ٤.

٢ - باب القرافة: يقع عند نهاية سور مجرى العيون من جهة القلعة، عرف أيضاً بباب الخولي لقربه من زاوية الخولي، كما عرف أيضاً بباب قايتباي لتعديده له. السكري، علي بن جوهر: الكوكب السيار إلى قبور الأبرار، تحقيق محمد عبد الستار عثمان، سواهج سنة ١٩٩٢، ص ٤٣-٤٤.

٣ - باب الغريب: هو باب البرقية الذي بني في العصر الفاطمي في السور الشرقي لمدينة القاهرة، وموقعه عند جامع الغريب الذي بناه عبد الرحمن كنعدا (أثر رقم ٤٤٨) بجوار هذا الباب الجبرتي: عجائب، ج ٣، ص ٩٢، ج ٤، ص ٢٤٦.

٤ - طريق باب اللوق: كان هذا الطريق يمتد من قنطرة باب الخرق فشارع حسن الأكبر الحالي فباب اللوق حتى شاطئ النيل. المقرئزي: الخطط، ج ٢، ص ١٤٧؛ علي مبارك: الخطط، ج ٣، ص ٦١.

٥ - قنطرة المغربي: كانت في منطقة الأزبكية جهة شارع عدلي. الآن حيث مقام الشيخ المغربي. الجبرتي: عجائب، ج ٣، ص ٣٣، ج ٤، ص ٢٤٦؛ علي مبارك: الخطط، ج ٣، ص ١١٨؛ محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٢٤٠.

٦ - في نسخة [دار الكتب] "وكذا في سائر".



ويجرحون، وكانت أهل المخلات على الدوام مستحضرين ومستعدين بالبارود  
والسلاح ويسهرون بالنور خوفاً من طرق للنسر، وبالجملة فقد كان ذلك أمراً صعباً  
مهولاً، والأمرا نيام في بيوتهم يسمعون ذلك ولا تأخذهم حمية في الدفع عن الرعية،  
وزاد الأمر في مثل هذه الأشياء حتى صار الناس بحيث لا يقتلون على المشي ليلاً في  
طرق مصر إلا أن يكون ثلاثة أو أربعة أو خمسة رجال ومعهم النور مع الاحتراز على  
أنفسهم بالمساروق ونحو الشماريخ المعروفة، وسبب ذلك أنه ظهر بالطرق بالليل رجال  
يقال لهم البطحجية ومعهم أشياء يضربون بها كل من كان ماراً متفرداً، وتارة  
يضربون الإثنيين يأخذون من الناس ثيابهم وما معهم من الدراهم، حتى عمت البلوى  
بذلك وكثرت هذه المعاني بمصر، فارتفع الأمن وزاد الخوف وكثر الفسق، وكانت إذ  
ذاك الأمرا على ثلاثة أقسام: أمراء مصريون، وأمرا فلاحون، وأمرا من العرب، فكان  
الكلب من الفلاحين يجمع له مائة رجل أو مائتين، وبعضهم يجمع الألف وبعضهم  
(ص ٢٠) تكون جماعته ألفين وبعضهم أكثر من ذلك، ويسمي الكلب نفسه شيخ  
العرب فلان، وكل واحد منهم مصاحب للأمير من أمرا مصر ليشاركه فيما يأخذه من  
أموال الناس، فكانت العلماء تذهب وتشكلم مع مثل إبراهيم بيك شيخ البلد ويحذرونه  
عواقب ذلك ويخاطبونه في قمع هؤلاء الأوباش ورفع ضررهم عن الناس وعن البلاد،  
ويقولون له أن القطر صار خراباً بسبب ذلك، فيأمر بعض صناعقه بالخروج إليهم  
فيخرج مع عسكره ويرسل لهم ينيهم ويقول لهم أرحلوا عن أرضكم ومحلكم،  
فيرحلون بأموالهم ويتوجهون إلى أي جهة من أي بلد شاؤا، فيمكنون بها حتى يأتي  
ذلك الأمير ويرجع بعد ذلك إلى مصر ويقول أنهم هربوا وأنه لحق منهم عشرة فقتلهم  
بالكذب، ثم يرجعون إلى محلهم ويعودون إلى فسادهم، وأن لم يكن بين الأمير وبينهم  
صحبة يرسل لهم الأمير الذي يكون مرافقاً لهم ويعرفهم عن الحقيقة، فتارة يرحلون  
ويهربون، وتارة لا يزالون بذلك الأمير بل يرسلون له أرجع فلان لم يرجع حاربوه،  
وتارة يهزموه (ص ٢١) ويقتلون من أتباعه ومماليكه ويرجع مهزوماً منكساً رأسه.



## الفصل الثالث

### في قمع شوكة المفسدين من طوائف أجلاف الفلاحين والعربان بقطر مصر وإذلالهم

وهذا الفصل من العجايب، والذي تضمنه يذكر في الوقايع الغرائب، وحاصل مضمون هذا الفصل وما أذكره فيه من القول الفصل، أن في دولة الغز الإبراهيمية والمرادية (ص ١١٣) كان ببلاد مصر ونواحيها وقراها وضواحيها رجال موصوفون بالقوة، مذكورون بالكرم والفتوة اسماً بلا مسمى، وخيلاً ما الماء، وتفصل مساكنهم ونذكر أمانتهم.

بلدة تلاً<sup>١</sup> بفتح التاء واللام بعدها كذلك مخففة رجل اسمه شيخ العرب فمنهم رَسْلَان<sup>٢</sup> برا مهملة مفتوحة وسين كذلك ساكنة، ثم لام ألف ونون بعدها، وكان رجلاً ربعة جسيم البدن أسمر اللون له قوة شديدة وأتباع كثيرة، وكان من الفرقة المعروفة بسعد، لأن جميع الفلاحين والعرب فرقتان سعد وحرام كما هو شهير<sup>٣</sup>، ورسلان هذا كان من سعد، وكان يلبس الثياب النفيسة من الهندي الجليل،

<sup>١</sup> - تلاً: بلدة قديمة من إقليم الغربية، أصبحت بعد ذلك أحد أقسام مديرية المنوفية سنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م، ثم سميت مركز تلاً في سنة ١٨٧١م، محمد رمزي: القاموس الجغرافي، ج ٢، ص ١٨-١٩، ١٧٣-١٧٤.

<sup>٢</sup> - شيخ العرب رسلان: وفي أواخر القرن ١٨م كان ابن رسلان قاطع طريق بالمنوفية. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٢، ص ١٠٢، ١٥٩.

<sup>٣</sup> - فرقنا سعد وحرام: جماعتان من المالك والبدو أظهرتا كثيراً من التحدي لسلطات الحاكم في النصف الأول من القرن ١١هـ/ ١٧م، وقد أطلق على الأولى نصف سعد الفقارية، وضمت ممالك وعناصر من أهل الحضر والبدو، وظهرت كجماعات قوية هدفها السيطرة على أكبر ما يمكن من دخل مصر. وعرفت الجماعة للنافسة لها باسم نصف حزام القاسمية، وضمت الممالك للنافسين



إلا إنه لا يضع على رأسه إلا لبدة من الصوف المعهود لبسها لفقرا الفلاحين وخدمهم وأتباعهم، فكان هو لا يلبس الطربوشة مثل غيره من أعيانهم، بل مستديم لبس اللبدة من دونهم، وكان يتعمم عليها بالشال الكشمير العظيم الكراخانة وله عذبة طويلة، وكانت فتحات أكمامه متسعة، وهو ساكن متوطن بقرية تلاء، له دار جليلة متسعة، وله بها الخيول (ص ١١٤) الجيدة، والعبيد العديدة والجمال والمزارع الجليلة، وكان على الدوام يركب ويصحبه الألف من الفرسان والألفان والثلاثة آلاف ويغير على بلاد حرام ويقع بينه وبينهم الحرب والطمع والضرب حتى يهزمهم ويقتل الرجال ويذبح على صدور النساء الولدان والأطفال، ويفعلون الفواحش المنكرة وينهبون الأمتعة والأموال الفاشرة، ولا يدعون كبيرة ولا صغيرة إلا فعلوها، ولا يفادرون خصلة من القباحة إلا أحصوها، ويرجعون بالأغنام والجمال آلافاً مؤلفة، وبالدهاج والأرز والثياب والغلال أصنافاً مصنفة، فيأخذ من ذلك اللعين رسلان لنفسه ما يريد ويعطي باقيه لعسكره الأجلال ولن معه من طوائف الفلاحين والعبيد، ويتوجه إلى بلده فيمكث بها مدة فيتفق أن يقع بين الفلاحين كرب وشدة، فيستنجد به أناس فينجدهم ويحارب بجيشه أعداءهم ويخذلهم، وكان له رجال ينفسون بطريق المسلمين ويؤذون المارة من سائر الطوائف (ص ١١٥) أجمعين، فيسلبونهم ثيابهم ويأخذون أموالهم وأسبابهم، وكل من لم يسلم لهم بالإذعان قتل أو جرح، ولرسلان فيما يأخذونه قسماً كبيراً متكاثراً.

واتفق أن مراد بيك ركب من مصر بعساكره ورجاله وصناجقه وأبطاله، وأراد حرب رسلان وقتاله وصدامه ونزاله، ولا يعود إلا بعد قتله لرسلان وإذاقته النذل

---

وعناصر حضرية وبدو نصف حرام، وإنتهى الأمر بإسقاط أسم الجماعات البدوية وعرفوا ببساطة بالقاسمية والفقارية، وهى الجماعتان السياسيتان اللتان تنازعتا على زعامة مصر حتى منتصف القرن ١٢هـ/١٨م، حيث عزز القازدغلية سيطرتهم على مصر. أنظر:

Holt, Egypt and the Fertile Crescent, 84.



والهوان، فسار وبلغ الخير وعلان فجمع رجاله وحشر أبطاله وتقابل مع فرسان مراد بيك في واسع البر، فلما فهم أن لا خلاص له في حربهم، أمر رجاله قفروا وفرّ، فأمر مُراد بيك بماليكه الشجعان وصناجقه وكشافه الفرسان أن لا يد من لحاقهم برسلان، وأن يحضروا به قتيلاً أو أسيراً، فلا كت الشجعان رؤسها في قرايس السروج وكروا كراً شديداً في تلك الأرض والمروج، وبقي رسلان منفرداً، وفي ذلك البر متوحداً والفرسان جميعاً تسوق خلفه الخيول وكلهم يرمع جواده وما لهم أبداً إليه دنو ولا وصول، لأنه كان (ص ١١٦) تحته فرس يضرب بها الأمثال، وهي من أصايل الخيل، عديمة المثال، فقر عليها رسلان وهو من الفراسة بمكان، وما زال كذلك حتى إنقطعت عنه الخيول وردت بالتعب الشبان والكهول ولم يبق خلفه يكر عليه ويريد أن يوصل كيده إليه سوى أحد كشاف مراد بيك وكان يسمى مراد كاشف، وهو من الشجعان المعروفة والفرسان المذكورة الموصوفة، وهو المعروف الآن بمحمد بيك المبدول<sup>١</sup>، وتحته جواد أحمر أصم محجل بسواد معدوداً من خيار الخيل الجياد، وما زال

---

<sup>١</sup> - محمد بيك المبدول: كان اسمه مراد كاشف، أمير الحاج سابقاً، تابع الأمير حسن بيك الأزهكاري حاكم ولاية جرجا، وعندما رقي في شوال ١٢٠٠هـ/يوليو-أغسطس ١٧٨٦م إلى رتبة البكوات سماه حسن باشا القبطان محمداً كراهة في أسم مراد بيك فصار يكتب في الإمضاء محمد بيك حسن، إشترك في محاربة إبراهيم بيك ومراد بيك في الصعيد مع قوات حسن باشا، كما إشترك في المعجمات على عربان أولاد حبيب بالمنوفية سنة ١٢٠٣هـ/١٧٨٩م، وعند رجوع المماليك إلى القاهرة بعد حادثة حسن باشا ذهب إلى إبراهيم بيك ورجع معه، وانضم إلى مراد بيك في منازعاته مع إبراهيم بيك. كان متديناً ومحباً للعلماء فبنى للشيخ سليمان الفيومي المالكي داراً بحارة عابدين، كما بنى جامعاً بحارة المبدول بعابدين سنة ١٢١٢هـ/١٧٩٨م وألحق به قوماً له لما مات في سنة ١٢٢٣هـ/١٨٠٨-١٨٠٩م دفن به، وقد أخذ الخديو إسماعيل هذا الجامع عند بنائه سراي عابدين وتخطيط منطقة عابدين في القرن الماضي وبنى بدلاً منه جامعاً آخر على نفقته بحوار السراي من الجهة الجنوبية الغربية ونقل إليه مدفن محمد بيك المبدول الموجود الآن، وألحق به مدرسة للأطفال وسبيل، وانتهى البناء وأقر له وقفاً في ٥ جمادى الأولى ١٢٩٢هـ/٩ يونيو ١٨٧٥م.



يكر خلف رسلان فريداً لا يرافقه إلا قربانة<sup>١</sup> وسيف هندي مصان حتى صار بحيث إذا ضربه بالقربانة وصلت إليه فصم حينئذ بتحريرها عليه، وضربها فتخرجت كالمدفع الكبير ولها صوت له دويّ وهدير، فوصلت إلى رأسه فأحرقت عمامته، وكان تاجع شميلها في دخان شاله عمامته ولم تصل إلى إضرار جسده ولا أثرت تغيير اسمه، فرق رسلان إنه إذا رجع لضرب الكاشف وصدده وتغيره عنه وقوة رده ربما أدركته رفقة الفوارس (ص ١١٧) فيكون في هول عابس، وكان قد وصل إلى ترعة مملوءة بالماء فخفق نحوها الأبصار والإبما، وكانت متسعة الأخلود بحيث لا يتمكن من شاطئها الثاني أحد تلك الجنود، ولا يتمكن من ذلك جواد مشهود ولو كان داحساً أو أبحر عنزة الجسور، فأقبل إليها رسلان بفرسه الشهيرة وصاح بها النجاة يا حميدة السيرة، ولكزها في الجنبين بركابه فهمزت بقوتها حتى وقفت بذلك الشاطي ورحابه وحجزت بينهما سعة ذلك المجرى، وبقي متفرداً آمناً لا يرهب أمراً، ثم ذهب من هناك إلى مأمنه واختفى أسبوعاً ثم عاد إلى أهله ووطنه، ورجع مراد ييك بعساكره ودخل مصر متظاهراً بمناكره، وكانت عاقبة رسلان التوبة، فرجع إلى ربه بأحسن أوبة، وترك ما كان لديه من المنكر وندم على ما فرط منه واستحقه وأنكره، وبقي على ذلك مدة قليلة وتوفاه الله، وصار رهين عمله عند من تولاه.

---

الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٢، ص ١١٥، ١١٧، ١٣٩، ١٤٠، ١٧٨، ١٩٤-١٩٥، ج ٣، ص ٦٥، ٩٣، ٢٠٧، ٢٨٧، ج ٤، ص ١٠٥، علي مبارك: الخطط، ج ٢، ص ٨٨، ٩٠، ج ٥، ص ٤٦، ١٠٨، ١٠٩، أمين سامي: تقويم النيل، ج ٣، ص ١٢٣٤، محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٢٨٣-٢٨٦.

<sup>١</sup> - قربانه: بندقية قصيرة من طراز قديم، وهي واسعة الفوهة، كان يحملها المشاة والفرسان. أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد في الجبرتي، ص ١٦٦.



وكان من مشاهير المفسدين ومن كبار الخاسرين، رجل يقال له ابن زغلول<sup>١</sup>، أضر فعلاً (ص ١١٨) من الشيطان والفول، يقف مع رجاله على شاطئ البحر ولا يتركون سفينة إلا وألحقوا بمن فيها الضر والقهر من النهب والقتل للمخالف، وكل من سار بذلك المحل كان بشأن التالف، لا يستحي ولا يعرف الوقار ولا يخشى من القبيح بالنساء ولا بالصغار، كأنما هو صاعقة في الفساد والظلم محرقة أو بلية من هذاب الله لسرور المؤمنين مفرقة، طال ما أضر العباد وأظهر الشر والعناد، لا مروءة له معروفة ولا فتوة لديه موصوفة ولا كرم ينقل في سيرته ولا ذرة خير في بواطن سريره لعين ذميم شيطان رجيم، لم يزل في عتوه وفجوره وظلمه وتعديه وجوره حتى أرسل إليه حضرة أفندينا أيده الله من أحضره سريعاً، فصعدوا به إلى القلعة وقد أنكر ما صنعه جمعه ومنعه، وندم اللعين ولا ينفعه الندم، فقد زلت منه القدم وبقي كالعدم، فأمر حضرة صاحب السعادة بحذف عنقه وسد جميع سبله وطرقه، فأنزلوه مصاحباً للمذلة مقروناً بالصنع ملزوماً بالعلة، (ص ١١٩) فقطعوا رأسه الخبيث وزال شره الخبيث ونقل روحه إلى النار وهمس القرار، فأراح الله العباد والبلاد وفرحت بقتله السفار في كل واد وناد، وأمنت المراكب في البحر وإرتاحت السائرون في البر، وخلت تلك الطريق من الأوباش وحسن فيها السير لطلاب المعاش، وهذه من حسنات أفندينا الكبيرة التي هي مخلدة وفي ذكرها شهيرة، جزاه الله على ذلك خير الجزاء وأجزل له من الخيرات والمسررات أعظم الأجزاء.

---

<sup>١</sup> - ابن زغلول: أحد قطاع الطرق بناحية القليوبية، كان هو وعصابته يقطع الطرق على المسافرين في النيل سنوات ١٢٢٢-١٢٢٣هـ/١٨٠٧-١٨٠٨م، وذكر الجبرتي أنه حينما توجه الأمراء للقبض عليه صالح على نفسه بثلاثمائة كيس ورجع الحال إلى حاله. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٥٦-٥٧.



ومن جملة شياطين الفلاحين الملازمين لإضرار عباد الله في كل حين، رجل يقال له الأشقم<sup>١</sup> من شرقية المنصورة، كان آفة من الآفات وبلية من أكبر البليات، قاطع للطريق مستحل دم الرفيق، لا يهرب من الفرسان ولا يخشى صولة الشجعان، وله جماعات يتبعونه وعشائر يرهبونه ويطيعونه، وكلهم بلا شديد وإضرار لا يزول ولا يبيد، يسلب وينهب وليس له دين ولا مذهب، لا رغبة له في صوم ولا صلاة ولا راحة تمتد بالرفد والصلاة، قرين الشيطان (ص ١٢٠) يشتت السكان عن الأوطان، أرسل له حضرة أفندينا سريعاً من قطع عنقه وسد طرقه، فذهب كأمس الدابر ولحق سكان المقابر وخرجت روحه إلى السعير بعدما لقيت هول منكر ونكير، وهذه كذلك من الحسنات المشهورة التي هي على حجبين الزمن مسطورة، وهذه أشياء متكاثرة معروفة عند أهل القطر ظاهرة بحيث لو تتبعنا أفراد هؤلاء الشياطين طالباً حصر عددهم أجمعين لطال الكلام مع شهرته حتى للعوام.

وإن لم يكن لحضرته إلا إجماد شوكة العربان وقمع صولتهم على أهل القطر في كل مكان حتى كأنهم هم أمرا الزمان وحكام ذلك الأوان، ولا سيما ما كان يفعله عرب البحيرة مما أورثوه لأهلها من الخلل والخيرة، حتى كانت كل قرية لها صاحب منهم فهو أميرها ويسمونه بالصديق، وما هو في الحقيقة إلا زنديق يأخذ من القرية ما يحتاج إليه وما كان من الغلال والسمن مفتقراً إليه بغير لمن وغير محمداً بل الضرر المستديم منه بكل مفسدة، وفي بعض الأحوال (ص ١٢١) يدعي أنه غضبان منهم لما بلغه عنهم من كراهته وذلك من أكاذيبه وكبير خباثته، فيخرج من القرية إلى الفيضان ويتباعد بالبادية إلى نحو المزارع الخارجة عن الأوطان وبهايم أهل تلك القرية في المرعى فيكر عليهم بقوة المسمى ويضرب الرعاة ويقتل بعضهم فيهربون ويتركون ما معهم، فينهبون البهايم والنوارج والمحاريث، ويمرحون في تلك الأرض أشباه الجنّ والبعفاريت، ويسمرون بذلك المنهوب إلى قبائلهم فيتوجه أرباب تلك المواشي لأصحابهم وأقاربهم

<sup>١</sup> - الأشقم: لم نثر على أي معلومات عنه.



وينهبون جميعاً للقبائل مستحرمين وضارعين مستغيثين ويستشفعوا لهم بأحبائهم وأولادهم، ويدفعون إليهم الأموال مقدار النصف من أمثالهم، ويتضرعون إليهم ويخضعون لديهم، فتارة يقبلوا ذلك منهم وتارة يدفعون بعض ذلك إليهم ويأخذون الباقي، ويرجع الفلاحون تدمع منهم الأماقي، وكان لهم في ذلك شئون كثيرة وأصناف من للكاره شهرة، وطالما قتلوا الرجال (ص ١٢٢) بل وذبحوا الأولاد والأطفال، وكان بعض البلاد بها الشياطين أصحاب القوة وأرباب الفراسة والفتوة من كبار مشايخ الفلاحين، فكانوا يحمون جهتهم ويتقمون هم من أهلها بدل أوليك الشياطين قبحهم الله أجمعين.

وناهيك بطايفي سعد وحرام، وكانت جميع الفلاحين في القطر وجميع الأعراب من جميع الجهات فيه يفترقون على فريقين، وهما المذكوران من الطايفتين، وقد يكون نصف البلد الواحدة سعداً ونصفها الآخر حرام، وكل من ملك منهم صاحبه قتله ولا يخشى الله ولا الملام، وتارة يجتمع جمعان كل جمع منهم خمسة آلاف وعشرة آلاف ويزيدون تارة بأضعاف الأضعاف، ويقع بينهم الملاحم ويقتل من الفريقين ما لا يحصى ويصيرون على الأرض عدد الحصى<sup>١</sup>، ويتفرع من ذلك إنقطاع الطرقات وإرهاب السفار في كل الجهات ويرتفع الأمن من الأوطان وتقلق القطان والسكان، وهذا كان غير منقطع أبداً بل يزداد كثرة وتجدداً، (ص ١٢٣) فإختل بهذا السبب القطر خللاً كبيراً وعم الإضرار ساير الناس كبيراً وصغيراً، وبقي ذلك من<sup>٢</sup> أكبر العجائب وأشد المناعب والمصائب لكون الأمور الأولين لهذه الأحوال وما يلزمها مهملين، فقل إيراد الجبايات الخراجية وتعطل معظم الأموال الميرية وتعبت الرعية وقويت البلية، فجعل الله سبحانه وتعالى حضرة هذا الصدر الجليل الوزير المهاب ذي المكارم والتفضيل سبباً

<sup>١</sup> - في نسخة [دار الكتب] "الحصى".

<sup>٢</sup> - في نسخة [دار الكتب] هذا الحرف مكتوب في المامش الأيسر من الصفحة، وغير موجود في نسخة [سرهاج].



لإزالة ذلك كله، وأراح الرعية على العموم من تحمل كله وقمع هؤلاء الفجار وصنّهم بقوة سيفه البتار، ووالى عليهم الهزائم وجعلهم في ذل أصحاب الجرايم وآتى منهم بكل شهم وبطل ولم يبق منهم صاحب خطر ولا عطل، وصار يجي المشهور من أوليك الأوباش وينادي عليه بمصر فتحصل المسرة والانتعاش، وينهبون به تارة للرميلة فيقطعون هناك<sup>١</sup> عنقه وتنهب منه الحيلة وتنفذ قوته وتزداد نذاته وتهرب منه أنصاره وجماعته. (ص ١٢٤)

[وإن لم يكن لحضرة الصدر إلا قتله للرجل العنيد المارد العنيد المسمى بسلامة شديد<sup>٢</sup> فإنه كان من مصايب الدهر ومن أكرم الأضرار في العصر فتاك هناك لدما المسلمين سفاك قاطع طريق للطرق يسيء الفعل والخلق، كان ذلك اللعين من طائفة أعراب بلي<sup>٣</sup> من كل شر وسو ممتلي قطع الله دابره بحضرة الصدر العلي حذف عنقه وسد طرقه وأراح الله العالم من شره وآمنت السفار من ضره.

---

<sup>١</sup> - في نسخة [دار الكتب] هذه الكلمة مكتوبة في الهامش الأيسر، وقد وضع الكاتب علامة في النص للدلالة عليها

<sup>٢</sup> - سلامة شديد: كان سلامة بن شديد شيخ عرب الحويطات، واشترك عرب الحويطات مع طوسون باشا في حرب الوهابيين في سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م، وكان ابن شديد يشترك مع حكومة محمد علي في الحروب إلى سنة ١٢٣٥هـ/١٨١٩-١٨٢٠م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٥٦، ٢٨٢، ج ٤، ص ١٠، ٥٨، ١٣٦، ١٧٢، ٣٠٧.

<sup>٣</sup> - أعراب بلي: واحدة من أكرم القبائل التي استوطنت في غربي الجزيرة العربية، وأحد فروعها عرفت باسم "الحمداني" لمركزت حول منطقة أحميم بصعيد مصر. وقد حبسوا شيوخهم ثم عوزقوا بالقرب من قبة العزب في ربيع الثاني سنة ١٢٣٠هـ/مارس ١٨١٥م. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢١٩، كحالة: معجم قبائل العرب، ج ١، ص ١٠٤-١٠٧. وأنظر أيضاً:

Description de l'Egypte, Etat Moderne, Vol. XVIII, 25-26.

حيث ذكر أن بلي أحد قبائل قطاع الطرق بإقليم الشرقية.



وهذه الحسنات المشهورة المسطرة المذكورة فعزى الله حضرة الصدر كل عجز عن صنائعه، فكل سرور معبود للرعية من بضائعه، وكذلك فعل بنصار شليد<sup>١</sup> الزنديق العنيد، كان من<sup>٢</sup> الدواهي العظمى والبلايا الكبرى ضاراً بالعباد والبلا، قطعت رأسه وزال ذلك الإفساد، وذلك أيضاً من حسنات الصدر العلي ذي العز والفخر الجلي.  
وكذلك فعل بإسماعيل الزعلوك شيخ العرب بدسوق<sup>٣</sup>، مع أنه صعلوك كان آية في الإيلاء (ص ١٢٥) كبيراً في الفحش والبذاء، أضراره كالخمر والميسر، مومر من الشر ومن الخير معسر، بل ليس فيه ذرة من الخير والإيمان، فهو حبيث وقرين للشيطان، قطعت رأسه في أسرع زمن، وذلك لحضرة الصدر من أعظم المنن، أراح بقتله الناس وأزال بحتفه الضر عن سائر الأجناس.

ولو أردت الإكتار من تعداد أمثال أوليك الضالين والوصف لتلك الفرق الخاسرين لأجهدت الأنفاس ومالأت القرطاس، فقد كانت أرض قطرنا مملوءة من أمثالهم، مضطربة بكثرة أشكالهم، فكم ارتفعت الموحدون من أفعالهم وأغلقت أبواب السفر للتجارة من إيلائهم وسلبهم، حتى من الله على القطر وسكانه بحضرة هذا الصدر فاستظلوا بإمانه، أطمأنت منهم القلوب وأزيلت عنهم محضرتهم أضياف الكروب، ولعمري أن الأمن الموجود في هذا العصر المسبب عن وجود حضرة الصدر<sup>٤</sup> لم

---

<sup>١</sup> - بنصار شليد: شيخ عرب قبيلة الخويطات البدوية، أحد فروع بني سينا، وهي من القبائل التي تعارفت مع القوات المصرية في حملتها ضد الرومانيين. الجعوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٣٦-١٣٧، ٣٠٧.

<sup>٢</sup> - في نسخة [دار الكتب] تبدأ هنا صفحة ١٠٧.

<sup>٣</sup> - إسماعيل الزعلوك: لم نثر على أي معلومات عنه.

<sup>٤</sup> - في نسخة [دار الكتب] تبدأ هنا صفحة ١٠٨.



## الملحق السادس

### المشاديد (الفتوات - الجدعان)

على باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة، الجزء  
الثاني "خطط القاهرة وشوارعها ودروبها وحاراتها، الهيئة المصرية  
العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٢، ص ٢٤٣.



## الجزء الثاني

عادة من تقدمه من الملوك إلى أن بنيت فيه التربة شيئاً بعد شيء ، حتى انسدت طريقه ،  
واتصلت المباني من ميدان القيق إلى تربة الروضة خارج البرقية . ( انتهى باختصار ) .  
( قلت ) : وعمله اليوم ترب المجاورين وترب قايتباي .

### [ تربة الروضة ]

وأما تربة الروضة فهي التربة الواقعة بين التلول وسور البلد بقرب باب الغريب - الذي  
هو الآن أحد أبواب القاهرة - ويغلب على الظن أنه كان في محل هذا الباب أو بالقرب منه  
باب البرقية الذي ذكره المقرئ في عند ذكر أبواب القاهرة إلا أنه لم يتكلم عليه ولم يبين محله  
وإنما قال عند ذكر جامع البرقية إن هذا الجامع من باب البرقية بالقاهرة ، وعمره مغلطاي  
الفخري ، وذلك سنة ثلاثين وسبعمائة ( انتهى ) ( قلت ) : وفي وقتنا هذا لم يوجد بهذه  
الخطة جامع مسمى بهذا الاسم ، بل الجامع الموجود هناك معروف بجامع الغريب ، فلمعه هو  
جامع البرقية . ويشهد لذلك ما هو موجود في حجج أملاك هذه الجهة من ذكر حارة البرقية ،  
( تمة ) : كفر الطامعين وكفر الزغارى المتقدم ذكرهما هما حارتان كبيرتان متلاصقتان  
بالسور . سكانهما يميلون إلى التعصب والتحزب ، وكانت لهم غارات فيما سبق ، فكانوا  
يتحالفون على المغالبة والمضاربة بالعصى والمساوق . ويستعملون الشد والعهد بينهم ، بمعنى  
أن كل طائفة منهم لهم كبير يدعونه بالعم وهو يدعوهم بالمشايد ، فكان الواحد منهم إذا  
أراد التعصب على سكان جهة أخرى - كالعطوف مثلاً - لمضاغنة بينهما أرسل إليهم يخبرهم  
بأنه يريد التعصب عليهم ، فيعطونه ميعاداً ، ويخرجون خارج البلد جهة الخلاء ، ويتضاربون  
بالمساوق ونحوها ، وربما فرغ بعضهم بسلاح إذا طال القتال ، واشتد بينهم . وفي بعض  
الأوقات كان يموت منهم القليل ، وإذا وصل الخبر إلى الحكومة فكانوا ينكرون ذلك ،  
ويعُدونه من الفتوة . ولكن في هذه السنين قد بطل ذلك ، وانسد هذا الباب شيئاً فشيئاً حتى  
صارت التعصبات والتحزبات كأنها لم تكن شيئاً مذكوراً . وكانت هذه الأمور لا تقع غالباً  
إلا من سكان الحارات القريبة من الخلاء مثل الحسينية والخطابة والعطوف ، وغيرها من تلك  
الجهات .

هذا ما يتعلق بوصف شارع الدراسة وما فيه من العطف والحارات وغيرها  
قديمًا وحديثًا .



## الملحق السابع

قاموس لملاحن النشالين والحرامية  
وضعه وجمعه بالقاهرة سنة ١٩١٦

محمد لطفى جمعه: مباحث فى الفولكلور، شركة الأمل للطباعة  
والنشر، القاهرة ١٩٩٩، ص ١٣٣-١٤٠.



## لحن النشالين والعرامية

أه : مع مد الألف طويلاً وتعنى عند النشالين الفراغ من عملية

النشل بنجاح

أجدى باللود : دعه من هذا الزبون

استدعها من النوى : يقرأها النشال لزميله فى حالة عدم تمكنه من

نشل الزبون ومعناها لا تنزل فى المحطة القادمة

الأروة بهو : الفلوس كثيرة ، والأروة مطلقاً يعنى الفلوس .

إمسك الملس إين قبل مايجدى : ضيق الخناق على الزبون بسرعة

إمسك باللطى : ضيق الخناق ببطء

إمسك إين : ضيق الخناق

اهرس : يعنى تكلم فى لحن النشالين

إفتح الصهرىج : هيا نسرق

اندقل : قفل المخزن

اندلف : ألف جنيه

الأسود : الأفيون



**الادكادى : الخنصر**

**البنديرة : الحافلة أو الأتوبيس عند النشالين**

**بنداب : الباب ، يقول اللص لزميله بنداب عند مصلح سندييه يعنى  
الباب مصلح سييه أى الباب صعب فتحه فاتركه .**

**بربور : كتينة الساعة**

**بلبل : الشيشة**

**بوى : الأب**

**ترمسة : الساعة**

**تشرين هرين : حرامية**

**جويس : نشال خير ماهر أو مبتدىء**

**جزة : العبادة فى لحن اللصوص**

**جديلة يمينه : ارفع ذراع الزبون اليمنى**

**جوستين : الجيب يقول النشال لزميله جس الجوستين أى تحسس  
جيبه**

**جيه : المخدرات**

**جدى : أهرب يقول النشال أو الحرامى لزميله جدى من الكبارى**



يعنى اهرب من ضابط البوليس

حداية : المحفظة

الحساس : الديبب الصغير

حنطى وندأتى : سور المخزن منخفض

حبلى : حزام

حق : منزل

حيطة : نصبة القهوة

حد جدى اللي فى خلقة بسرعة : يعنى أسرع فى نشل الزيتون  
حور من خذتى اخسى الملس اين ملهستنا : يعنى ابتعد عني لأن  
الزيتون ينتظر إلينا .

حثة : منطقة النشل ، وتجدر الإشارة هنا إلى أن لكل نشال منطقته  
ولايجوز لغيره أن يتعدى عليها وينشل فيها

خشب : المخبر أو رجل الشرطة السرية عند حرامية المخازن

خند شيب : الخشب

خنداتم : الخاتم

خندمرة : الخمر



خنقصة : جذاء أسود

دكيس كيارى : يعنى النشال سرق الحكومة

دكيس فى الترمسة ولهسها منه : انتظر الساعة

دكتور : من يقوم بتخطيط عملية النشل

دولاب : قفطان .

دو : رقم اثنين

الرويان : من يغطى عملية الانسحاب ويشاغل الشرطة والناس بعد  
النشل

رويه : رقم أربعة

ريويه : أخ

السيه : الجيب الخلفى عند النشالين

السيلة : التقود السائلة عندهم

السلك ضريه : يعنى الزبون معدم أو فقير

سيطة : المخزن بدون حراسة فى لغة حرامية المخازن

سندور عند ليتا : سرر المخزن مرتفع عندهم

سندهاة : الساعة



سرجية : الخمرة

سهتي : نشال ماهر

سوس : رقم ثلاثة

سندكرة : السكر

شاروت صوان على الناس سوق جدامي : يقولها الحرامي لزميله

بمعنى اذهب للسرقة في سوق المواشي

شنگوني : نشال غير ماهر أو مبتدئ

الصندوق : جيب السترة عند النشالين

الصلبة : الجيوب السرية عندهم

صرصار : حذاء صغير

الطويل : الجيب الجانبي عند النشالين

الطويل : القطار عندهم

طبأة : الدكان عند الصوص

طباشيرة : قلم ثمين يقول النشال لزميله في خذه طباشيرة يعني مع

الزبون قلم ثمين وغال في جيب سترته .

عزمان : يقول النشال لزميله كم عزمان يعني ما معه من النقود ؟



عندجلة : الدراجة عندهم  
عندميل : التاجر أو العميل الذي يبيع له حرامى المخازن البضائع  
المسروقة  
عصاية : المفتاح المصطنع  
العبودى : الأفيون  
غراب : زعبوط ( نوع من الملابس )  
فرقة : الكيس عند اللصوص  
قمقم : القزاة ( الزجاجاة )  
قاعدة : كرسى  
كوشة : الطعام الجاف عند لصوص البحر  
كجف : يعنى اسكت أو تكتم عند النشالين  
كبارى : ضابط البوليس  
كميتى : الزبون معدم عندهم  
كركر : الجوزة  
كوديانة : امرأة  
كوديانة امرى : الأخت



اللدبرى : أصبح الإيهام عند النشالين  
لهست : يقول النشال لزميله أنت لهست يعنى هل انتهيت من عملية  
النشل

اللهسة جويس : يعنى العملية سيئة وبدون عائد.

المصدر : جيب الصدر عند النشالين  
المدعى : الزبون أو المجنى عليه أو الضحية فى لحن النشالين.  
مقعة : الخمرة

ميه : فلوس

ماى : أم

مهبلش : يعنى نشال مبتدئ أو غير ماهر  
مخورجة : يقول النشال لزميله العملية مخورجة أو البلد مخورجة  
يعنى البلد حلو أو الاتوبيس مزدحم والعملية مريحة  
مافيش دكنة ولا لهسة : يعنى لا يوجد زحام والجو غير مناسب  
للنشال

مقرقرة : المحفظة

ناضورجى : من يقوم بمراقبة الجو للتنبيه عن البوليس



نزل على مراتي : ضفط على

نتشه : يعنى اترك الزبون

هجام : نشال

هه يا على : يقوالها نشال البحر عندما يريد تتبيه زميله

وكد نفسك : يعنى حائر عند النشالين

وعشرة : مشرط أو آلة لقطع الجيوب

يا للود امسك المجلس اللى فى خذبتى : يعنى ضيق الخناق على الزبون

حتى اتمكن من نشله

ياكى : رقم واحد .



## الملحق الثامن

### أحد النشالين المحترفين يتبرع لثورة ١٩١٩

عبدالفتاح يونس: "زكى المهندس يحكى عن ثورة ١٩ وطه حسين  
وطربوشه الأثير"، الأهرام الأدبي، جريدة الأهرام ١٧ ديسمبر  
٢٠٠٢، ص ٣٤.



## شخصيات عاشت

عام ١٩٦٨ كنا طلابا بكلية دار العلوم وقبيل منتصف العام الدراسي كنا نعد العدد السنوي من مجلة الكلية للصور، وكانت تحوى بالطبع العديد من الموضوعات عن دار العلوم وتاريخها الطويل، وتلقى الضوء على أساتذتها البرود الذين أسهموا في الحفاظ على لغتنا العربية وكانوا بحق حراسا لأمنا عليها.

ودعيت استاذى الدكتور محمد عبد استاذ النحو والصرف والشرف العام على المجلة لإجراء حوار مطول مع استاذنا الزائد زكى المهندس صاحب التاريخ الوطنى العريض وصاحب الجهود الكبيرة فى ضم دار العلوم لجامعة القاهرة لتكون إحدى كلياتها عام ١٩٦٦.

دعيت إلى الأستاذ زكى المهندس فى مكتبه بمجمع اللغة العربية فى مبناه القديم بميدان الجزيرة وترامى الحوار بيننا عبر جلسات طويلة بالمجمع ثم فى رحلة السير على الأقدام التى كان يحرص عليها فى حمة ونشاط للشباب برغم بلوغه الثمانين من العمر حتى منزله أمام حديقة الأورمان بالنيل.

كنت أسير إلى جانبه بخارج جامعة القاهرة وعلى رأسه طربوشه الأثير بينما مصاه الأبنوس اللقوية من أعلى تتقدمه إلى الأمام.

حكى لي الأستاذ زكى المهندس عن مسيرته الطويلة التى قدم فيها الكثير لوطنه واللغة العربية، وكنت أحس أنه يشمر بالفخر الشديد وهو يسترجع سنواته بذاكرته القوية التى يقول عنها: إنها أعلى شيء أعتز به لأنها سنوات عمرى فى أثناء تمولنا وحوارنا لاحظت أن الأستاذ زكى المهندس كان يتميز بسمتين أساسيتين ربما بدتا للنظرة السطحية مستغفرتين، الأولى هى الجدية الشديدة فى تناول الموضوعات من خلال فكر دقيق منظم

والثانية هى روح المرح والدعابة بشكل تلقائى محبوب مما يجعلنا نؤكد أن ابنه الفنان الكبير فزاد المهندس يعد قطرة من نهر والده وأنه وجد منذ البداية أستاذا رائدا فى هذا الفن لأمه.

دعى لي الأستاذ زكى المهندس ذكرياته عن ثورة الشعب عام ١٩١٩ حيث كان رئيسا للجنة الطلبة يفرس فيهم الوطنية والانتفاء وحب الوطن ومقاومة الاستعمار وكيف كان يسير أمام الطلبة وهم يرددون ورايه «مصر والسودان لنا

## زكى المهندس يحكى

١٧ ديسمبر ٢٠٠٢  
(الأهرام)

## عن ثورة ١٩ وطه حسين وطربوشه الأثير!

وانجلترا إن أمكننا وطوائف الشعب كلها وجموعته من غير من رفضها للشعب لوجود الاحتلال البريطانى وتؤكد وتؤكد صفا واحدا فى مواجهته حتى يحمل مصاه ويرحل واستغرق الأستاذ زكى المهندس فى الضحك وهو يذكر أن أحد النشالين المصنفين وكان معروفا بحى الجمالية جاء ذات يوم ووصح أمامه «صرة» كبيرة فى كيس محلاوى قائلا له: يا سعادة البك هذا تبرعى للثورة.. ثم فتح الصرة ليجد بها مبالغ مالية كبيرة ومشتولات نفعية وأحجارا كريمة كانت هى حصيلة النشال، فلم يملك الأستاذ المهندس سوى أن اعترض له

اعتذارا رفيقا ولم يقبل التبرع [يحكى أيضا كيف كان القمص سرجيس أحد زعماء القباط مصرى يملك من الأهرام مريدا فى قوة وجماله] أنا قائم الآن من حرم الحسمى أتعرفون من هو أمى؟

مصر أتعرفون من هو زوج أمى؟ هو الاستقلال التام أو الموت الزؤام، فتريد الجماهير هذا الهتاف ثم تخرج وإلى الشوارع لتواجه فى قوة ومسالمة ومصاصات الاحتلال أما عن رواجه فلم يسر أن زفة عرسه طافت شوارع القاهرة بمرية إحدى الأميرات تجرها سبعة حيول وان الفنانة بمة كثر هى التى أحييت حفل زفافه

وعن طربوشه قال لي أما أحرص على وضع الطربوش فوق رأسى لأمى به أكون واحدا من عشرة أفراد فقط يحتفلون بالطربوش أنا نوبه مساكين واحدا من ستة وعشرين مليونا «عدد سكان مصر وقتذاك».

وحين جاء ابنه فزاد المهندس ليستقنه فى أمر زواجه من الفنانة شويكار سلك عروسك حلوة؟

فرد عليه: جدا يا بابا ثم ناوله صورة لها تدرس فيها الأب ملها وقال صاحكا دى حلوة قوى ياريتك تجوزها وحين وصل بها الصديق إلى دار العلوم قال: رحمه الله بفخر شديد «هى محبوبتى لقد درست بالأهرام الشريف



زكى المهندس

وتلا رحت من وقتها مع صديق عمرى ورفيق المشوار قد طه حسين الذى اختار جامعة القاهرة لإكمال دراسته من أجل إلى فرنسا بينما اخترت أنا مدرسة دار العلوم التى تخرجت فيها عام ١٩١٠ وسافرت إلى لندن للبحث على ماجستير للثروة ثم عملت مدرسا ومفتشا لمادة لغة فى وزارة المعارف المصرية لانتقل بعدها للتدريس بدار العلوم التى تولى منصب العميد بها عام ١٩٤٥ وحصد ثمكنت عام ١٩٤٦ بعد جهود مضنية من ضم دار العلوم لجامعة القاهرة لتصبح واحدة من أهم كلياتها

ولأجيال الشباب نهكى أن زكى المهندس «سهم» مشكور فى تحويل نظام دار العلوم المدرسى إلى جامعة أكاديمية وأنه شغل كرسى البلاغة والفقه به استحدث على علومها الأصلية علوم أخرى حديثة له مقتضيات العصر بالأضياء لوصفه «سهم جنبيه فى» التربية والتطعيم مد عام ١٩٢٥، وأنه صاحب الفن الثريوية القيمة التى تذكر مديا نهيب اللبيب، وأحلام الثريوية فى القرن السابع عشر، والانفعالات وأثره الثريوية، وأحلام البقطة والرافعة، وإلى الأمام وإلى والشعر المصور



## الملحق التاسع

الشطار (النشالون) والامتناع عن النشل أثناء احتفال عامة  
الشعب بالإفراج عن سعد باشا (١٩١٩)

أحمد شفيق باشا: حوليات مصر السياسية، تمهيد، الجزء الأول؛  
مطبعة شفيق باشا، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٢٦، ص ٣١٣.



وقد خرج السيدات في عرباتهن وفي سيارتهن ويدهن الأعلام  
يثرن الورد والازهار على الناس . ويحيين الوطن وبنيه . وينفثن في نفوس  
الشعب المصرى روح الجاس والاقدام .

وفوق عربات النقل نساء من عامة الشعب فى جذل وحبور يزغردن  
ويرقصن على دق الدفوف ونغم المزامير والكل فى طرب وانشراح ولسان  
حالهن يقول : لا احتشام فى عيد مثل هذا العيد الفريد .

ومما استلفت الأنظار منظر تمثال ابراهيم باشا القائم فى ميدان  
الاوربا . حيث قبض بيده على علم مصرى عظيم . وغطى تمثال جواده  
بالأعلام الصغيرة كأنما هو يشترك مع الشعب فى هذا العيد السعيد . وكان  
منظر التمثال يأخذ بمجامع القلوب .

ومن أطف ما حدث أن أذاع ، فى ذلك اليوم : الشطار (النشالون )  
بالقاهرة منشورا اعلنوا فيه انهم اشتراكا مع عامة الشعب فى فراحه  
واحتفالا بالأفراج عن سعد باشا واعوانه ولاجل أن يكون الناس فى أمن  
على ما فى جيوبهم حتى يعضوا فى أفراحهم مطمئين قرروا الكف عن  
مزاولة مهنتهم ثلاثة أيام سويا .

هذا ولقد غصت أفاريز الشوارع وساحات الميادين بالمتفرجين من  
الأجانب والمصريين الذين هرعوا من دورهم زرافات يشهدون المدينة  
تموج بهذه الجموع الكثيفة من الشعب المصرى الطروب . واكتظت



## الملحق العاشر

لائحة النشالين .. شر البلية ما يضحك

مجلة كاريكاتير، العدد الخامس، ٩ يناير ١٩٩١، ص ٢٧. نقلًا من  
مجلة (خيال الظل ١٩٢٥).







## الملحق الحادى عشر

مذكرات فتوة ليست حديث فكاهاة فقط، بل صفحة  
من تاريخ وعادات هذا الفريق من العوام

المعلم يوسف أبوحجاج: مذكرات فتوة، المطبعة العربية بمصر  
١٩٢٧، ص ٨-١١، ص ٣٢.



# مذكرات فتوة

قصة ادبية فكاهية اعتقادية تطيك صورة جليلة من اخلاق وعادات  
وآداب واصطلاحات اختصت بها طبقة من عامة المصريين وهم الذين  
يلقبون (بالفتوات) القها بطل وقائما «المعلم يوسف أبو حجاج» واملاها  
على صاحب جريدة لسان الشعب وطلب منه نشرها في جريدته فلي  
حلبه وقد حافظ فيها على لنة مؤلفها وما هو اليوم ينشرها في هذا الكتاب

تأليف

المعلم يوسف أبو حجاج

طبعت على نفقة

حسنى يوسف

صاحب ومحرر جريدة لسان الشعب

حقوق الطبع محفوظة ومسجلة للناس

المطبعة العربية بمصر  
شارع الزين بالركن



الفرس « ساعه والتانيه إلا ونبس نلاق « زفه » جايه وقفنا وفي إيدنا  
 الشوم قرّبت الزفه وقدامها رجاله زي القم اتقدمت « طالب الشكل »  
 وطلبت عشره بلدى فقرب مني الواد المصري فتوة بين أقدار وقاللى « اتلم »  
 عدوكم كانت الكلمة ديه زي سكينه دخلت في رقبه محسوبكم « طاطات » فيهم أنا  
 وزملاني اتفركشت الزفه « وياظ » نظامها « وطارت » حراسها وجات عساكر  
 البوليس واشتغلت الصفاير وقتها كنا احنا « زغنا » لخدمنا وصلنا بخارة  
 كوستيه اللي جنب « المراحيل »<sup>(١)</sup> اللي في شارع الترمواي اللي رايح العباسيه  
 قعدنا نكيل وسكى كنيالك نبيت لغاية المسا قاعدين بين أقدار ودخانها  
 وحالا الضرب دار وانكسرت الفوانيس والكراسى وهرمت الفراشين والمعازيم  
 وغفير الحلة ركه عفريت وفضل يصفر في صفارته ابص والقي الثمن كله بقى  
 في الحارة ماتقلش كان عندهم خبر وفي الحال انا وبلحه راحوا قابضين علينا وودونا  
 الثمن وكتبوا لنا محضر « زي الزفت » وبعدين صعدوا علينا وفضلنا صايمين عن  
 الشكل لغاية يوم الجلسة وبالعصدة الى زي القندلة كان القاضي الى حكم لنا  
 بالبراءة أول مرة هو الرئيس بتاع المحكة « ساعتها ياخلى » قلت « ياداهه دقي »  
 والله لازم « محبوس محبوس » شويه ونده الحاجب اسمي واسم زميلي وقفنا في  
 القفص بص لى القاضي وهرش في راسه وقاللى - مش انت برده الى كنت قدامي  
 من قيمة كام يوم متهم في قضية خناق وضرب قلت له - آيوه يا جناب سعادة  
 اليه ، ربنا يخليك لكن الحكاية دى زور قاللى - ادعاء زور ايه يا واد البعيد  
 مادام الفقير والعسكر شاهدين علي انك انت وبلحه ضارين وفيه شهود كان  
 شاهدين عليكم من الحته قلت له - يا حضرة جناب اليه الفقير والعسكر « واكاين »<sup>(٢)</sup>  
 أما الشهود دول قاعدين عملي « شهادة الزور بقى بزمتك يخش عقلاك الكبيرده ان  
 احنا الى ضارين « نكته » ١١ بقى يا سعادة اليه اثنين يضربوا خمسين « عجائب » :  
 دول كانوا أكلوهم أكل وعلى كده لو كنا ضربنا بقى ما فيش فيهم « واد جدع »

(١) المراحيل (٢) أى بمننا اخذوا رشوة



يعشق النبي وضرب منا واحد وخلا فيه اثر للضرب بثبت انه حصل «خناء»  
ولكن الحمد لله ساعة العسكر ما قبضت على أنا وبلحه طاوعناهم لاننا عارفين  
ان «القضا عادل» وعلى كل حال المسألة في أيدك والامر أمرك . وسكت قال لي -  
طيب «اتركن» وندده بلحه وقال له - وانت يا بلحه رد بلحه وقال له بزعيق  
هيه ايه الحكاية يا سعادة اليه بقي بمجرد ما يدعى فلان على فلان انه ضربه تسبت عليه  
التهمة قال له - تسبت التهمة بشهادة الشهود رد بلحه وقال - شهود ايه يا سعادة اليه «دول  
مقاطيع سبع» وريفي مين فيهم له صنعه والامين فيهم بيحبب قرشه بعرق جبينه وراح  
مخبط على الحاجز بتاع القفص بايده مخططة لا كين مسكن وقال - وعلى «ذالك» أنا  
طالب التأجيل «الحين التحري» عن الشهود دول فان كانوا ناس لهم مقام وصنعه أنا  
من غير تحقيق ولا تدقيق مستعد للحبس سبع سنين بالاشغال الشاقة قال له  
القاضي - طاب واه رايلك في شهادة العسكر والفقير؟ ا فقال له بلحه انما «بشكل  
بستفه» ويعنى ياسيدي اليه العسكر والفقير شهادتهم انزلت فقال القاضي  
وتقول ايه انهم قبضوا عليكم وانتم جوا الفرع قال له بلحه ايوه يا سعادة اليه  
صحيح لان الصربي صاحبنا ولا حناش واخدين منه خوانه جه على قهوة البيومي  
وعزمننا وفي يومها رحنا بنه سليمة ويادوب دخلنا . وقعدنا شويه الا والضرب  
دار .. الله .. «والبوليس كبس» ومسكونا احنا الاثنين بس بقا ما فيش حد  
كان موجود غيرنا؟ ايوه كانوا بتوهوا المخانة شوية ويمسكوا لهم تلاته اربعة كان  
ولكن الحكاية يا سعادة اليه مدبره واته «سيد العارفين» وعلى كلاً سلمت الامر  
لله ولك زى ما تحكم عليه «ماشى» فما كان من القاضي الا ان قال الحكم بعد  
المداوله نهايته قعدنا جنب القفص يحرسنا تلات اربع الواح ويرى وندده القاضي  
على كام قضية كعلمهم وكله بعد المداولة وبعد ما انتهى راح داخل هو وصاحبنا  
بتاع النياية وسابوا الكاتب «يرن» وبعد ما شربوا القهوة وهما جوه افتتح الباب  
بتاع الوسط وراح مزعق «لا عوق»<sup>(٢)</sup> المحكمة - محكمة - راحوا داخلين بسلامتهم

«١» يقصد أن يقول وعلى ذلك «٢» حاجب المحكمة



وقاعدین مطرح ماكانوا وصاحبنا القاضي مسك ورقة في أيده وراح ناده على كل اصحاب القضايا وهو عمال يقول ثلاث اشهر خمس اشهر سبع اشهر ستين قلت نصيقتنا سودة شوية وراح ناده اسمي واسم بلحه وحكمت لهمكنه على كل من الاتنين بالحبس شهر مع الشغل وللصاريق قال على جناب الحكومة غمرت بلحه وقلت له ينصر دينك يا بلحه قال لي ديهنده ياعم «هيه الفتونه بلاش دا الحبس لاجدعان» والغرض دخلنا على أودة التنفيذ بحرمنا بسلامته عسكري ومفاء «صورة الحكم» وأخيراً زحلونا على سجن «ارميدان» .....

دخلت السجن أنا «والواد بلحه» وعنهما وقاعدونا هدومنا ووزنونا «تقلشي» إحنا خرقان أو اذا نقص وزننا نحاسبهم على فرق الميزان وبعدها جابو لنا مزين حلق لنا روسنا وجه الحكيم كشف علينا ودخلونا الحمام تقولشي جوازها وعنهما وسلموا لكل واحد منا قميص ولباس خيش «بلدي» وادوا لكل واحد منا ثمره حطها على صدره وبعدها حطوا كل اتنين «من ايراد اليوم» في وزنانه وصادف أن بلحه راح مع واحد غيري وجه زميلي واد بأف ابن كلب رزل قعدت أنا وهو جابوا لكل واحد منا رغيف عيش لونه زي الارض ويطورتين فول مدمس فوقهم ولا أربعين سوسه وخمسه عشرين زلطة بصيت للأكل المؤرف ده وحبيت «أضرب» عن الأكل ولكن الجوع كافر نهابة أكلتهم وأنا مغمض وفي ثاني يوم جاني واحد سجان بأف وقال في عقل باله «آدي مسجون جديد لنج استلبخه واتأصل عليه» وعنهما وراح خابطني رزه على قفايه وقال لي انت يا وله يا مجرم قلت له بتقول إيه يابن اللبوة يا جلف قال لي - أنا ابن لبوة يابن الفرطوس رحمت مناوله كف لكن دُبل راح راقعني كف ثاني رحمت مناوله ١٥ زيه راح مزعق جات السجانه على زعيقه وجروني على أودة الأمور دخلت على الأمور «هوشه» (٢) وقلت له هو بقي فيه عدل هو بقي فيه آتون هو القاضي لما حكم علي بالحبس قال شهر مع الشغل والاهانه ؟ أبداً ما قلش كده

(١) يقصد انه أترعليه وأخافه وجمله مرتبكا - ٢ - بيني القانون



فما كان من حضرة المأمور إلا انه قام وراح نائشي حته شلوت . . جيت أناوله  
أخوه بس يا خساره كنت حافي ومجرم زى ما بيقولم قلت له - بقى انت كان  
يا حضرة المأمور يالهي متربي بتعمل زى الملقنات دول قل لي - حقيقي انك  
واد ابن كلب مجرم قلت له - وانت الصادق يا سمادة اليه يصح يرضو لانتك  
مانلتش الوظيفة ديه الا بالة باحة فقال المأمور للكتاب نار لتي دفتر المحاضر والله يا بن  
البعيد الكلب لأسجنتك وأوديك الانفرادي ونهايته فضل يكتب وبزوم  
ويكتب ومحسوبكم واقف قدامه (لا هو عارف السيام العيا) وبعد ما ستف المحضر  
بعتنى على الزنزانة وأمراني أقعد فيها لوحدي يعني حبس انفرادي آكل عيش  
وميه قعدت على «هاذوها» الحاله زى خمستاشر يوم منهم سبعة على الميه والعيش  
والباقى بالفول والسوس لكن من غير شغل وابص والقي المأمور طالبنى أروح  
جلسة التهمة الزور . . . . خادني واحد عسكري وفي إيدي الكلبش (طبعا)  
وتذتنا ماشيين لحد القلعة خدنا الترمواي وعلى المحافظه دخلنا على أودة المحكة  
وقعدت مع المتهمين لحد مانده الحاجب اسمي وقفت جوا القفص بصيت للقاضي  
لقتيه جدع حليوه عمره يجي ستة وعشرين سنة يعني من دوري وقال لي اسمك  
فلان وعمرك كام والسين والجيم اللي اتم عارفينها ودخلنا في الجد قال لي انت  
ليه يا ولد البعيد بتضرب السجنان وتبين المأمور قلت له أبدا يا سمادة اليه لا ضرب  
حصل ولا إهانته . . غايته ان السجنان من دول عاوز المسجون «يعيده» ويقران  
ما فيش إله غيره والمأمور مساعدتم على كده وراخر أسخم منهم وأنا حماديهم  
على ايه مش بزياده ذل السجن قال لي - يعني بقى ما حصل منك لا ضرب ولا  
اهانه ولا عدم اتباع القوانين قلت ياخير أسود أمي القضية يا جناب اليه ولنت  
قضية اسمها عدم اتباع القوانين أقول لك يا سمادة اليه أنا دماغى بتوجعنى مادام  
العبارة ظلم في ظلم ضربت وأهنت وخالفت وعملت كل حاجه . . دانتو كفتوتوا  
يا عالم هو حياخذ الروح الا لى خلقها وطبعت ما كت. فضل صاحبنا القاضي يكلم اللى  
على شماله شويه واللى على يمينه شويه وكان كل دقيقة يطلع عليه زغيره معروفش



هو مشى وهى رجعت قالت سعيدة يا معلم . ازيك سلامات . قلت سعيدة وفوقها  
« صفيحة بنزيم » . قالت الله ايه الكلام الموده ده . قلت لها ليه هو انا « مخالف »  
والا بكلمك وانا « على الشمال » . ا قالت لى بلاش دلح انا عايزه اللحمه  
خلينى امشى . قلت لها والله انا بطلت ابيع « لحيبه » عشان اتى دلوقت مغرمه  
فى « سواق السقاله » . قالت لا ابدأ . اتبه مش بالك من الافندي اللى كان  
ماشى معايا دا سواق عند ست من الجيران قابلتى صدقه ومشى يكلمنى . قالت  
عال بقى سواق « وموصلاتى » . ياميت « غاق » اتانى حلايف الدنيا كثير .  
غورت وشها وإدتها اللحمه ونحدت الفلوس وزقت شطبت الدكان وروحت .  
نمت وقت « عدوكم » دا يخ ومهد « خزنت » فى البيت يومين . جانى المعلم شافنى  
ونزل جاب واد حكيم . دخل الحكيم وبص لى هو هو « مكشور » وفتح « الشنطه » .  
وطلع منها ما اعرفش ايه وراح مدخلها فى بقي وقال مسكين اقلت لنفسى مسكين  
يا خرابى لازم حوت ؟ الغرض كركب مصارينى وكتب ورقه وخرج بعد  
ما لدع<sup>(١)</sup> خمسين ساغ . يوم اتنين تلاته ورابع يوم جه ودخل عليه رحت قايم  
وقلت له عايز ايه ؟ اقال انا جاي اشوف صحتك النهارده ازياها . قلت له صحتى زى  
« الهمب » وب رهان انا يا عيان حاخبطك قلم ان قت من الارض انا لازم اسم  
نفسى وأموت عشان ما اشفش واد من طايفتكم . يا خطافه داتو نجيبوا العيسا  
لواجد « بالعافيه » خرج رحت لابس بلعتي ولا فع لاسنى ونزلت ع الدكان  
وفضلت شايف شبعلى لا خناء ولا عراقم البيت للدكان وم الدكان للفرزه اشرب  
التصيرتين وأتى مروح لحد ما هلت سنة ١٩ و كانت سنة سوده يعلم بيها رينا فأت  
شهر والثانى وجه شهر مارس « مخندس<sup>(٢)</sup> » لا « شيكات » ولا « قنجره » . حجز  
وتفليس وخواب بيوت بقى الواحد متا مدارى<sup>(٣)</sup> فى حيطان الدنيا . فى الشهر ده  
رحت بيت واحد زبون « بالشهرية » اطلب منه فلوس وكان سا كن فى شارع السكا كيني  
جنب بيت ناشد بيه حنا . وانا ماشى صدقه قابلتى الواد السواق اياه قاعد عند واد

(١) أخذ (٢) ليس فيه أخذ ولا عطاء (٣) مختبيء



«عجلاني» لما شافني قام وقال لي مش انتة (الجزار) الي رجت عندك من كام يوم . قلت له أبوه وعايز ايه . ١٢ . قال انا «جايه» . قلت له «على بلقتي» . قال انتة مش عارف ان الست الي كانت بتيجي عندك «صاحبتى» قلت له «والله وانخلي» . قال لي انتة بتكلمني كده ليه ١٣ . قلت له واكلم اكبر شنب في حتتك (١) اذا كانت دي حتتك «يالوخ» روح من قدامي احسن اخليك (حتت (٢)) ياخنس مابقاش الا وادريك يقف قدامي . ورنحت زاقه راح مرمي فوق (الدكه) الي كان قاعد عليها وفي الخقيقه يابجدعان كان قصدي الخبط به الارض ولكن عيب يقولوا ضرب عيّل (٣) سيبتة وتني داخل بيت (الزبون) سألت عليه قالوا (اليه) مش هنا مش هنا ؟ باينها (تهريه) ودي عادة الجماعه الاغنيا . الحق عندهم صعب . هي الدنيا بتهون الا على الفقير الي زي حالنا . مش هنا مش هنا . زي بعضه الحكايه بسيطه مصروف «سكرة» ليله ماشي تني نازل على الحسينه لقيت الترميمات «مرشومه» (٤) «تلاموذ» (٥) عمالين يزعموا (٦) يحيا الوطن . يعيش سعد باشا زغلول . تعيش مصر حرة . أقول لك الحق أنا قلت ان القياص لازم قامت . لاخذت ولا اديت ودخلت الحسينه لقيت «طفة» (٧) «مشايخ» «مجاورين» وتلاموذ «أفنديه» ويحيا ويعيش وكلام من ده . أنا قلت يا واد لازم تشوف الحكايه ايه : سألت واد أفندي قالوا ان «الانجليز» حبسوا سعد زغلول باشا . قلت له وسعد باشا ده يبقى مين ؟ اقال لي ان سعد باشا وشعر اوى باشا وعبد العزيز فهمي وحمد باشا قاموا الكل يطالبوا بخروج الانجليز من مصر قاموا حبسوا مقلت . عجيبه . بقي لازم دول زجاله تمام ورحت ماشي ويام ويحيا بسعد باشا وبقيت زي ما يقولو م أقول لحد ما رجعوا تاني في شارع التروماي بتاع العباسيه وشويه وهجمت عليهم عسكر مانس عارف الحكومه لما م (٨) «ياخويه منين» دول يغسروا بالعصى ودول «بحدفوم» بالظلط . أقول لك الحق «التلاميذ جدعت» ومشيت برده ويحيا ويعيش

(١) جهنم (٢) قطع (٣) ولد صغير (٤) مملوءة (٥) طلبة المدارس (٦) يتادوا

(٧) جماعة (٨) حشدتهم



لحد «عن الوابلي» خرج لناواد غلابط «سلوع»<sup>(١)</sup> وقال لهم عيب يا عجر . وعنها شويه شويه كانوا حياكلوها له . خدوها من أصيرها وتنوا داخل عالبرحانه بتاعته قفلوا ماشين لآخر الخط عند الكوبري وراحم «شعنين» الترميات وسوق ياسواق «هوا» حالا القطرات مشيت «وصيتوا» عن قطع التداكر لحد «عن الاربيكه» وخرجت المسكر بعنصبيها الطويله وكل واحد منهم حاطط على دماغه طاسه الخضه<sup>(٢)</sup> جريت التلاميذ عني قال لي ما بدهاش روح بعني طلعت من تشارع نوبار وعزمني على المرواح لقيتهم يا أختي معرفشي إزاي «اتلموا»<sup>(٣)</sup> ثاني وتنهم ما مشين بالظيطه إياها لحد شارع «بولاق» واستلموا الترميات وعلى العباسيه ثاني جيت لحد باب الحسنيه وقلت لهم كتر خيركم وصلتنوني سعيدة بقي ومشيت على قهوة «بندق» لقيت الناس ما فيش في بقهم غير التلاميذ وسعد باشا زغلول قلت السلام عليكم . ردوا السلام وسألني واحد منهم انتة كنت فين . ما شفتش التلاموذ عاملين إيه ؟ قلت له : حقه يا بو عرب دول ناس يستاهلوا السلامه ينصر دينهم . وقعدنا كل من قدره ربنا على كله قالها وقمنا روحنا . صبحت الصبح القالك المسكر انتطورت<sup>(٤)</sup> في الشوارع وهات يا ضرب في «الحاق»<sup>(٥)</sup> . وفي التلاموذ «ولدات مستبيعين» . الواحد منهم يخش على شلة المسكر «يقاب» فيهم والغرض هزؤوم وانا تني ماشي على دكاني فتحتها وقعدت شفت شغلي . وبعد التشطيب رحت ع القهوة وأول ما دخلتها قلت لتحيا التلاموذ . ردوا لتحيا التلاموذ . قلت ليحيا سعد زغلول باشا العتره<sup>(٦)</sup> . قالوا ليحيا سعد باشا العتره . وقمنا زى ما احنا شلة واحده ومشينا من القهوة واحنا نزعق بالكلا الى بالك فيه وشويه أبص الأقي في وسطنا تلاميذ معرفش جم منين أنا قلت والله العظيم جدعان . تننا ماشين من الحسنيه على باب الفتوح على الفوريه على باب الخلق . استلمونا المسكر وهات يا ضرب رحنا رافعين الشوم

(١) نجيل الجسم (٢) قبة من نحاس (٣) اجتمعوا (٤) عسكرت أو وقتت

(٥) الناس (٦) البطل



واتصدرنا . الله مسكوا تلموذ من وسطنا حكم . لازم نسيه ١٢ . الله عيب .  
هو ماشى في وسط نسوان ١٢ . داحنا رجاله . هجعت على الصكر الي ماسكينه  
وقلت لهم . ييه علي الحلال (١) لتسيويه . سيويه وامسكوني أنا . قالوا لي  
إمشى لشغلك يا جدد . قلت لهم أنا له شغله غير كده . قالوا انت ياراجل مجذوب .  
قلت لهم أنا مجذوب في حب (سعد ياشا المملكه) ورحت (هازز) أنخن عسكرى  
فيهم وقلت له قول\* (يحيا سعد باشا المملكه) قال لي روح لشغلك . قلت له  
شغلي إيه ٢ . ورحت شايه وناكته في الارض . هاجت العسكر (وفات) عننا  
(التلموذ) أنا شفته طار وقلت لعقلي خلص نفسك مات بقاش زى العصفور الي  
أكل الدوده ووقع نفسه في الفخ . قلت لهم أنا بس صعبان علي التلموذ وانتم  
ماسكينه حتموتوه . رد الظابط بسلامته وقال هاتوه . ساعته أنا قلت « هات  
يا جرى » لان ايامها كانت « ساعه انجليزيه » لا فيها (محامي) ولا كفاله ولا  
ضمانه وحرام أنسجن (أونطه) (٢) عاشان يحيا ويعيش . نهايته (نفدت) وخدتها  
ياخلي من باب الخلق للحسينه (كماني) (٣) دخات البيت على آخر نفس وليتها  
وحياة الباتمه نمت من غير عشا . صبحت الصبح ساينخ ودايخ وعنها خبطت (٤)  
رغيف بفول وزبد (مسح زور) وخرجت من البيت (حبست) (٥) بنطيرتين من عند  
عم (بعجر) . خلوني إزاي؟ أسطه (٦) . رحت الدكان . وحلفت يمين لو اتلميت  
على بتاع الناس لغاية الساعه اتناشر لازم أعمل مظاهره لها العجب ولو يكون  
شتقى من تحت راسها . جت الساعه اتناشر وصبحانك يارب والنضافه من  
الايمان . شطيت وعلى طول لميت (٧) لك رجاله تسد عين الشمس . وخته دين  
مظاهره استنشاعت لها الدنيا (ولميت) الخياله (البهلوانات) . طب (ولفه)  
مال لحد ما وصلنا (المدبح) زاد العدد . إلّا وابص ألاقي عسكر انجليز نجابين  
في أتزيل (٨) وقفنا ونزل كل واحد معاه بندقيته . وجون . قربت عليهم وقات لهم

(١) قسم عند « الفتوات » (٢) دون ان ارتكب ما استحق لاجله السجن  
(٣) على أقدامى (٤) أكلت (٥) أكلت (٦) على مايرام (٧) جمعت (٨) سياره



جون إيه وسخام إيه . هيه الحكايه عاينه دا الصلح خير . تخونكم مية النيل  
 الى طفتوها . أنا قلت كده وراخ واحد منهم راقني بكعب البندقية في  
 هندي . قلت له اختش (ياچوني) أحسن بعد الهزار تبقى جد . راح منا وتي  
 الثانيه . خدتها وسكت لأن (العمر مش بعزقه) . كله في حدوده أروح شخه  
 في حمام وعلى إيه (نخدم على راحتهم) مش كده والا إيه ؟ . الفرض اتفرقنا  
 وكان قصدنا اتنايلفهم<sup>(١)</sup> هته مشيوا واحنا رجعنا تاني زي ما ككنا وأزيد  
 يا أخي مافيش ربع ساعة الا والاقى العسكر بالاترييلات (حدقت<sup>(٢)</sup>) علينا  
 وهات يا ضرب نار الى قلبه خفيف وخايف على بروحه جرى . والى مستبوع  
 فضل مطرحة . ابص الاقي قلان واقف راح مرمي وطلع (السراالهي) . كنت  
 وقتها بسلامتي واقف مركون على عرايه (كارو) كان معلق فيها حمار) . هفت  
 رصاصة من جنب ودن محسوبكم وجت في الحمار راح (مكوع<sup>(٣)</sup>) وقف صاحبه  
 «يلعلم» ويقول آه يا حماري أجيب زيك منين يا حماري . رحت «راقعه<sup>(٤)</sup>»  
 قلم وقلت له بقي ياندل البعيد ما عيطتش<sup>(٥)</sup> على «الخلايق» الي اترمت دي وبتعيط  
 على الحمار أما حقيتي نستهلوا أكثر من كده . «كيسوا» العسكر طارت الخاق  
 عال ودون وكبير وزغير رحت ماشي على مهلي ابص في وش كل واحد من  
 الي «اتتهى أجلمهم» وبعدها بصيت لاسما وقلت بقي يارب . ده يرضيك .  
 ناس زي دول يجوا في بلادنا ضيوف يهدلونا البهدله دي كلها . أنا سايع  
 في أفكارى الاوابص الاقي واد عسكري انجليزى جاى جرى ناحيتى وراح راقني  
 حته تنفة (شلت) في المليون رحت قافش «البندقية» بتاعته على طول . انما مسكه من  
 حديد وقلت له شوف بقي أنا قادر أسخطك ولكن انتم ضيوف وعيب نهينكوا  
 وانتم ف بلدنا اخدشوا وسيبوا البلد . كل ده وأنا بردك ماسك (البندقية) لاحسن  
 يقل عقله ودا واد بن (خاطيه) ومنفل يمكن يخبطنى رصاصة اروح دوشار وانا  
 لسه مادخلتش دنيا<sup>(٦)</sup> ولا فرحتش بشبابي بصيت العسكري وضخكت من غلي

(١) تقشهم (٢) حاصرتنا (٣) وقع (٤) ضربه (٥) لم نيك (٦) لم أتزوج



## الملحق الثانى عشر

مذكرات نشال - صورة من أخلاق  
وعادات النشالين وحيلهم وأساليبهم فى النشل

المعلم عبدالعزيز النص: مذكرات نشال، المكتبة الملوكية بمصر.  
١٩٣٠، ص ١١-١٧.



# مذكرات النشال

« قصة انتقادية فكاهية تمطيك صورة من اخلاق وعادات النشالين »  
« وحيلهم وأسااليبهم في النشل قصصا بطل وقائما المعلم عبدالعزیز النص »  
« النشال المشهور على صاحب جريدة لسان الشعب وطلب منه نشرها »  
« قلبي طلبه ونشرها له في هذا الكتاب لما فيها من فائدة وتفككة للقراء »

تأليف

المعلم عبد العزيز النص

ثمان النسخه ٣ قروش صاع

﴿ حقوق الطبع والنقل محفوظة ومسجله لصاحبها ﴾

حسني يوسف

صاحب ومحرر جريدة لسان الشعب بمصر

( الطبعة الاولى سنة ١٩٣٠ )

تطلب من المكتبة الملوكيه بشارع محمد على بدرب العوالم نمرة ١٨ بمصر  
ومن فرعها بشارع الصناديقه بجوار الازهر الشريف بمصر  
وتطلب منها



علشان يعلمني ويرني عالشنل

نهایتہ بعد عشر تيام بقيت غال والسطه استلمت البدله  
والقايش . والكبود . والشنطه . والترمواي والزماره : وبقيت  
كساري لا وشك ولا ضهر ك

— ٣ —

فضلت اشتغل في الترامواي ثمن سنين لحسد ما اتعلمت  
وقرفت من عيشتي . كل يوم قطع ماهيه . ويوم والثاني ووقف  
اربع تيام

مره اندي واحد من غير تذكره . ومره ازمر وواحد من  
الركاب نازل يروح متعور . يشهدوا عليه ثلاثة اربعه نهيته . بقت  
عيشتي قرف ووجع قلب خالص

جينا في يوم عملنا اضراب . رحلت طالع وخطبت عتة خطبه  
بنت كلب لعنت فيها مدير الشرکه . والشرکه . واللي عملها . راح  
ابن الحلال وقدم الخطبه من اولها لا آخرها للمدير . وعنها وراح  
رافتنی وبعده ثلاث ايام ما فیش غیر هم سلمت البدله . والزماره . والمهرده  
وقالوا لي بعد خمستاذر يوم تبقى تبجي تأخذ مكانك . بعد  
الخمستاذر يوم رحلت استلمت التامين بقاعی . وعليه عشرين  
جنيه مكافأه . فرحت بيوم فرحة الدنيا . وتني مائتي عالييت فضلت



مكثت . كل يوم من البيت للقهوة . لخدماء برمو القرشين . واصبحت  
زى اليهودى فى يوم السبت . صلى قالى وايش بعدها يا عبد العزيز  
مش الاحسن انك ترجع لكرك . وبالحقيقة هوه اللى اوليك  
ولسكن ايه العمل فى اليمين اللى حانته بالطلاق من مراتى انى  
ما ارجعشى لانتل . اعمل ايه أسوى ايه ؟ . احترت فى امرى  
وضافت يه الحالة . أروح فىين . أجى منين ؟ امشي ككده  
الافى النشالين عماله تشتغل شغل جدد منه فيه . والفلوس صالين  
يلعبوا بيها لعب . فلوش جيه لهم من غير تعب

ورحت الجامع الازهر وقابلت راجل فتى كبير بدقن  
كبيره ورحت موطى على ايده وبابها . راح صاحبها منى بعد  
استها كويس خالص . وقال استغفر الله العظيم استغفر الله العظيم  
ازيك بابني . قلت له الله يسلك باسيدنا الشيخ . انا والله جاي  
لك فى مسألة مهمة قوى : اتحنح الشيخ وماس على دقنه وقال - خير  
ان شاء الله يا ابني قات له - مش يتفضل سيدنا الشيخ ممايه  
نقعد فى القهوة اللى بره عند الحسين شوية وافول له المسأله بمس  
لى الشيخ باستغراب وقال - استغفر الله العظيم يا ابني انا  
ما اقدرشنى اقعد على قهاوى ابداءى القهاوى بيوت الشياطين  
قلت له . امال نقعد فىن علشان نتكلم بحريه . قال لى . انت مالكي بيت ؟



قالت له ليه اتفضل بينا وسحبته من ايده لحد ما وصلنا لبيت. قعدنا  
 وجت القهوة شربها واتعدل في قعدته واتنحى وكح كام مره وقال  
 ايه مسألتك يا ابني. قلت له - المسأله ياسيدنا الشيخ اني حلفت  
 عمن بالطلاق من عيتي اني ما اعملشي حاجه. ودلوقتي ضروري  
 خالص عاوز أعملها قال لي. تقدر تقول لي ايه هيه. اتأخبطت  
 اقول له ايه؟ اني عاوز ارجع للنسل. ما يصحش نهايته قلت له  
 انا حلفت اني ما اشتغل مع عمي. ودلوقتي ضروري لازم اشتغل معاه  
 هز الشيخ راسه. وملس على دقه الطويله وبلغ ريقه. وقال  
 دي مسأله جيمصه قوي خالص. عاوزه تعب كبير. ولازم اقتش  
 لك في كل كتب الفقه واشوف لك ابن عابدين قال ايه. وملا مسكين  
 افتي بأبه والامام ابن جرير والرملي اشاروا بأبه واطام عالمه ونة الكبري  
 بتاعت الامام مالك. والتدوير ده محتاج لتعب كبير. وعطاه طويله  
 تخليني ما اندرشي أدور على معاشي كام يوم. رايح تدبني كام على كده  
 وربته اني مستغرب خالص من طلبه اجره على فتوته. وقلت له  
 ازاي بتطلب اجره يا سيدنا الشيخ هو انه ما تعرفش اذ سيدنا  
 النبي عليه الصلاة والسلام قال اللي ينسأل عن حاجه في الدين  
 ويعرفها ولا يقولش عليها لمسلم يلجسه ربنا يوم القيامة بلجام من  
 نار حمرا. اما غريبه قوي ياسيدنا الشيخ هو انا حانعد اءلك بقا



فضحك ضحكه غصين عنه وقال . أأقل شيء من الفلوس فيه البركة  
منك فمدت ايدي بربع ريال . وغمزته به فظهر الانبساط على وشه  
واتبسم وقال . والله ائمة يا ابني باين عليك ابن حلال . دلوقتي اهو  
افتكرت لك فتوى عال . وبسيطه خالص المين بتاعتك تقدر  
تقديها بأنك تأكل ٢٠ واحد مسكين بس وتنهي المسألة على كده .  
قلت له - صحيح ؟ قال لي - ايوه يا بني قلت له - طيب واجيب  
المساكين العشرين منين ؟ - قال انا اجيبهم لك قلت له -  
امه ؟ قال - النهارده المغرب نجى عند الازهر تلقاني لامهم لك  
دخلت على مراتي واستلفت منها جنيه ونص كانت موفراهم  
لوقت الزنقة . وتني خارج مع سيدنا التقى لحد ما وصلته ورجعت  
اشترت خمستاشر رطل لحم ضاني . وشوية سمن وخضار على مشرين  
رغيف جرياه كبيره . ووديتهم عا لبيت ومراتي ندهت لاثنتين .  
نسوان من جيرانها . وهات ايدك مسافه ساعتين كان الاكل جاهز  
خرجت انا على الازهر لقيت الاستاذ لام لي مشرين  
شحات من تحت السلاح . واردام المواجز . والحسين والامام .  
والتولي . اللي اعرج . واللي اعمي واللي اعور . نهايته وصلنا البيت  
فرشت لهم حصيره في المحوش وحطيت قدامهم الاكل والشرب .  
وطلمت انا والشيخ اكلنا احنا رخين لما انبسطنا . وبعد ما اتموا



الشحاتينم الاكل أدبت كل واحد منهم قرش صاع وهو خارج .  
وادبت للشيخ واحد بخمسة تانيه .تته خارج هو وجيشه وكلهم  
عمالين بدعوا الى بالخير والسعادة وسعة الرزق



الجماعة الشحاتين خرجوا من هنا وانا اتلأيت على جلايتي  
الجوخ الجديد والطربوش والبالطو والجزمة ورحلت لابسهم  
وفي مسافة ربع ساعه . كنت واقف قدام شباك التيانرو بتاع علي  
الكسار عمال افتش لي على صيده تكون مكن علشان آحين جيو بي  
الفقرانه اللى ما فيهاش ولا قرش بوحده الله

فضلت ملطوع جنب الشباك يجي نص ساعه وكسور . اني  
التقى اللى عليه العين تبكى . ابد اقال لي عقل سيبك يا وادم الركنه دي  
وعلى رأى المثل . الرزق يحب اللحلحة . امشى لك شويه . مشيت لحد  
ما وصلت سينما الامريكاني . انا بقيت قدامه ولحت حته افندي من  
اللى باين عليهم انهم بيعوشوا . والصنف ده احنا نعرفه في الحال  
ولا بتحماش علينا . لازده كارنا . يمكن الواحد منا يقابل واد افندي  
شيك ابه . لابس بدله من عند ديفز براين . والا ديليا . ومنديله  
التوت عنخ امون . طالل من جيب جاكتته القدياني . وجزمته ملعه  
تشوف فيها وشه الجميل المحتف بالفتلة . وطربوشه الاحمر اللى



رايح يا كل حته من وشه . يقوما الواحد النسيم . اذا شاف بتاع زي  
 ده يفكر ان القبه فيها شيخ . يروح فاطره . وبعد ما يطالع عنيه في  
 مشى وأرف . يضرب عليه يلتقيه انصف من الصيق بعد غسيله  
 ويمكن واد كيان غلبان زي اللي قطعت انا عليه يمكن يكون  
 هو اللي فيه الخير والبركه . نهايته مشيت ورا صاحبنا شويه  
 مايجه لحد ما وصلنا موقف الترمواي بتاع المتزو . راح واقف في  
 وسط الزحمه رحت جي لا بدوراه . وفي حركه بسيطه قلبته . وانتشت  
 منه المحفظه وقلت يا فكيك . ولحت الترمواي ماني من جنبى  
 رحت متشعلق فيه لحد ما وصلنى عند محطة باب الحديد . رحت  
 نازل منه ومخرم عاجنيه اللي فيها تمثال خيبة مصر بتاع مختار .  
 بصيت يمين وشمال ما التفتش صريح ابن يمين . رحت مطلع  
 الامانه من جببي وقعدت على كرسي خشب مدغدم كان مخطوط  
 هناك . وكان القمر في السما مزهزه قوي ونوره اللي زي الفضة  
 فارش عالديا ومنورها من اولها لاخرها .

فتحت المحفظه وقلبي عمال يطكطك . وانا مقدار اني رايح  
 التقى فيها بالميت عشره اثناعشر نجنيه . اتابي نقبي جبه على شونه  
 قاضيه . لاني لقيت فيها بعيد عنكم وربنا لم يوربكم خيبة زي خبتي  
 . ثلاثه صاع ملايم . وفكل وقرش خرده بروكه . وحته ساعه



قد عه بقت كلب واقفه بقالمات اشهر لو راحت سوق  
العصر ما تجيش افرنك وسبحه خشب تسوى ثلاته ملیم وتذكرة  
عند البربرى درجة أعلا التياترو . فمرفت ان بجنى مقنديل بنيله  
زرقا. وقلت فى نفسى صدق اللى قال ( قليل البخت يلتقى العظم  
فى الكرشه )



قمت من عالكرمى وانا دابخ وسايح من الارف ومتفاظ من  
ابن الكلب ده اللى اتفشيت فيه وافتكرت انه ياما هنا وباما هناك  
. وانا بيه مفلس وما نابيش منه حاجه غير التنب فى الجرى والشعبطه  
والزوغان

مشيت اقدم رجل وأخر القانيه مانيش عارف اروح فى  
قال عقلى خش النياترو بالتذكيره سلى غلبك شويه .  
تنى ماشى لحد التياترو وقدمت التذكرة وتنى طالع على اعلا  
وقعدت . ولجل البخت جت قعدتني جنب مره تخينه لابس ملابيه  
اف وضربه وشها سنين صرمة . احمر وابيض وكحل وغيره  
وبصيت لا يديها التقيتها مليانه فواشات بقشره . لو كانم دهب كانت  
طلبت م المحافظه انها تميم لها غفير علشان يحرسها . لانها  
كانت عباره عن دكان صايغ تقالى نهايته خلص الفصل الاول لاني وجت



## الملحق الثالث عشر

الفتوات - العصبجية - المشاديد  
وآداب العراق في الجيل الماضي

حديث للبشرى أذيع بالراديو في ٢٩ ديسمبر ١٩٣٤ ونشر بالجهاد  
بعد ذلك: عبدالعزيز البشرى: المختار، الجزء الثاني، دار المعارف  
بمصر ١٩٥٣، ص ١٣١-١٣٧.



## آداب العراك في الجيل الماضي.

سيداتي ، سادتي :

لقد أمسى من حقكم علىّ ، بعد إذ واليت الحديث في جدّ القول أسابيع طوالاً ، أن أعمد هذه الليلة إلى مفاكهتكم ، والتحدث إليكم بما أحسب أنه لا يملككم ولا يفسجركم ، إلى ما لعل فيه بعض الفائدة بتجلية بعض نواحي التاريخ الحديث .

وموضوع حديثنا الليلة هو : ( أدب العراك في مصر في الجيل الماضي ) .  
والعرب كانوا يطلقون كلمة ( أدب ) في بعض إطلاقاتها على معنى القانون .  
فيريدون بأدب الشيء قواعدہ وتقاليده . وعلى هذا دعوا قانون الجدل والمخاطبة ،  
بعلم آداب البحث والمناظرة . كذلك أريد بأدب العراك : فلقد كان للعراك في  
مصر قوانين محترمة ، وتقاليده مرغية ! .

وفنّ ( الخناق ) على تعبير أصحاب الشأن : في مصر قديم يكلف به  
أولاد البلد ويتباهون ، إذ كان يُعتبر ضرباً من القروية : والسعيد السعيد  
من يذهب له في ( الخناق ) صبت وذكر في البلد . بل ربما شارك في هذا بعض  
أولاد ( الذوات ) فيشمرّون ليوم التزال : ويتقلدون ( الشوم ) للحرب والقتال .  
وليس يغيب عن قرأ التاريخ الحديث منكم أن بونابرت حين بلغ بجيشه  
إمبابة في طريقه إلى مصر ، استنجد الأمراء المماليك بالأهلين ، بعد إذ تخاذلت  
جنودهم ، فخرج له أولاد الحسبة بعصيم : ونازلوا الجيش الفرنسي فحصدتهم  
مدافعه ، مع الأسف الشديد . حصداً ! .

وهؤلاء الأبطال يُدعون ( الفترات ) جمع فتوة . أو العصبجية جمع

• أذيت بالريبر في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤ ونشرت بالجهد بعد ذلك .



عصبجي . وكان في كل حي من أحياء القاهرة فتواته . فللحسنية فتواتها ،  
وللسيدة فتواتها ، وللخليفة فتواته ، وهكذا . ولقتوات كل حي زعيمهم ،  
والمتقدم في البطولة عليهم ، لا يُعصى أمره ، ولا يخالف حكمه ، وهو الذي  
يدعومهم إلى الصراع ، ويدبر لهم الخطط ، ويقودهم في المعارك الكبرى ، فإذا  
كانت المعركة مما لا يرتفع إلى شأنه ، عقد لواء السرية لمن يختاره ممن قبله من  
الفتوات ! .

وكان لكل فتوة (مشاديد) ، جمع (مشدود) ، وهم من أنصاف الأبطال  
الذين يتسبون إليه ويلوذون به ، ويحتمون باسمه ، والويل كل الويل لمن  
يعتدى عليهم ، أو يعترهم بالمكره ، فإن الاعتداء على أحد منهم يُعتبر  
اعتداءً على الفتوة نفسه ، لما في ذلك من الغضب من كرامته ، والاستهانة  
بجمايته . وعلى هذا كان من أشد التحدي للفتوة أن يقال لمشدوده : ينعل . . .  
على أبو اللي يشد ذلك ! فسرعان ما تشب لظى الحرب ، ويتراثب القرنان  
للطعن والضرب .

وكانت العداوات مستمرة بين بعض الأحياء وبين بعض ، فلا بيت  
الموتور منها إلا على تميز لشفاء الحقد ، والأخذ بالثار . ولقد يتحالف الحيان  
على ثالث إذا جمعهما الحقد وضمهما الوتر ! .

ومن أدركنا عصرهم من أعلام فترات الحسينية والعطوف : المرحومون  
عريس ، وحكورة ، وكسلة . ومن كماء الخليفة : كم العري ، والملط ،  
ويوسف بن ستم . ومن أقطاب الكيش وطيلون خاصة : بلحة ، والقولي .  
أما أبطال السيدة فهم المرحومون : ممبوك ، خليل بطيخة ، الإن ، وإة . وكان  
رحمه الله أعمى ، وعلى أبو ضب ، وأظن أن هذا الأخير ما زال حياً ، فقد  
رأيت من بضع سنين ، وقد صلحت حاله ، وهو يُدير قهوة بلدية في ميلان  
زين العابدين .

وسلاح كل فتوة وعدته للحرب عصاً أو عصي من (الشوم) يداوريتها



في الحناقات ، وترى كل واحد منهم شديد التباهي بعصاه ، كثير الذكر لها والإشادة باسمها . نعم باسمها فلقد كانوا يطلقون عليها الأسماء . فن العصي الحاجة فاطمة ، ومنها الحاجة بجه . وهكذا ، وربما سقوها الزيت بثبيت قمع مفتوح على طرفها الأعلى وملته زيتاً ، وتركها على ذلك أياماً حتى يتمشى في شعوبها ويشيع فيها ، فتزداد قوة وصلابة على الطعان والضراب . وقد يزوق مقبضها بالحناء .

سيداتي . سادتي :

لست بحاجة إلى القول بأن مظهر هذه البطولة هو ، في جراءة القلب وقوة الساعد ، والمهارة في الإصابة ، واللباقة في انتقاء الضربة بالعصا أو بالتحرف عن مذهبها . وكل هذا يحتاج إلى كثير من التدريب والتمرين . ولكن الذي يحتاج إلى البيان هو لون خاص من البطولة . وهو الكفاية الهائلة في احتمال أشد الضرب ، وطول الصبر عليه واقعاً حيث وقع من أعضاء الجسد . ولهذا النوع من البطولة قيمته وسداده وغناؤه إذا حمى الرطيس . فإن الفترات ليقدمون هؤلاء الأبطال بين أيديهم ليتلقوا عنهم بأجسامهم أكبر كمية من الضرب ، حتى يستطيعوا أن يصرفوا أجل مهمهم لإجالة العصي ذات اليمين وذات الشمال .

وكان علم الأعلام في هذا النوع من البطولة من فتوات السيدة هو خليل بطيخة . عليه رحمة الله . فقل أن كان يخرج إلى ( الحناقة ) وهو يتقلد عصا ، ولو تقلدها ما أحسن استعمالها . ولعلها كانت ( تلخمه ) في ميدان القتال . وإنما سلاحه كله ، سلاحه الماضي هو جزمة القوي الصفيق !

ولقد رأيته بعيني وأنا غلام بعد منصرف الناس من الصلاة في جامع عمرو في يوم الجمعة البتيمة . وقد اجتمع عليه وحده نفر من فتوات الحارطة وأبي السمرد . في أيديهم عصيهم الغليظة ، وما زالوا يتهاوون بها على جسمه بأشد ما فيهم من قوة وبأس . أما هو فقد دس رأسه في صدره . وأسرع فتكور على الأرض حتى صار أشبه بلقبه ( بطيخة ) ، وجعل يتلوى يتلوى الحية ، حتى



ظن النظارة أنه هالك لا محالة . ثم ما إن أقبل البوليس بعد فترة طويلة ، وفر أولئك الفتوات عند مرآه شرقاً وغرباً ، حتى بسط جسمه ووقف في أسرع من رد الطرف . وكأنه لم يُكلّم كلاً ، ولم ينله كثير ولا قليل من أسباب الإيحاء والإبلام ! ومضى لشأنه وهو يتحدث عن بطولته ، وعما يعد للأخذ بالنار من أولئك الأعداء ! .

• • •

وكانت خير الفرص لشب (الحناقات) هي في الأعراس ، حيث يحتفل بإقامة (خناقة) في النهار في زفة العروس ، وأخرى في الليل في زفة (العريس) . أما معركة النهار فلم يكن خطبها جليلاً ، إذ لا يخرج لها الزعماء ، ولا المقدّمون ، بل يكتفون فيها بتعبئة أوساط الفتوات ، فيخرجون إليها ومعهم بعض الغلمان . ويتوارون في زقاق أو منعطف ، حتى إذا أقبل موكب العروس بعثوا أولاً أولئك الغلمان ، وفي يد كل منهم ما تبسر من عصا رفيعة ، أو (زعزوعة قصب) ، أو قبضة من الحصا . وهؤلاء الغلمة يُدعون (جرّ الشكل) ، فيقذفون المركبات بالحصى ، ويتعرضون بالعصى لأحراس الموكب ، حتى إذا صدمهم هؤلاء وضربوهم ، برزت الكتيبة من مكناها وأدارت رجلي القتال ، بدعوى النار لهؤلاء الأبطال .

سيداتى . سادتى :

إذا حدثتكم عن المعارك الجلى التي تدور إذا كان الليل في (زفات العرسان) ، فإنما أحدثكم عما كان يحدث في حى السيدة زينب والأحياء المحيطة به . ولعله صورة مما كان يحدث في سائر الأحياء .

كانت هذه المعارك تدبر من قبل ليلة العرس بأيام . فيعد لها الخصوم عدتهم من جهة ، ويتأهب لها أولياء (العريس) وصحبه من جهة أخرى . بل لقد كان هؤلاء في كثير من الأحيان يدعون لها ، ويُغرون الخصوم بها ، ويستلرجونهم إليها . لأن مما يعير به أهل العرس من ذلك الصنف من الناس أن



تجوز (زقة عريسهم) الشوارع فلا يتعرض لها أحد مالمكروه ، فذلك دليل  
على تهاونهم واستحقار شأنهم ، وإخراجهم في الاعتبار عن أفق الرجال ،  
فضلاً عن الأبطال !

وكانت (زقة العريس) ، واقعة حيث وقعت داره من آفاق ذلك الحى ،  
لا بد أن تجوز بمسجد السلطان الحنئ والشيخ صالح أبى حديد .  
وهناك يقع الصدام والطمأن ، ويتهاوى (الثوم) على رؤوس الأقران في هذا  
الميدان ! .

ولقد زعمت لكم أن أولياء العرس قد يدعون ، في كثير من الأحيان ، إلى  
العراك ، ويستندرجون الخصوم إليه ، وأكبر مظهر لهذه الدعوة هو أن يقدموا  
بين يدي الموكب ما يدعونه (بخاتم سليمان) ، وهو عبارة عن قطع خشبية  
متخالفة أقطارها . بحيث تتخذ الشكل الهندسى الذى يطلق عليه في العرف  
(خاتم سليمان) . وكلها ثقوب محفورة على مسافات مضبوطة ، تُثبت فيها  
كعوب الشمع المضاء . ويحمل كل واحد من طرفيها رجلان أو فتان . وفي  
حل هذه الخواتم السليمانية معنى التحدى للخصوم ودعوتهم إلى العراك !

وعلى قدر الرغبة في قوة العراك . وشب القتال ، يكون عدد تلك الخواتم ،  
فن الناس من يقدم الاثنين ، ومنهم من يقدم الثلاثة . ومنهم من يضعف  
هذا المقدار . إعلاناً للسطوة وإيداناً بالرغبة في استحرار القتال ! أما المستضعفون  
من الناس . فلا يقدمون شيئاً من ذلك إيداناً بإيثار العافية . وطلب الدعة  
والأمان ! .

وكان نظام الموكب . موكب (زقة العريس) . يجرى على الوجه الآتى . الطبل  
البلدى وبين يديه طائفة من الغلمان والفتيان . ثم الموسيقى الأهلية ، إذا كان  
(العريس) على شيء من البسار ، ثم حملة خواتم سليمان . تضطرب من فوقها السنة  
الشموع ، ثم جبهة الفتيات يلوحون بعصيم في الهواء . ثم حملة (الشمعدانات)



في سفين متقابلين . ثم ( العريس ) يحيط به أصدق صبيه ، وفي أيديهم الشموع والأزهار . وقد وقف القافلة بين حين وآخر لاستماع من يغنى القوم بالأغاني البلدية ، فترامهم يحسون الإصفاء ، حتى إذا فرغ من نبرته عجوا بأصوات الاستحسان من نفس الطبقة التي يجري فيها الغناء . وهنا تسمع الصباح من كل جانب من نحر ( ياربنا والملايكة ) ا و . ( احنا الصبوات العنبر ) ا

فإذا بلغت ( الزفة ) في مسراها ذلك الموضع ، أغنى الرقعة الواقعة بين مسجدى الحنفى والشيخ صالح ، إذ الأعداء متربصون هناك ، أذن المؤذن بنشوب القتال . وكانت أول عصاً تهوى على رؤوس الزمارين المساكين . فاكتسبوا هم الآخرون ، بطول التعريب والتعزير ، مهارة في اتقاء الضرب ، وفي احتماله ، وفي الفرار ، ونولية الأدبار ، وكان أشد في هذا عناء هم الطبالين لما يشغلهم من حملهم . وكثيراً ما تتخرق طبولهم بضربة العصا ، أو بقبضة يد من ضارب صناع ! ويزخر الميدان ، ويتلاقى الأقران ، ويستحرق القتال والطعان . فلا ترى إلا عصياً تنهاوى على الأبدان . فتشق الرؤوس شقاً . وتندق الأصلاب دقاً ، وتخسف الأصداغ خسفاً ، وتقصف الأخلاص قصفاً ، والدماء تسيل حتى تجلج الشباب ، وتفيض على الأرض بما يروى من غلة التراب . وهذه اللماء هي أوسمة الشرف يتحلى بها الكفاءة الأبطال ، إذا رجعوا إلى معشرهم من معترك القتال . ولقد نسمع الكمى وقد واجه عدوه وشرع عصاه ، ونهياً للوثاب وهو يصيح : وارايا . . . وهو كلام قبيح لا يجوز رده على الآذان .

سيدانى : سادنى :

لم يكن البوليس ليجرؤ . في غالب الأحيان ، على اقتحام هذه الملاحم ، أو يستطيع ضبط تلك الوقائع ، بل لقد كان يولى عنها فراراً ! وهنا ينبغي أن يذكر أن أحداً من هؤلاء الفتوات أو أوليائهم لا يمكن ، ولو يجدد الأنف ، أن يتقدم بالشكوى إلى البوليس أو غير البوليس ، ولو كان الضرب قد أثلفه وأرداه ، بل لقد كان في ذلك العار ليس بعده عار ، والشار ليس وراءه شارب ! .



• • •

هذه كانت بعض مظاهر البطولة عند أولاد البلد في الجيل الماضي ، وثمّ  
مظهر آخر من مظاهرها ، وأعنى به الحرب الجبلية ، ولا يتسع الوقت لوصفها  
وعرض حداثتها ، ولعلنا نجرّد لذلك محاضرة أخرى ا  
ومهما نوصف هذه الحالة بالوحشية ، أو الممجية ، أو الاحتفال للعنوان ،  
والخروج على النظام ، فلقد كانت بطولة لها قيمتها على كل حال ا .  
ولنا الآن بسبيل العوامل التي قضت على هذه البطولة عند أولاد البلد .  
ولكننا نسجل فقط أنها قضى عليها القضاء التام . ولم يبق من آثارها إلا مجرد ادعائها  
والتظاهر بها ، فيما تسمعه من هؤلاء أولاد البلد أثناء (الشروع في الحفائات) (من ألوان  
الوعيد والتهديد ، بنهش الآناف ، ونحطيم الأكتاف ، وتكسير الرؤوس ،  
وإزهاق النفوس ، فليس وراء هذا النعج ( المعر ) شيء أبداً .



## الملحق الرابع عشر

حيل اللصوص وأكثرهم تحايلاً هم النشالون

محمد شاهين (مأمور بالسجون المصرية): كفاح الجريمة، المطبعة  
المتوسطة بمصر ١٩٣٦، ص ١٠٠-١٠٧.



هذا وقد وجدنا أن هناك ارتباطا وثيقا بين صاعه اللص وما يجمع إلى سرقة ، فالحداد يميل إلى سرقة أدوات الحدادة والعمارة ، والنجار إلى عدد النجارة وملحقاتها ، والنقاش إلى الزيوت والمساحيق الملونة ، والمبيض إلى الجبس والأسمنت ، وسائق السيارات إلى القطع التي تتكون منها ما كينة السيارة ، والخادم إلى الملابس وأدوات المطبخ والنقود ، والمتشرد إلى النشل ، والفلاح إلى المواشي والحبوب

ويلوح لنا أن العلة في هذا الاختيار ترجع إلى رغبة اللص عادة في سرقة ما يعود عليه بالنفع في معاشه . ومن هنا تستطيع أن تستنتج أن الحاجة كثيرا ماتعين للصر نوع المسروق

هذا ولصاعه اللص كذلك أثرها الفعال في إيهاج طريقه ارتكاب السرقة . لأننا قد وجدنا كثيرا من اللصوص يستعبون بمعلوماتهم القبة كي يصلوا بها إلى ما يصبون إليه من المسروقات من أقرب طريق ، كالبراد الذي يقص الحرائر بما يصنع لها من المفاتيح المصطنعة ، والنجار الذي يستخدم أدوات النجارة في هشيم ما استعصى فتحه من الأبواب والنوافذ

**هيل اللصوص -** يعتمد اللصوص إلى الحيلة عند السرقة حتى لا يكونوا عرصه للوفوع في ترك الجريمة وأكدر اللصوص نجابلا في بلادنا هم النشالون وهاك بعض الحيل التي يلجأ إليها اللصوص في مصر فد جئناها على سبيل المثال فيما يلي .

١ - من اللصوص من يحمل كثيرا من القطع الفضية ويعرصها على السائلة لتعيرها بما هو في قبمها من الأوراق المالية . سكوت . فادا أعطيه ورقة من فئة الحيه مثلا ، ناولك القطع الفضية ناقصة إحداها ، وطلب اليك أن نعددها لتطمئن إلى أماته ، فاذا ما نيت هذا النقص نادر بالاعتدار إليك ونطاهر بوضع القطعة الناقصة في كفك ، فتأخذ فضتك



وتصرف شاكرا ، وما تدرى أن هذا اللص اذ أعطاك هذه القطعة قد قبض بعضلات كفه على ضعفها أو ما يزيد في أقل من لمح البصر ومن حيث لا تشعر بمكيدته . وهذا النشال في عرف اللصوص يدعى « بالسريجي » .

٢ - ومنهم من يترك زميلا له بجوارك وأنت في عرض الطريق ، ثم يمر أمامكما وإذا بحافظة نقوده تسقط على مقربة منك ، فيقع عليها بصرك ، وتبادر إلى التقاطها ، فيسبقك إليها زميله ويفضها فيجدها محشوة بالأوراق المالية ، ثم يطلب اليك أن تكون الغنيمة قسمة بينكما والا أبلغ الشرطة قترضى . وبينما تتناجيان ، إذ يذو لكما رب الحافظة الساقطة حانقا وقد أمسك بتلابيك وتلابيب شريكك ، وطلب تفتيشكما . وعندها يهمس الذى هو بجوارك فى أذنك ان سلمه حافظتك واحتفظ بالآخرى خلاصا من هذه الورطة فتجيبه إلى طلبه عن طيب خاطر لاعتقادك أن التى عثرت عليها خير وأبقى . فاذا ما قبض هذا المحتال حافظتك التى اعطيتها إياه أدعى العجز فى ماله وصمم على أن تصحباها إلى مركز البوليس ، وهنا يتطوع زميله ويمضيان فى مظهر المتخاصمين ويذر انك فى مكانك مغتبطا ، لأنك قد فزت بحافظة مملوءة بالمال ونجوت من البوليس ومتاعبه ، ولكنك لا تلبث طويلا حتى تعلم أن الحافظة التى رضيتها بدلا من حافظتك لم يكن بها غير أوراق مزيفة لا قيمة لها ، فتدور بعينيك علك تعثر على هذين اللصين اللذين ائتمرا بك فلا تجد لها أثرا . وهنا تعض بنان الندم وتعلم أنك كنت فى طمعك من الخاسرين . وهذه الطريقة تسمى « بالخنسجية » .

٣ - ومنهم من يلقاك فى طريقك مذعورا ويتهمك بالعثور على مال سقط منه ، ويطلب تفتيشك ، فاذا ما عرضت عليه حافظة نقودك تفقدها - ، ثم ردها اليك معتذرا ، وتمر ببصرك على ما بها فتلقاه كما هو ، فتمضى لسبيلك لا تلوى على شيء اذ أفلتت من تهمة لم تكن فى الحسبان ، مع أن هذا الشرير



قد سلبك إحدى أوراقك ذات القيمة ووضع لك مكانها ورقة أخرى من شكلها ولكنها مزيفة كاذبة .

٤ - ومنهم من يلوث ملابسه بمادة قدرة وأنت سائر في طريقك من حيث لا تشعر به ، ثم يلفتك إليها ويدو لك في زى الناصح الأمين ، ثم يتطوع ومن معه من حاشيته الى إزالة هذه القاذورات ، وينصرف اهتمامك الى تنظيف ملابسه بينما إحدى أيدي هذه الطغمة تسلبك مالك من حيث لا تدري .

٥ - ومنهم من يلقاك في زحام عند نزولك من إحدى مركبات الترام أو القطار أو عند صعودك إليها فيتصنع العجلة في مشيته والارتباك في حركاته ويرفع في وجهك إحدى يديه حتى لا يقع نظرك على فعلته ، بينما الأخرى تستل حافظة نقودك من مكانها .

٦ - ومنهم من يعتمد الى شق الملابس بمشط وخصوصا اذا كانت حافظة نقودك في الملابس الداخلية - وبما يدل على أن بعض النشالين قد برع في استخدام هذه الطريقة واتقانها ما حدثنا به أحد رجال الحفظ قال : لما كنت في خدمة البوليس بالعاصمة جاءني رجل قد نشلت حافته بعد شق ملابسه ولا يعرف الجاني ، فأستعنت على كشف الخبر بكبير النشالين الذي صرح بأن هذا الشق من يد فلان النشال بمجرد أن وقع نظره عليه . وكم كنت دهشا عندما أثبت التحقيق في النهاية صدق فراسته .

٧ - ومن اللصوص من يقصد المحال التجارية ويشترى شيئا تافها ومقصده الأول من ذلك معرفة المكان أو الدرج الذي يضع فيه التاجر نقوده ، ثم ينصرف ويرسل بزميل له ليتاع شيئا آخر . غير أن الأخير بعد أن يأخذ ما اشتراه من هذا التاجر يدفع اليه بضمن أقل مما اشترى به ، وقد يدل على حسن نية فيقدم قطعة من ذات المليمين مكان ذات القرشين لوجود



الشبه بينهما وينصرف متشدا في مشيته ، فيفطن التاجر الى هذا الاجحاف فينادى عليه ، فيدعى الصمم ، فيترك التاجر محل تجارته بغير تريث تاركاً دراهمه عرضة للأيدي العابثة . وفي هذه الآونة ينقض اللص الأول الذي تربص للسرقة غير بعيد ويسلب التاجر ماله بينما زميله الآخر يقدم الاعتذارات وينقذهما التاجر باقى الثمن الذى اشترى به . وهذه الطريقة تسمى « بالفولة » . وبدهى أن هذه السرقة لا تتم الا باتفاق سابق بين أمثال هذين اللصين ، وفي المحال التجارية الصغيرة التى لا يوجد بها من العمال غير أربابها منفردين . ٨ - يجلس الصائغ عادة فى الأسواق العامة وأمامه بضاعته موضوعة داخل أحقاق من صفيح . فإذا أراد اللص اختلاس واحد من هذه الأحقاق بما فيها بعث الى هذا الصائغ بلص آخر فيلقى بجواره ومن ناحية أخرى قليلا من الدراهم ويوجه نظره اليها ليجمعها ، فينصرف اهتمام الصائغ الى جمع هذه الدراهم المبعثرة ظنا منه أنه صاحبها حقا ، بينما اللص الأول قد التقط حقا أو أكثر من حيث لا يراه ، وتوارى عن الانظار بغنيمة الباردة . وهذه اللعبة تسمى ( بالتسويحة ) .

٩ - ومن اللصوص من يطلى كفه بمادة لزجة ثم يطلب من الصائغ أو الصراف جنيا ذهبيا من نوع خاص كي يصنع قرطا مثلاً ، فإذا ما جاءه الصائغ يضع جنيهاً ووضعها أمامه لينتقى منها ما يريد ردها اليه بعد ان علق بكفه واحداً منها أو أكثر . ثم يضع يده التى أجمت فى جيبه متظاهراً باخراج لفافة من التبغ . وعندما يسقط فيه ما علق بكفه وينصرف مودعاً لأنه لم يعثر على ضالته - وهذه السرقة تسمى ( بالعليقة ) .

١٠ - قد يتظاهر أمامك غلامان بأن يمسك كل منهما بتلابيب الآخر ويصيحان ، وإذا برجل قد تظنه أباهما يضربهما ضرباً مبرحاً ، فتتقدم لترفع عنهما هذا العذاب ، فيستغيثان ويتعلقان بشيابك لتحول بينهما وبين هذا الأذى



القاسى ، فاذا انتهت هذه الضوضاء ومشيت لشأنك فانك تعجب كثيرا عندما تفقد حافظة نقودك أو ساعتك فلا تجد لها أثرا ، وتذكر أن أحدا من هذين الغلامين قد نشلها منك من حيث لم تشعر به ، وتفتش عن أفراد هذه العصابة البهلوانية فلا تهتدى اليها .

١١ - ومن اللصوص من إذا أرادوا سرقة محل تجارى حملوا زميلا لهم داخل دولاب ، حتى إذا جاءوا هذا المحل وضعوا الدولاب أمام بابه وجها لوجه ، وجلسوا بجواره ، فاذا جاءهم الشرطى ظنهم حاملين يستريحون ، أما الذى هو داخل الدولاب فيتولى فتحه ، ثم فتح المحل التجارى بقدر ما يسمع جسمه ، ثم يغلقه خلفه ، فاذا أتم جريمته دخل الدولاب بعد غلق المحل المسروق كما كان ، ونقر بأصبعه لزملائه ، وهنا يعلمون أنه قد فرغ من عمله ، فيحملون الدولاب ويدخله السارق وما سرق ويلوذون بالفرار من حيث لم يعلم بمكيدتهم أحد . وهذا العمل لا يقدم عليه اللصوص إلا بعد حصولهم على المفاتيح المصطنعة ومعرفة مكان الشيء المراد سرقة بالضبط .

١٢ - ومن اللصوص من يطرق باب منزلك ويوهم خادمك أنه رسول من قبلك لاستلام بعض ملابسك ، ويدلك على صدق رسالته بأمارات قد وقف عليها من قبل ، ثم يذهب بما أخذ إلى غير رجعة .

١٣ - ومن النساء السارقات من يدخلن المنازل ويوهمن السيدات أنهن يحملن روائح زكية ، فاذا ما أرادت ربة المنزل امتحان هذه الرائحة من طريق الشم أغمى عليها ، فاذا ما أفاقت وجدت أن أثمن ما تملك من الحلى قد سرق وتبين لها أنها لم تشم إلا رائحة مخدرة .

١٤ - ومن اللصوص من لا يتم مظهره إلا على الأمانة لوجهته ، فيركب معك السيارة ثم يطلب اليك أن تعير له إحدى الأوراق المالية بقطع فضية ، فتجيبه إلى طلبه مطمئنا ، ولكنك لا تلبث عندما ترجع إليه حتى



يتبين لك أن الورقة كانت مزيفة . وأن هذا اللص قد سار بالسيارة الى حيث لا تدرى - وسائقوا السيارات أكثر الناس عرضة لهذه السرقة .

هذا بعض ما يلجأ إليه اللصوص المصريون من الحيل، ونفهم من مجموعها أن هذه الأساليب الشيطانية لا تنسجم إلا باتفاق بين لصين فأكثر وأنها لا تتبع غالبا إلا في النشل أو السرقات العادية وأن النشالين يعتمدون أكثر ما يكون على ذكائهم وخفة أيديهم وإن كان هذا الذكاء مع الأسف لا يستخدم إلا للكيد بالناس والنشالون يصرحون لنا في غير موارد أنهم يركنون كثيرا الى سرقة السذج من الناس كالفلاحين الذين يفدون الى المدن والبنادر لقضاء حوائجهم المعاشية ، وحيث الأزدهام في الأسواق والمجتمعات العامة .

أما أولئك الذين يقتربون جنيات السرقة بسلاح أو إكراه فعدتهم هي ما أوتوا من غلظة ووحشية لأنهم ينقضون على الأمنين فيزععون منهم أموالهم تارة بالأرهاب وطورا بالاعتصاب . والويل لمن يقف في طريقهم للذود عن ماله أو الدفاع عن كميانه ، لأنه بذلك يعرض حياته لأعظم الأخطار .

وهذا الصنف من اللصوص هم العصاة الجبارون ، والمردة الباغون ، والمقوضون حقا لصروح الطمأنينة . والهازئون بسلطان القانون . ولذلك كان جزاؤهم في الشريعة الإسلامية تقطيع أيديهم وأرجلهم من خلاف .

مجتمعات اللصوص - للصوص اجتماعات خاصة يعقدونها في مقاهيهم وأماكنهم التي يترددون عليها ، وهم إذا اجتمعوا تعاونوا على الأثم والعدوان كما يتعاون سائر الناس على الأعمال المشروعة ، وكل واحد منهم يكاد يكون إخصائيا في سرقة شيء معين ، فإذا مايفت النية مثلا على سرقة محل تجارى



أستعان بمن عنده علم بالمفاتيح المصطنعة ، وأذا رغب في سرقة أحد المساكن  
عمد الى من تفوق في التسلق أو نقب الجدران .

وللسارقين وخصوصا فريق النشالين رؤساء يخضعون لأرشاداتهم  
ويأتمرون بأوامرهم ويقدمونهم كل التقديس ، حتى إنهم يبيعونهم أكثر ما  
تصل إليه أيديهم بثمن بخس وهم فيه من الزاهدين . والعلة في ذلك أن معظم  
الصوصر كما قلنا من الفقراء الذين ينم مظهرهم على حقيقة حالهم ، فإذا ما  
سلب أحدهم خاتما من ماس أو قطعة من ذهب مثلا ، لم يجد من نفسه الجرأة  
الكافية حتى يعرضها للبيع في الأسواق خوفا من افتضاح أمره .

أما زعماء اللصوص فلمهم حال خلا به ومنظر خداع . فإذا رأيتهم حسبته  
من ذوى الجاه واليسار ، وأتبع منهم ما يقدمون من حلى أو متاع من  
غير أن يداخلك في أمرهم أقل ريب .

وكما أن للصوص زعماء . فللزعماء عملاء يتلقفون منهم ما يقتصونه من  
أصاغر اللصوص ليتولوا دسه بين الجمهور والأتقاع به بطرق شتى .  
ولرئيس اللصوص بينهم القول الفصل والحكم الذى لا معقب له ، فإن  
سرق لك شئ . ثم اتصلت بزعيم من سرف وأعطاك موثقا برده بضاعتك اليك  
كان لك ما طلبت .

وهناك تضامن وثيق بين أفراد كل عصابة من عصابات اللصوص وعلى  
كل فرد منهم واجب مسئول عن أذاته أمام زعيمه .

أما طرائق السرقة وحبك شباكها وعقد الخناصر بين أفراد العصابة على  
البغى وغير ذلك من مكائد اللصوص فسر من أسرارهم الدفينة في صدورهم .  
حتى أنك لن تستطيع أن تلم بشئ منها إلا إذا دب ديب الخلاف بينهم  
وأستغنت ببعضهم على البعض الآخر .



وكما أن كل لص يتخصص في سرقة أشياء معينة لاعتياده على طرق الوصول إليها. فكذلك الحال في العصابات . فمنها ما يحترف خطف الأولاد، ومنها ما يتخصص في سرقة المواشي ، ومنها ما يتفرغ لاختفاء المسروقات وغير ذلك من صنوف البغي .

**تصريحات اللصوص** — لقد أردنا أن نزداد معرفة بدخائل اللصوص ووجهة نظرهم في الحياة فترسنا للعشرات منهم حرية القول ، وطلبنا إليهم أن يفضوا إلينا بدخيلة أمرهم ويذكروا الأدوار التي لعبوها والشباك التي نصبوها حتى آثموا جرائمهم ، فحاضوا حديث ما أقرقوا من السرقات على اختلاف أنواعها بالصراحة البريئة ، وما كانت الصراحة من أخلاق اللصوص . ولكنهم وقد قال القضاء فيهم كلمته وأضحوا بين جدران المسجونين ، لم يجدوا بدا من قول الحق . ونحن نكتفي بأن نقدم للقارىء بعض ما وقفنا عليه من هذه التصريحات .

هذا الص قروي في العقد الثاني من عمره محبوس لارتكابه جناية سرقة بأكرهه قال : « لي رفيقان في القرية . أحدهما دون العشرين والثاني قد جاوز الثلاثين . وكان لآخر علاقة غرامية بأحدى الفتيات ، ولما كثر ترداده عليها انكشف أمرها لشقيقتها التي بهرتها ، ونصحت لها بالاقلاع عن السير في طريق مشوب بالفضيحة والعار . فلم تستمع الفتاة للنصيحة ونقمت عليها وأسرت في نفسها الانتقام منها . شأن الآخر إذا أردت هدايته للصراط السوي . ولكن بأي سلاح تنتقم ؟ . إنها تعلم أن أختها الناصحة وبعلها يملكان من حطام الدنيا عشرين جنيا وخاتمين وقرطا من ذهب ، وتعلم مكان هذا المال وذاك الحلي ، فاختلت برفيقها وقصت عليه قصتها ، وطلبت إليه أن يسرق هذه الأشياء بعد أن أوضحت له مكانها فلبى العاشق الطلب ، ثم التقى بـ وبرميلي وكاشفنا الخبر . وكلمنا كلاما معسولا ، وعاهدنا



## الملحق الخامس عشر

صفحات من حياة أحمد أمين وذكرياته عن معارك الفتوات

أحمد أمين: حياتي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة  
١٩٥٠، ص ٢٦، ص ٣٣-٣٤.



وعنزة ، أوالكتب الأدبية الخفيفة ، ككليلة ودمنة والمستطرف  
في كل فن مستطرف .

ولم تكن قد سادت النزعة الأوروبية التي لا تقدر الجوار  
فيسكن الرجل منهم بجوار صاحبه السنين ولا يعرف من هو بل قد  
يسكن معه في بيت واحد أو في شقة بجانب شقته ولا يكلف  
نفسه مؤونة التعرف به والسؤال عن حاله ، إنما كانت تسود  
النزعة الإسلامية التي تعد الجار ذا شأن كبير في الحياة ، فكان  
أهل حارتنا كلهم جيراناً ، يعرف كل منهم شؤون الآخرين  
وأسماءهم وأعمالهم ، ويعود بعضهم بعضاً عند المرض ، ويعرضونهم  
في المآتم ويشاركونهم في الأفراح ويقرضونهم عند الحاجة  
ويتزاورون في « المناظر » فكل بيت من طبقة الأوساط كان  
فيه حجرة بالدور الأول أعدت لاستقبال الزائرين تسمى « المنظرة »  
ويتبادل في هذه « المناظر » أهل الحارة للزيارات والسعر  
كانت حارتنا تشمل نحو ثلاثين بيتاً ، يغلق عليها في الليل  
باب ضخيم كبير وراءه بواب ، وهذا الباب بقية من العهد القديم ،  
يحميها من اللصوص ومن ثورات الرعاع وهياج الجنود ، فإذا حدث  
شيء من ذاك أغلق الباب وحرسه البواب ، فلما استقر الأمن  
وسادت الطمأنينة استمر فتح الباب واستغنى عن البواب .



عدد الوفيات ، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون ، لا عناية بنظافة ماء  
ولا بنظافة أكل ؛ وهم لا يعرفون طبياً ، وإنما يمرض المريض فيعالجه  
كل زائر وزائرة — كل يصف دواء من عند العطار جز به فتبجح ،  
والمرضى تحت رحمة القدر . وقد يصاب أحد بالحمى فيزوره كل  
من أراد ، ويسلم عليه ويجلس بجانبه طويلاً ، ويحدثه طويلاً ،  
فتكون العدوى أسراً سهلاً مستوراً ، ولذلك كان كثيراً ما يتخطف  
الموت أصدقاء من الأطفال من حولي .

لا تسجن من هالك كيف ثوى . بل فاعجب من سالم كيف نجا  
ومنظر آخر عجيب شاهدته في صباى ثم انقضى ، ذلك أن  
فتيان حينا ممن يشتغلون في الحرف والصنائع قد يتخاصمون مع  
فتيان أمثالهم من الحي الآخر ، كأن يتخاصم حي المنشية مع حي  
الحسينية ، فيتواعدون على الالتقاء في جبل المقطم في يوم معين ،  
ويجتمعون إذ ذاك فينقسمون إلى معسكرين ، معسكر المنشية  
ومعسكر الحسينية ، وتقوم الحرب بينهما ، وأذوات الحرب الطوب  
والحجارة الصغيرة والعصى الغليظة . وتشتد المعركة وتسفر عن  
جرحى ، وأحياناً عن قتلى . وشاهدت هذا المنظر يوماً فرعبت منه ،  
حتى إذا أمسى المساء وقف القتال ، وتواعدوا على يوم آخر .  
وطورا صدورهم على الانتقام والأخذ بالثأر ، وتمتد الحصومة وراء  
( ٣ — حيان )



المسكرين ، فيترجس أهل المنشية لزفة عريس من أهل الحسينية  
ويفاحتونهم في أشد أوقات فرحهم ، وينهلون عليهم ضرباً ،  
ويقلبون القرح غماً ، وهكذا دواليك .

وعلى رأس كل مجموعة من الحارات سوق ، فيها كل ما تحتاجه  
البيوت ، وهو يمثل الوحدة الاقتصادية للأمة . وبجانب السوق  
كل مرافق الحياة الاجتماعية : مكتب لتعليم الأطفال ، ومسجد  
لصلاة أهل الحى ، وحمام للرجال أيما ، وللنساء أيما ، ومقهى  
يقضون فيه أوقات فراغهم ، ويتناولون فيه كيوفهم ، من قهوة  
وشاي وتنباك ومحو ذلك . وفي الحى مقاهٍ متعددة ، منها ما يناسب  
الطبقة الدنيا ، ومنها ما يناسب الطبقة الوسطى وهكذا . فقل أن  
يحتاج أهل الحى إلى شئ أبعد من حيهم ، ومن أجل هذا  
كانت دنيائى فى صباى هى حارتى وما حولها . وأطول رحلة  
أرحلها خارج حينا كانت يوم تذهب أمى وتأخذنى معها إلى  
الغورية أو حى الموسكى لشراء الأقمشة ، أو تأخذنى إلى بيت  
حالى قريباً من باب الخلق ، وهذه كل دنيائى .

كانت الحارة وما حولها بمدرسة لى ، تعلمت منها اللغة العامية  
القاهرية الصميعة ، من ألفاظها وأساليبها وأمثالها وزجلها ، وكان  
حينا — كما قلت — يمثل الحياة القاهرية الخالصة ، فمثلها مثل مراکز



## الملحق السادس عشر

### النشالين والمناصرة

بيرم التونسى: الأعمال الكاملة (٣)، بيرم والناس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٦، ص ٥٣-٥٦.



# النشالين والمناصرة

النشالين والمناصرة والحرامية  
أكثر من البياعين ومن الصناعات  
مقسمين البلد أقسام نفوذ وخطوط.  
وكل فرقة لها دائرة ودائريه

من نشالين في المحطة يحسكوا الأبواب  
وبتلتيمت مرحبا يستقبلوا الركاب  
تطير فلوس الغريب ما بين سؤال وجواب  
أو يندبح بالطريقه الأمريكانيه



ونشالين بالثرام تختص، والأنوبيس  
محسرين العباد ع المجفظة والكيس  
وكل خط. بجماعة وللجماعة رئيس  
يغرم صوابه إديه في غينك وغنية

وصنفت للسيارات متجنعين في جراج  
لابسين بدل زرق وهباب الوجوه ماكياج  
ييجوا في هز النهار ويوضبوا المونتاج  
ويشيلوا منها القجل أو تنسرق هبة

وناس لفتح المنازل بمن والدكاكين  
منهم على باب حارتنا، أربعين، خمسين  
دكان دخانني النهاردة مين  
ح ينخرب بيته ويشطب في فجرية

وفرقة للأسطحة دول كلهم أحداث  
تطلع في شمس الفصحى تجتمع غسيل الناس







إن بيتوك بالقميص مايبينوك بلباس  
خلوا الغسيل أنشره ، ألمه وأديه

أموال تضيع كل يوم ويحسبونها ألوف  
مشونه في قهوة شاوى نص حروف  
يعرم على ' بعضهم ' في الروحه والجايه  
لو كنت محبر ماينى خمسة سنه حبه  
وبقولو مات الحر مى والحديد في اديه  
لايقول لى عقلى ح نفس م الحكومه إيه  
ماتقول ماشفتوش وتاخذ خمسة في البه ١١



الملحق السابع عشر

النشئل فن جميل

روزاليوسف: العدد ١٢٠٨ ، ٧ أغسطس ١٩٥١.



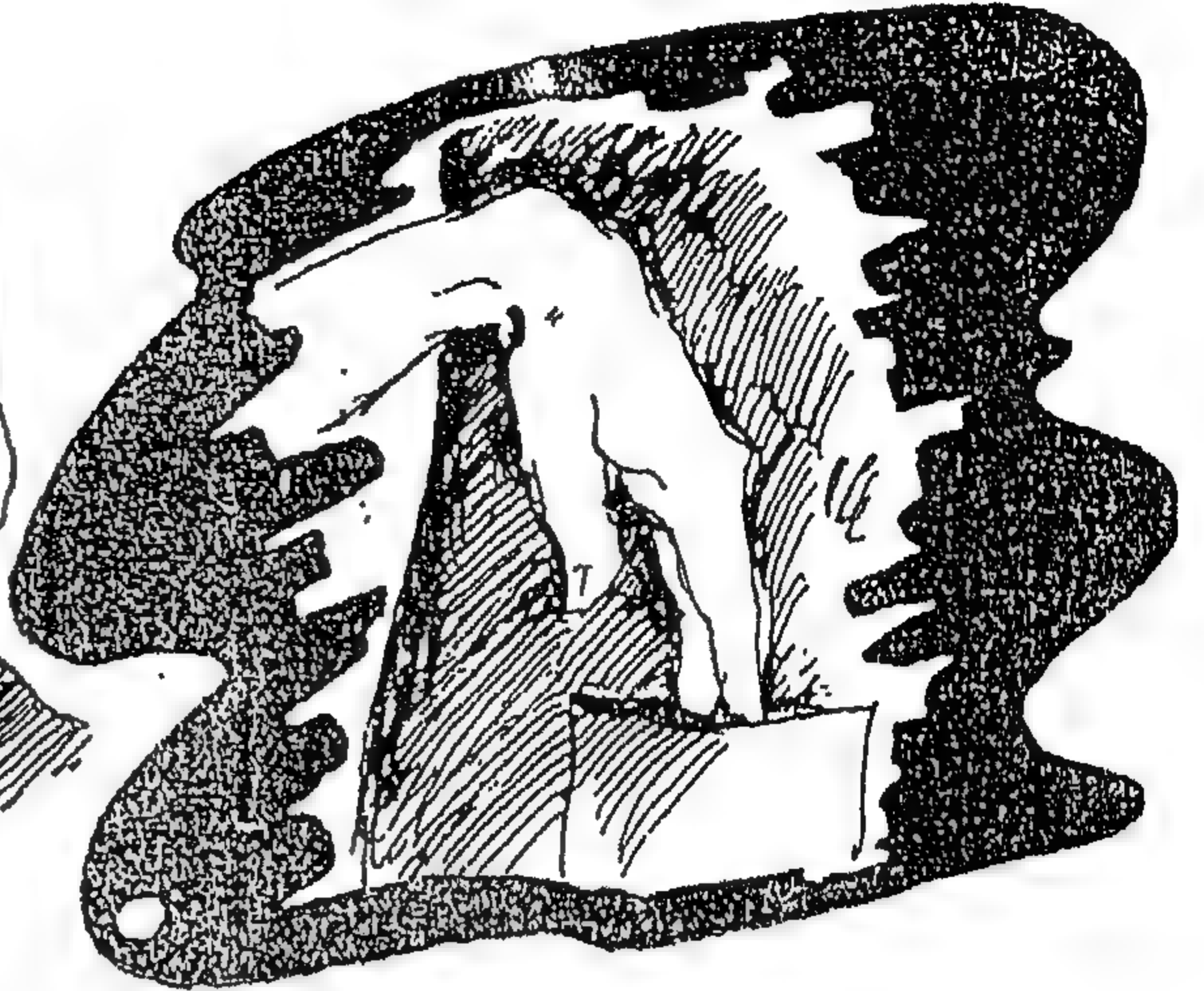
الاولى - وقد اغلقت ابوابها  
الآن - فكانت في حى البغاء  
واما الثانية - وقد تخرج فيها  
جميع نشال القاهرة - فهي  
مدرسة باب الجديد بجوار تحال  
نهضة مصر .  
ومدارس النشل لها  
برنامج نظرى وآخر عملى :  
اما النظرى فثلاثة ساعات  
يقضيها النشل الحديث فى تعلم  
الجرأة وخفة اليد ، واما البرنامج  
العملى فيبقى فيه النشل مدى  
الحياة حتى ولو دخل السجن  
أكثر من مرة .

ومن أطرف قصص مدارس النشل  
التي وقعت للصاع سيف اليزل انه كان  
راكبا الترام وشعر بيد طفل فى السابعة  
من عمره ينشل كيس نقود من حقيبته احدى  
السيدات ولما قبض عليه صرخ وامسك  
برجل وسيدة كانا معه ولكنهما انكرا  
معرفة به ومع ذلك فقد رأى الضابط  
فى دموع الحدث الصغير دلائل صدقه  
لقبض على الرجل ، وقد تبين أنه خاله ،  
وعلى المرأة وظاهر انها عمته .

وقد أرشد هذا الحدث عن أسرته كلها ،  
وهي تحترف النشل ونشلها فى الاسكندرية  
والنصف الآخر فى القاهرة . . وهذه  
الاسرة كانت تنشل على الطريقة البلدية  
وهي ان تتسلل يد الحدث الى ما يصل  
اليه . . أو ان يقر به الرجل بقسوة فيتدخل  
احد الناس ليحجم الصبي الصغير الذي  
يتنهل الفرصة ويهجم على الرجل الكريم  
وينشل منه ما تمته اليه يده .

وقد بلغ عدد قضايا النشل  
فى القاهرة عام ١٩٥١ ، ١٤٥  
قضية حكم فيها بالسجن على  
٣٣٤ نشالا .

وهذه الأرقام تتواضع كثيرا  
امام أرقام عام ١٩٤٤ مثلا - أى  
خلال الحرب - فقد بلغت قضايا  
النشل التي حكم فيها بالسجن



## النشل فن جميل !

جيوب الرجال فى الزحام . .  
ثم ادخل النشالون اساليب  
النشل الحديثة المتبعة فى أمريكا  
وأوربا . . وأصبح من السهل  
ان تفقد حافظتك أو ساعتك  
دون ان تشعر بشئ . .

وفى مصر مدرستان للنشل  
احتكرتا تدريس هذا الفن : اما

.. فلم يحدث ان صادف فى  
حياته نشالا بالفطرة أو نشالا  
مريضا بالنشل نفسيا ، أريدفعه  
أى دافع غير الفقر لارتكاب  
جريمة النشل .

ويستطرد بعد ذلك فيقول ان  
النشل لم يكن يزيد فى مصر أولا  
عن حقائق السيدات أو شرطه .

هل احتك بك شخص فى يوم ما ؟ أو  
شعرت بيد تدس فى الزحام . . . وهل  
تعسست حافظتك نقودك أو ساعتك أو خاتمك  
ذهيبا فى يدك ، وافتقدت شيئا منها ؟  
ان كان شيئا من هذا حدث لك ، فارفع  
ساعة التليفون . وادر القرص بالرقم  
المشغوم ١٣ ، وادلب الصاع سيف اليزل  
خليفة وأبلغه حادث نشل .

ان الصاع سيف اليزل خليفة يرأس  
مكتب مكافحة النشل بالقاهرة منذ سبع  
سنوات وفى ادراج مكتبه يحتفظ بقصة  
النشل فى مصر وبكل اسرار هذه المهنة  
التي أصبحت فنا من الفنون .

ويقول الصاع سيف اليزل  
ان داء النشل وفد الى مصر مع  
الجيوش التي ازدهمت بها القاهرة  
زمن الحزب العالمية الثانية ، اما  
سر بقاءه بعد انتهاء الحرب .  
ليرجع الى أسباب اقتصادية أولها  
لشل نظام الاسرة وتفاقم مشكلة  
البطالة للكبار والتشرد للاحداث

## الانتباه قلب .. وشرط !

بين اطباء العالم حرب باردة . . نشبت منذ اجيال بعيدة . . ولا تزال تدور حتى  
اليوم . .  
وتقول آخر آباء المعركة ان الفريق الذى يؤمن بالشرط ، قد طرد الفريق  
الذى يؤمن بالدواء ، من موقع هام كان يحتله منذ أكثر من عشرين عاما . .  
والواقع الذى تمنى الانباء . . هو . . القلب . .  
لمنذ بدأت الجراحة زحفها الهائل فى مطلع هذا القرن ، والقلب ينهض امام  
علمائها كالصخرة الصغيرة . . لايجزؤ شرط واحد على الاقتراب منه . فهو  
دالما ينبض ، ولا بد من ان يظل كذلك . . لان سكوتة لحظة واحدة ، معناه سكوت  
الحياة . .

وقد كانت هذه الحقيقة البسيطة وحدها كافية لان يظل مرضى القلب محرومين من  
نصيبهم فى معجزات الشرط . . وان تفل الجرعات والبلايغ والحقن هي كل وسائلهم  
فى الدفاع عن أعمارهم المهددة . .  
ولكن الزحف الجراحى لم يؤمن يوما واحدا بالمعجز . . بل ظل كادته يحاولون  
مرة بعد مرة ، ويطلقون اللغز من كافة نواحيه . . حتى افلحوا أخيرا كما قالت  
الانباء . . وأصبحت معجزات الشرط لأول مرة فى التاريخ فى خدمة الذين يشكون  
من خلل فى قلوبهم .

والفكرة الجديدة أبسط مما كان يتوقع المتنبون لهذه المشكلة . . فهي تتلخص  
- باختصار - فى اعارة المريض قلبا مؤقتا يعيش به ريثما يتم الشرط عمله  
فى القلب الاصيل .

ومهمة القلب - كما نعرف جميعا - هي ان يدفع الدم الى الجسم ، ثم يستقبله  
عند عودته . . يبدله مرة أخرى . . وهكذا . . وهي مهمة خلق القلب من اجلها متصلا  
بأربعة الأبواب : واحدة تحمل الدم العائد من الجسم ، ولأية تحمل عنه هذا

الدم الى حيث ينقى فى الرئتين ، وثالثة تعود اليه بدم الرئتين بعد ان ينقى ،  
ورابعة تحمل عنه الدم النقى الى انحاء الجسم من جديد . .  
ولا شك ان أية مضخة تتصل بهذه الانابيب الاربعة ، وتمنص الدم من اثنتين  
منهما لتدفعه الى الاثنتين الباقيتين . . تستطيع ان تفنى تماما عن وجود القلب  
وعلى هذا الاساس بنيت فكرة الجراحة الجديدة . . وقامت المصانع الطبية بصنع  
مضخة ماصة كاسية لها - كالقلب تماما - اربع فتحات . . وبداخلها سمامات  
تستطيع ان توجه تيار الدم الداهب والعائد كما يوجهه القلب نفسه .  
ويقوم الجراح عنده به جراحته بتوصيل فتحات المضخة بالانابيب المتفرعة من القلب  
... ثم يعقد خيطا متينا حول كل أنبوبة قبل دخولها مادة القلب مباشرة . . فيتخول  
تيار الدم عندئذ من القلب الى المضخة .

والقلب - بطبيعته - لا ينبض الا اذا كان فى داخله دم . . ومعنى هذا انه سوف  
يتوقف على الفور عندما يتحول التسيار الى المضخة . . ويستحيل الى عضو ساكن  
يستطيع الشرط ان يقوم فيه بالمهمة التي يريد .  
وعند ما تنتهى الجراحة بعد ذلك ، لا يتمين على الجراح الا ان يملك الخيط المعقود  
حول الانابيب الاربعة . . ثم يبعد المضخة . . فيعود تيار الدم يجرى من جديد الى  
داخل القلب . . ويتم المعجزة الخارقة .

وقد يكون معنى هذا النبا الجديد ان لحف الجراحة لن يتوقف ابدا . . وان  
السلام بين انصار الشرط وانصار الدواء لن يتحقق على الاطلاق . . ولكن من يريد  
لهذا السلام ان يتحقق ؟

ان المعركة بين الفريقين لا احد يريد لها ان تنتهى . . فهي معركة بلا قتال . .  
ولارصاص . . والذين يخوضونها لا يقتلون الاحياء .  
وانما يحيون القتل !



# مجلات القندوة اخوان

## أكبر وأشهر وأخصص مجلات الصنعة على الاطلاق تقدم نشرتها الثالثة للأسعار

١٣٠٠	طقم ملاعق وشوك وسكاكين ماركة ألباكاء ليرة ١١٢ الفاخرة
١٥٥٠	طقم سفرة وشاي بورسلان مشجر ١١٧ قطعة
١١٥٧	طقم سفرة بورسلان بالورد ٦٨ قطعة
١٢٥٠	طقم سفرة بورسلان شبيه السيفر ٦٢ قطعة
٢٢٧	طقم شاي بورسلان مشجر ٤٠ قطعة كامل
٩٥	طقم شاي بورسلان بالورد ١٥ قطعة « رسومات حديثة »
٩٧٥	طقم حبل الموكيوم ( بورال ) أربع قطع مقاسات بالغطاء
٤٠	طقم كسرولة لبن الموكيوم ( بورال ) أربع قطع
٧٧	طقم علب مطبخ للبهارات بالاسم ( الموكيوم )
٥٣	عصارة لواء الموكيوم ( برس ) بالصفط
٤٥	طقم خشاف بللور ملون سبع قطع
٤٥	طقم جاتو بللور ملون سبع قطع
٢٥	قدرة فول الموكيوم
٣٠	تنسكيلة فاخرة من تريموس المياه
١٣	طقم كوك المنيوم ( بورال ) مقاسات
	وابورات الغاز « تريموس » وابتيموس نجاع بالتسميرة تشكيلة لمبيات انجليزى
	تفلى بعد خصم ٥٠ % من اسعارها
	فروعنا - بالوسكى بمصر - وبالسكة الجديدة بالمنصورة مغازن بيع الجملة -
	٤٢٦ شارع الخليج المصرى تقاطع الازهر
	س.ت ٣٦١٣٦
	تليفون ٥٢٠٢٣



## من معامل تكرير امريكا تريل القوي راسا الجمعية التعاونية للبترول

الطريق العامة : شارع بطليموس

تليفون ٥٠٤١٣

### انضموا الي انكم

قيام اسرار مجيا  
فكرة مسترة  
وعمر اسريا



واستعملوا زيوت التعاون

أما اذا غارلتك حسناء تدل  
ملاصحتها على انها دخيلة على الثراء  
غير ربيبة نعمة . .  
أو اذا كنت فتاة واحتسك  
بك شاب أنيق فاحسذرى ان  
تستسلمى . . قد يكون هناك  
جريمة نشل على الطريقة الفرنسية  
. . ان اولها نظرة وابتسامسة  
ولكنها تنتهى دائما بخسارة  
فادحة . .

وفى ادراج مكتب مكافحة  
النشل ألف قصة وقصة . . ولعل  
من أغربها قصة « المعتصم » . .  
النشال الوقور الحسائز على  
ليسانس رسمى فى فن النشل  
والمعتصم شاب صعيدى من  
حملة شهادة التوجيهية عجز  
لظروف اقتصادية عن أن يلتحق  
بالجامعة . . أو أن يحصل على  
مورد يرتزق منه . . وقد تطوع  
فى خدمة الجيش فى أول الامر . .  
ولكنه كفر بالحياة العسكرية  
فتركها وامتنع النشل . .

ولم يلبث ان ابتكر اسلوبا  
غربيا فى النشل . . واحتكر  
نوعا واحدا من المسروقات هو  
الساعات . . فهو يسرق ساعتين  
فقط كل اسبوع : واحدة له . .  
والاخرى لزميله . .

وطريقة المعتصم ان يقف بباب احدى  
المدارس الابتدائية ويتبع تلميذا عند  
انتهاء اليوم الدراسى ، وبلباقة حاصل  
التوجيهية يندمج مع التلميذ فى الحديث  
حتى يستدرجه الى شارع هادى . . ثم  
فجأة يصطحب التلميذ البرى على وجهه  
بمسوة ويهمه بأنه سرق حتى شففته  
. . وهنا يتدخل شخص يركب دراجة  
ويتظاهر بحماية الصبي ليوجه اليه المعتصم  
تهمة متاركة التلميذ ويضربه بعنف  
ليستسلم ويعرض استعداده للقسم على  
النعمة والنعمة هى الساعة ويطلع ساعته  
ويقسم عليها انه برى . . ثم يذهب . . ويمثل  
نفس دور القسم على النعمة مع الصبي  
الصغير الذى يكون قد انهارت اعصابه من  
أثر المفاجأة الغريبة ، فيخلع ساعته ويقسم  
ثم يلفها المعتصم فى منديل ويأمره الا  
يفتح المنديل قبل ان ينتهى الى آخر الشارع  
. . وطبعاً حين يفتح الصبي منديله سيجد  
به أى شيء غير ساعته ويكون الزميل  
صاحب الدراجة قد عاد ليأخذ المعتصم . .

ان المعتصم هذا حين قبض  
عليه الصاغ سيف اليزل لم يقاوم  
بل استسلم واعترف وفى الطريق  
الى المحافظة استطاع ان ينشسل  
ساعة الصاغ نفسه الذى كاد يفقد  
صوابه من أثر المفاجأة . . وأسرع  
المعتصم الى خلف باب خضرة  
الصاغ ليقدم له الساعة التمرق  
بها أثناء دخوله المكتب لفتا . .  
التحقيق . .

فى ذلك العام ١١٧٩ قضية  
وكان عدد النشالين ١٢٧٠ نشالا  
بينهم ٤٢٩ نشالة . .

ومن اطرف طرق النشل الانجليزى ان  
يصادفك شخص ما ثم يسلم عليك باشتياق  
ويشد على يدك فاذا ما وجدك ساهلا اخذك  
بالمخزن وفى لمح البصر يكون قد استولى  
على نقودك . . انه حتما يكون قد راقبك  
طول سيرك ليتعرف اين تحتفظ بكيس  
نقودك . .

أما طريقة النشل الامريكية فهي اشتر  
الطرق اتباعا فى مصر . . وهي تتلخص  
فى ان يجذبك شخص فى الطريق الى  
التحدث معه ثم يستوقفك ماثلا ويسالكما  
هل رايتما طرفا به نقود ؟؟ وطبعاً يسبقك  
الصديق الدخيل وينفى ذلك ثم يطلب  
منكما هذا الشخص ان يفتشكما ، ومرة  
اخرى يسبقك الدخيل ليوافق وليرفض  
عليك أنت شخصيا ان تقوم بتفتيشه امام  
الرجل المتسائل . . وفى خلال تفتيشه  
تعتز فى جيبه على كمية كبيرة من النقود  
لتطمئن لشخصه ثم يقوم هو بتفتيشك  
. . ولا داعى لبقية القصة لان الصديق  
الدخيل وصاحب اللطف الوهمى نشالان  
على الطريقة الامريكية !

## افترأ

\* ان تسمة أعضاد الحكمة . . تكن  
فى ان تكون الحكمة فى وقتها . .

• « ثيودور روزفلت »  
الزوجات : عشيقات للشبان .  
ورليات للرجال . . وممرضات للكهول

• « فرانسيس باكون »  
\* ان ثراء الام ليس فى قلبها او  
حريها او ذمها . . انما ثراء الام  
الحقيقى ، فى رجالها . .

• « ريتشارد هوفى »  
\* أى مصيبة يمكن ان تلحق الامة ،  
أفدح من أن تفقد الايمان ؟؟

• « اميرسون »  
\* اسهل بكثير ان تدافع المرأة عن  
فضيلتها . . بين الرجال من ان تدافع عن  
سمتها بين النساء . .

• « روشبرون »

• « مقاومة الطغاة من طاعة  
الاله . . »

• « جيلرسون »

• « امارات التفوق فى الرجال ثلاثة :  
الحلق المثلى الذى ينزهم عن الصفات  
والحكمة التى لتقدم من الحيرة . .  
والشجاعة التى تبعدهم جميع مظاهر  
الخوف . . »

• « كونفشيوس »  
\* ان الفضيلة ليست فى الامتناع عن  
الردائل فقط . . انما هى فى عدم اشتهاها . .

• « جورج برنارد شو »  
\* لم يستطع الطغاة بعد ، اكتشاف  
سلاسل تكبل العقول . .

• « كولتون »  
\* لى الامكان دائما معرفة الحقيقة من  
أى سياسى امريكى . . بعد ان يتخطى  
السبعين ، او يفقد كل أمل فى رئاسة  
الجمهورية . .

• « ويندل فيليبس »



## الملحق الثامن عشر

### من آداب النشل

الدكتور السعيد مصطفى السعيد: من أدب الجريمة، دار المعارف  
بمصر ١٩٦٤، ص ٢١-٢٣.



سبق أن أدين فيه . نقول كثيراً ما يكون ذلك ، وليس دائماً ، لأنه يحدث أن تكون صراحة المتهم وبالا عليه إذا لم تجد صدى طيباً في نفس قاضيه كان . . . قاضياً في إحدى محاكم القاهرة الجزئية ، وكان معروفاً عنه العطف على المتهمين ، وبخاصة اللصوص . وكانت له فلسفة خاصة يسوّغ بها العقوبات الخفيفة التي يحكم بها على من تثبت لديه إدانتهم ، فهم يستحقون العطف لأنه لولا الفقر لما لجأوا إلى السرقة . واستمر هكذا حتى جاء يوم قبض فيه مبلغاً كبيراً من المال من إيراد وقف ، وذهب لأداء عمله فنشله اللصوص في المحكمة . واهتمت دوائر الشرطة والنيابة بالأمر ، وعرضوا عليه عدداً كبيراً من اللصوص المعروفين ، ولكنهم لم يهتدوا لمعرفة الجاني ، وضاع المبلغ ، ولم تبق إلا الحسرة في نفس القاضي . وانقضت على الحادث فترة من الزمن ، ثم عرض عليه أمر متهم بسرقة ملابس من سطح أحد المنازل ، ودافع المتهم عن نفسه بقوله « عيب يا بك أنا ما اسرقش حاجات زى دى ، أنا صحيح من ذوى السوابق ولكن شغلتى نشال ، وبالأمانة عرضونى على سعادتك لما انسرقت محفظة نقودك » . وعند ذلك ثار كامن الأسى في نفس القاضي « الرحيم » وقال للمتهم « فكرنى يا ابن ال . . . » وحكم بحبسه سنة .

• • •

وفي جرائم القتل التي تقع بسبب العرض لا يتعدى الجاني فعل القتل ، وإن تعداه فبالتمثيل بالحنة تمثيلاً يوحى بالدافع إلى الجريمة . وعلى أية حال لا تمتد يد القاتل إلى ما في حوزة القتيل من أموال . ومن أجل ذلك يتجه



رجال الشرطة مباشرة إلى هذه الوجهة في بحثهم إذا ما وجدوا أن الجاني لم يستول على ما يكون مع ضحيته من نقود أو أشياء لها قيمة مع قدرته على ذلك ، كأن يكون القتل بوسيلة تجعل الجثة في مكانة القاتل ، كالحنق أو الذبح أو الطعن بالسلاح .

\* \* \*

واللص « الشريف » لا يعتدى على العرض ، حتى لو سنحت له الفرصة عند اقتحام منزل مسكون أو مكان مستور .

\* \* \*

والنشال الذى يشق الجيوب يحرص على ألا يتعدى السلاح إلى جسم المجنى عليه فيجرحه . فإذا ما أصابه كان ذلك خطأ كبيراً ، لأنه فضلاً عن أن من شأنه أن ينبه المجنى عليه ، فهو مخالف لأصول « الصنعة » وآدابها . وقد سمعت في هذا الشأن قصة رواها لى أحد أساتذتنا ، وقد وقعت في أوائل هذا القرن لصديق له كان يعرف شيئاً عن نشاط النشالين وآدابهم . قبض هذا الصديق مرتبه في أول الشهر بضعة جنيهات ذهبية أودعها كيس نقوده في جيب صديريته ، وفي أثناء سيره في الزحام شق نشال جيبه وسرق الكيس ، ولكن السلاح تعدى إلى جسمه فأحدث به جرحاً . لم يذهب إلى الشرطة ويبلغ عن الحادث ، وإنما اتجه مباشرة إلى حى بولاق حيث يستقر « شيخ النشالين » ، وكان لهم في ذلك الوقت « شيخ » ، ولما دخل عليه حياه وكشف له عن القطع في ملابسه والجرح في صدره ، وقال له « قطع الملابس مفهوم ولكن الجرح لزومه إيه » . عند ذلك دعاه « الشيخ »



إلى الجلوس وسأله عن المكان الذى وقع فيه النشل ، ثم استدعى أحد أعوانه وسأله عن عليه « دور الشغل » فى هذا المكان وكلفه باستدعائه فوراً ، وقدم القهوة للمجنى عليه . ولما حضر النشال طلب منه شيخه الكيس فسلمه له ، وعند ذلك أراه الجرح فى جسم المجنى عليه ، وصفعه على وجهه وقال له « ابقى شوف شغلك مضبوط » ، وسلم الكيس بما فيه من النقود لصاحبه ترضية له عما حدث خروجا على « أصول الشغل » ، فأعطاه المجنى عليه بعض ما به وانصرف بالباقي .

ومن آداب النشل التى يحرص عليها بعض النشالين المعاصرين ، أن يرد النشال إلى ضحيته ما لا حاجة له به من أوراق ومستندات تعنى صاحبها وحده ، كالبطاقة الشخصية ، واشتراك الترام ، والمستندات الخاصة ، والأوراق العائلية ، وما إلى ذلك . وربما أرفق بها خطاباً يعتذر عن عدم رد النقود لحاجته إليها ، أو يتبرأ من تهمة السرقة ويدعى أنه وجد الأوراق ملقاة فى الطريق فحرص على ردها لصاحبها بدافع العطف والشهامة .

\* \* \*

ولتعاطى « الحشيش » آدابه التى يحرص على اتباعها من يقدمونه للتعاطى ومن يتعاطونه . فأما الذى صناعته تقديم الحشيش فإنه يحرص على أن تكون آلة التدخين « الجوزة » جيدة الصنعة ، مزينة بأسلاك النحاس وصفائحه التى تشبه الذهب فى بريقها . ويعد المكان بحيث يتفق مع الجو الذى يحلو لزبائنه أن يتخيلوا وجودهم فيه إذا ما فعل المخدر فعله فيهم . وقد ذكر أحد كبار رجال الشرطة ضمن ذكرياته أن واحداً ممن كانوا



## الملحق التاسع عشر

### قيم الفتونة بين الرؤية والرؤيا الروائية

نجيب محفوظ: ملحمة الحرافيش (الملحمة الأولى: عاشور الناجي،  
الملحمة العاشرة: التوت والنبوت، المؤلفات الكاملة، المجلد الرابع،  
مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٣، ص ٧٣٦، ص ٩١٧-٩١٨.



- إني أعرفهم جيدًا منك، عاشرتهم في الخلا،  
طويلاً، والعدل خير دواء...

فتردد يونس السائس قليلاً ثم تساءل:  
- والسادة ولاعبان ماذا يكون مصيرهم؟  
فقال عاشور بثقة ووضوح:  
- إني أحب العدل أكثر مما أحب الخرافيش وأكثر مما  
أكره الأعبان

- ٤٨ -

ولم يتوان عاشور ربيع الناحي ساعة واحدة عن  
تحقيق حلمه ذلك الحلم الذي جذب به الخرافيش إلى  
ساحته، ولقنهم تأويله في الخلا، وحولهم به من  
صعاليك ونشالير ومسؤولين إلى أكثر عصاة عرفتها  
الحارة.

سرعان ما ساوى في المعاملة بين الزوجاء  
والخرافيش، وفرض على الأعبان إتاوات ثقيلة حتى  
ضاق كثيرون بحباتهم فبحروا الحارة إلى أحياء بعيدة  
لا تعرف فتوة ولا فتونة وحتم عاشور على الخرافيش  
أمرين: أن يدرّبوا أبناءهم على الفتونة حتى لا تن  
قوتهم يوماً فينسلط عليهم وعد أو معاصر. وأن يتعبش

كل منهم من حرفة أو عمل يقيمه لهم من الإتاوات.  
ويبدأ بنفسه فعمل في بيع الفسافة. وأنام في شقة  
صغيرة مع أمه. وهكذا بُعث عهد الفتوة البالغ أقصى  
درجات القوة وأتقى درجات النقاء. ولم يجد الشيخ  
حليل العالم بدءاً من الثناء عليه، والحرير والتزويج  
بعدالته، وكذلك يونس السائس فعل، ولكنه ارتاب  
في ضميرهما، ولم يشك في أنها يتحتران على الهبات  
التي كانت تتسرب إليهما من الأعبان، وعند توزيع  
الإتاوات بين أفراد العصاة الهاربة.

كانت معركة لم تسبق بمثل من حيث عدد من  
اشترك فيها. فالخرافيش أكثرية ساحقة. وفجأة تجمعت  
الأكثرية واستولت على التابيت فاندفعت في البيوت  
والدور والوكالات رجفة مزلزلة. ثمزق الخيط الذي  
ينتظم الأشياء وأصبح كل شيء ممكناً. غير أن الفتونة  
رحمت إلى آل الناحي، إلى عملاق خطير، تشكل  
عصابه لأول مرة أكثرية أهل الحارة. ولم تقع الفوضى  
المترقمة، التفت الخرافيش حول فتوتهم في تفانٍ  
وامتثال. وانتصب بهم مثل البناء الشامخ، توحى  
نظرة عبثه بالبناء لا بأصدم والتخريب.

- ٤٧ -

واجتمع بعاشور ليلاً يونس السائس وجليل العالم  
كانا واضحي الفلق، وقال شيخ الحارة:  
- المأمول ألا يقع ما يقتضي تدخل الشرطة...

فقال عاشور في استياء:  
- كم من جرائم ارتكبت تحت بصرك وكسنت  
نفتني تدخل الشرطة  
فقال الرجل بلهفة

- معذرة، إنك أدري الناس بظروفنا، أود أن  
أذكرك أنك انتصرت بهم ولكنك غداً ستقع تحت  
رحمتهم!

فقال عاشور بثقة:

- لن يقع أحد تحت رحمة أحد...

فقال الشيخ جليل العالم بإشفاق:

- لم يكبحهم في الماضي إلا التفريق والضعف  
فقال عاشور بثقة أشد:



وما لبث الشيخ جليل العالم أن هجر الحارة فعُيِّن  
مكانه الشيخ أحمد بركات. ولما كان يوسر السائس  
معباً من قبل السلطة فقد تمذّر عليه هجرها، وكان  
بهم وهو مفرد بنفسه في دُكانه:

- لم تبق في الحارة إلا الزبالة!

وكان يعني بذات نفسه إلى زين عبيدة الخمار  
فتساءل الرجل في قلق:

- حتى متى تدوم هذه الحال؟

بفرد يوسر السائس.

- لا أمل مع بقاء الوحش على قيد الحياة

نَهْ يَنْهَد مَرَاصِلًا

- لا شك أن أمثا مثلنا نأحرق بما نحرق به الآن

على عهد جدّه الأوّل. فاصبر وما صبرك إلا بالله

- ٤٩ -

وجدد عاشور الزاوية والسيل والخوص والكتاب.  
وانشأ كتاباً جديداً ليُتبع لأبناء الخرابيش. نَهْ أقدم  
على ما لم يقدم عليه أحد من قبل فأنفق مع مغاوير على  
هدم مئذنة جلال. وقد كان يقصد السابقين عن ذلك  
خوفهم من إغضب المفاريت التي تسكنها ولكن  
الفتوة الجديد لم يحف المفاريت. وقام مرّ في الحارة  
عسافاً كاللذنة ولكنه في الوقت نفسه مستقرّ للمدل  
والسقاء والعمامة. ولم يبدأ يتحدث أحد من فترات  
الحارات ولكنه كان يزدب من يتحدثاه ويحمل منه عظة  
للاخرين فتنبأت له السيادة بلا معارك.

## خاتمة

وكما توقع الخرابيش فقلّم فتونه على أصول لم تعرف من  
قبل. رجع إلى عمله الأوّل ولزم مسكنه تحت الأرض  
كما ألزم كلّ تابع من تبعه بعمل يرتزق منه. وبذلك  
حق البلطجة محققاً. ويوفرص إناوة إلا على الأعباء  
والغادرين لينفقها على الفقراء والعاجزين وانتصر على  
فترات الحارات المجاورة فأضفى على حاراتنا مهابة  
نحظ بها من قبل. فحفظها الإحلال خارج الميدان كم  
سعدت في داخلها بالمدل والكرامة والطمأنينة  
وكان يسهر ليله في الساحة أمام النكبة. يضرب  
للألحان، ثم يسط راحته داعياً اللهم من لي فوز.  
وزدني منها. لأجعلها في خدمة عبادك الطيبين.

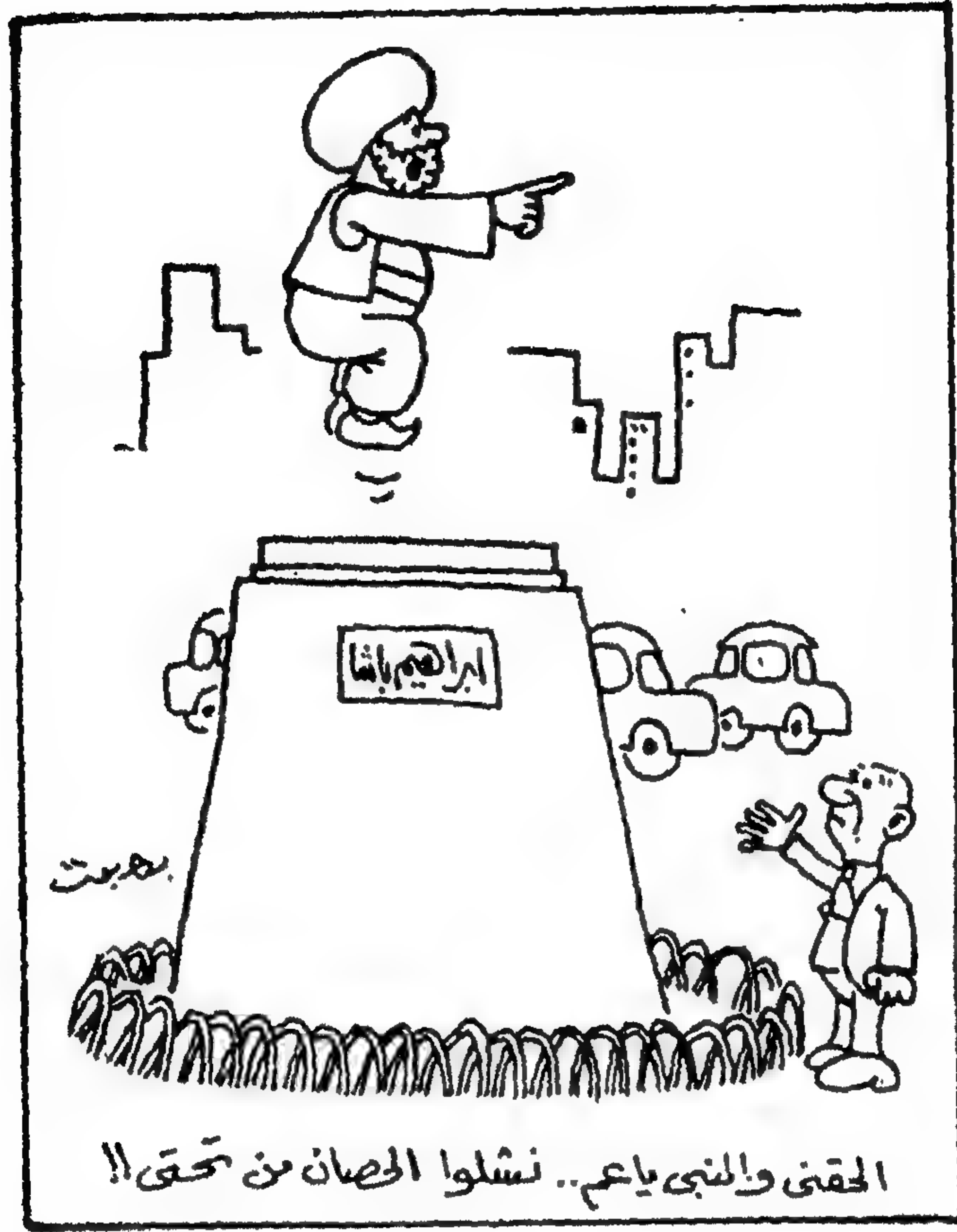


## الملحق العشرون

### ضحكات ساخرة عن "النشل" في نماذج من الكاريكاتير المعاصر

ضحكات بهجت: كتب الهلال للأولاد والبنات، العدد (٣٢)، ١٠ يناير  
١٩٨٦، ص ٧٢، كاريكاتير طوغان، الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
القاهرة ١٩٩٦، ص ٩١، ونماذج من ملحق أيامنا الحلوة، جريدة  
لأهرام، مارس ٢٠٠٢ - يناير ٢٠٠٣.





- ٧٢ -







الأهرام ملحق أمانا الحلوة العدد ٢٠٠٢ ١٩ أيار ٢٠٠٢



واجيبلكو فلوس مين ؟ (اسرق) يعنى ؟



خلاص انا نويت اتوب توبة نصوحه من  
السرقه والفتح مدرسة للنشر



القميص مصبوط يا اسكاد انت اللي ايدك طوليلة



١٩٩٩

١٤٢٣

١٨٩







رقم الايداع : ٢٠٠٥/١٦٧٢٥  
I.S.B.N 977-01-9837-4



تصدر هذه الطبعة بالتعاون مع  
مركز البحوث والدراسات الاجتماعية .  
كلية الآداب . جامعة القاهرة





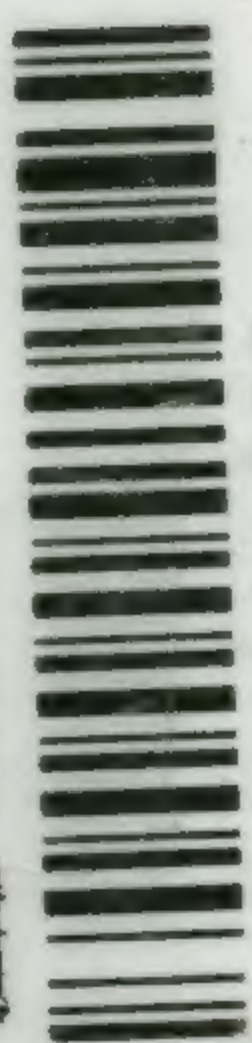




إن القراءة كانت ولا تزال وسوف  
تبقى، سيدة مصادر المعرفة،  
ومبعث الإلهام والرؤية الواضحة..  
وعلى الرغم من ظهور مصادر  
حديثه للمعرفة، وبرغم جاذبيتها  
ومنافستها القوية للقراءة، فإننى  
مؤمنة بأن الكلمة المكتوبة تظل هى  
مفتاح التنمية البشرية، والأسلوب  
الأمثل للتعلُّم، فهى وعاء القيم  
وحافظة التراث، وحاملة المبادئ  
الكبرى فى تاريخ الجنس البشرى كله.

سوزانه مبارك

Bibliotheca Alexandrina



1111026

